

赤山岛:这里有一个美丽的传说

吴啸华

洞庭湖中有一座赤山岛,位于湖南沅江市境内。这个岛有140平方公里,湖南的四水除湘江外,资、沅、澧水和长江三口都在赤山岛下汇集。洞庭湖以此为界,以西叫西洞庭,以东叫东洞庭,以南则叫南洞庭。

更为奇妙的是,赤山岛上有一个岛中之湖,叫蠡公湖,而在这个小湖的中央,又有一个小岛,叫香炉峰。所谓“湖中有岛,岛中有湖,湖心又有岛”……相传,该岛该湖该峰,与春秋时期的范蠡与西施密切相关。

7月中旬,在沅江市原政协副主席邓企华先生的陪同下,记者一行前往赤山岛,一睹其湖中有岛、岛中有湖、鱼帆点点、芦叶青青的胜景。

湖中岛,岛中湖

八百里洞庭湖,烟波浩淼。洞庭湖面积约为2800平方公里,不过这只是一个概数。长江水位上升时,它如同大海。冬天水枯时,仅残存几十条河道。洞庭湖的重要性正在于此,因为它具有调节长江水量的功能。

邓企华曾任沅江市副市长,又担任过市政协副主席,职业要求与个人爱好,使他更有条件关注洞庭湖的人文环境。对于洞庭湖的研究,他可谓集大成者。高大魁梧的他,虽年近七旬,洞庭湖始终是他心中的牵挂,他几乎把退休后的时间全部花在这方面的研究上。熟悉他的人都知道,关于洞庭湖,他能说上三天三夜。30余年的研究,“洞庭湖早已融入我的生命和血液。”

说起“湖中有岛,岛中有湖,湖心又有岛”的奇观,他说,不身临其境,不能领略其妙。于是,我们一行便驱车前往。赤山岛已经不是真正意义上的岛了,因为一座大桥将其与沅江城区连在了一起。

邓企华先生用脚“丈量”过赤山岛。他介绍,赤山岛总人口4.3万,全岛长约30公里,平均宽度约3公里,从南向北横卧在洞庭湖中央,内有两镇,分别为北端的南咀镇和南端的新湾镇。赤山岛名胜古迹颇多,自然和人文景观独特。蠡山遗祠、明月澄湾、金鸡峻岭、大仙石迹、汴洲鱼钩、关公沙嘴、九溪龙潭、骏马临江等堪称“赤山八景”。当然,最有魅力的还是“岛中之湖”。

驱车半个小时后,我们来到了一处幽深青翠的所在,面前便是让人大开眼界的蠡公湖了,一座人工的便桥,把我们送到了湖中的小岛上,人称“香炉峰”。邓企华说,范蠡与西施帮助越王勾践灭吴复国以后,双双隐居赤山岛,香炉峰便是他们的住处。赤山岛上有个村子,就叫做蠡施村,因为范蠡和西施在这里隐居的缘故。不过,村民们很难写范蠡的蠡字,就简写成李思村。



雕花老人卢科喜提刀就能雕出栩栩如生的花鸟虫鱼。

活灵活现的飞禽走兽、栩栩如生的花草苗木、惟妙惟肖的人物肖像……这些生动丰富的物象既不在画纸上,也不在镜头里,而是被一双双灵巧的手雕刻在一个个碧绿、透鲜的瓜果上,让人忍不住一见倾心。

这是靖州苗族侗族自治县有名的民间工艺品和食品——雕花蜜饯。每年的6至7月,当地瓜果初长成,勤劳的苗侗妇女便齐齐拿出工具围坐在树荫下,院落里,在鲜嫩的各色瓜果上雕刻各式花纹图案,再经过特定的工序制成蜜饯。

又到7月柚香时,正是一年中做雕花蜜饯的最好时候。刚长成又未熟透的柚子是当地人最常用来做雕花蜜饯的材料。近日,记者来到靖州民山口,这里是该县制作雕花蜜饯的集中地,感受群众齐雕万类物象、同酿幸福蜜饯的热闹。

勤俭操持 蜜样生活

午后时分,天气分外炎热。刚下车,记者就看到村口一户人家的屋檐下围坐了一圈人,有老人、妇女、小孩,甚至还有几位中年男士。这些勤劳淳朴的人们吃

完午饭后顾不上休息便拿起工具,围在一起做起了雕花蜜饯。见到记者到来,大家很兴奋,忙忙边愉快地与记者攀谈。

靖州雕花蜜饯起源于五代时期,至今已有1000多年历史。其主要原料是青柚子皮,或用冬瓜、西瓜等切片雕刻各种动物和花草的图案,再用糖腌后晒干,加工后的蜜饯不仅外形精致,泡出的蜜饯茶也是清香甜美。关于雕花蜜饯,相传古时候,有一年连下了三天三夜的大雨,洪水淹没了靖州城,城中男女老少都聚到北坡避难。人们所带的食物渐渐吃光了,只好靠坡上的野茶、树根等维持生命。这时有一个叫甜姐的侗家媳妇,在一棵树下,发现了一个还未成熟的柚子,她摘下一咬,顿觉满口苦涩。甜姐想,假如这柚片拌点蜂蜜该是什么滋味呢?于是,她将其放在蜂蜜中浸了浸。柚片吸满了蜂蜜,味道变得既甜又香,还散发着阵阵柚香,蜜饯便这样问世了。

是否真有甜姐其人不得而知,但是当地的苗族和侗族的祖先很早就知道:柚树结果太多柚果就长不大,于是就把多余的幼果摘下来。只有未成熟的幼果才是做雕花蜜饯的好材料,皮厚、瓢小,



邓企华在蠡公湖的香炉峰岛上纵说往事。

吴啸华 摄

香炉峰有人为的修缮,绕峰一圈是风雨亭,但尚未完工。站在风雨亭中了望,蠡公湖风波荡漾,远处青山耸翠,确是人间难见的仙境。

樟抱腊树

邓企华执意要我们看的,还有“树中有树”奇观。这里距湖中湖不远,古老樟树离地约3米高的枝体上,长着一棵青翠的腊树,两棵树早已连成一体,相拥挺立在南咀镇的芭蕉村头。樟抱腊,树高19米,胸径9.9米,要6个人才能合围,树冠宽15米。抱在怀中的腊树,单高10米,胸径1.26米。腊树之所以长在樟树上,据科学分析,是小鸟啄食腊树籽,遗落在有腐植层的树桩窝里,后来种子发芽生根,日久天长,腊树根穿过腐蚀的树洞,扎入地下吸取营养,年复一年,小腊树便在樟树怀中成了大树。据林业专家检测,古樟树龄已过1000岁,小腊树芳龄也有400多岁。

邓企华告诉我们,这里有一个美丽的传说:相传在春秋时代,著名谋士范蠡,为帮助越王勾践复国雪耻,献出了一条美人计,让自己爱慕的西施,去侍候吴王夫差,磨灭吴王的斗志,使其沉于酒色,不理朝政。数年后,卧薪尝胆的越王勾践,终于在范蠡的辅助下,打败了吴王夫差,重振了越国雄风。聪明的范蠡,深知伴君如伴虎的

道理,复国成功之后,便辞官隐退,先是带上西施北上,做了“陶朱公”;后是驾一叶扁舟,溯长江而上,云游五湖。

来到洞庭湖,只见湖上烟波浩渺,秋水共长天一色,湖中渔舟来往捕鱼忙。尤其是船靠赤山岛,小岛四面环水,与世隔绝,岛上树木葱绿,处处鸟语花香。仙山琼阁的小岛,诚实淳朴的民风,促使范蠡西施下决心,在赤山岛上定居下来。范公教书,西施纺纱,他们隐姓埋名,乐善好施,在小岛上安度晚年。他们死后几百年,山民才从发掘的遗物中,得知这对隐士夫妻,就是历史上有名的范蠡和西施。为纪念先贤,人们把小岛改名为蠡山岛,在岛上修建了范蠡祠、娘子庙。后来在范蠡西施合葬之处,就长出了这棵奇特的樟抱腊树。

岛上传说

关于赤山岛是范蠡和西施隐居地,邓企华说,赤山岛有范蠡祠,建于光宅元年(684),祭祀越相范蠡。历史上文人墨客写赤山范蠡祠的诗文,据嘉庆年间编的《沅江县志》即已有10多篇。该祠于嘉庆年间已毁。现存文献有不少关于范蠡来过赤山岛的文字记载:“赤山,县东一百里,跨沅江。其源为赤沙,故名赤山,唐天宝年中改为蠡山。山有范蠡庙。”自唐代起,此岛改称蠡山

岛。现在吴越人把太湖中的山岛叫“洞庭山”,实际就是“吴越人”对范蠡、西施真正隐居洞庭湖的山岛——赤山岛的怀念与佐证。

唐朝诗圣杜甫《咏蠡庙》:“相越功成即弃业,五湖风月一舟轻。赤山庙貌崇明哲,千载何人与抗衡。”唐初诗人宋之问的《过洞庭泊赤山蠡庙》极写范蠡祠之胜状:“地尽天水合,朝及洞庭湖。初日当中涌,莫辨东西隅。”唐朝有个很著名的道士叫杜光庭,他在《述异记》中记载:“洞庭湖中有钓洲,昔范蠡乘舟至此,遇风,止钓于洲上,刻石记焉,有一陂,陂中有范蠡鱼,后世就叫鲤鱼。”嘉庆十二年,淑浦贡员戴安礼登临赤山时,写下了《蠡山残庙怀古》:“五湖踪迹竟浮沤,独有兹山庙尚留。座下蘼苔春满地,渚边芦苇月千秋。姑苏几见群麋走,相国旋同野鹭游。辟谷高风堪共仰,承尝为雪楚平羞。”

邓企华说,苎麻也是最有力的证据之一。西施的老家是浙江诸暨乡下的苎萝村,那里产一种特殊的苎麻,可以用来纺织布料。赤山岛上也有一个苎萝村,也生产苎麻。西施不仅把苎麻种子带到了赤山岛,而且把加工苎麻的技术也教给了这里的村民。苎麻稍微一加工,就可织成很结实的布料。当时各个诸侯国布料

奇缺,陶朱公就把楚国、齐国、魏国和鲁国的军服都承包了,士兵们都穿苎麻编织的衣服,很结实。

赤山岛的人文资源远不仅于此。比如,赤山岛有10余种方言,有些方言连当地居民都听不懂;汉代关羽在岛上被封为汉寿亭侯;昔有“凌云塔”耸立湖中,为清乾隆五十八年所建,高33米,用花岗岩砌成,造型精美,气势磅礴。相传清代名将左宗棠、曾国藩、胡林翼、彭玉麟到此游览,各赋诗一句联成七绝一首:“洞庭秋水砚池波,拿过君山当墨磨。宝塔倒悬权作笔,苍天能写几行多。”

邓企华说,他将建议有关部门设立一个洞庭湖考古工作站,将沅江的洞庭湖博物馆搬迁到赤山岛并将其收归国家管理,授权在整个洞庭湖区征收文物史料,使其成为洞庭湖旅游的室内基地、参观指南和洞庭湖的研究中心。有条件的时候,还想在赤山岛创建一个洞庭湖民俗博物馆。

他还建议尽快将赤山定为洞庭湖生态旅游开发区保护起来。“要发展文化大省,洞庭湖的资源就不得不重视,尤其是古文化资源,不要等到破坏了,再来谈保护。”



樟抱腊树(右第2枝)。

吴啸华 摄

雕花人的蜜饯生活

本报驻湖南记者 张 英

便于雕刻和加工。记者在现场看到,村民或是拿着切成块的柚片、或是拿着完整的果子,雕着各种漂亮的图案。让人惊叹的是,这里的妇女们似乎都是天生的美术师,她们从不用画底稿,就可以直接雕刻出主题鲜明、构图完整的画面来。大家雕的花样有龙凤、花鸟、走兽以及各种寓意吉祥的图腾。村民胡爱华告诉记者,雕刻只是雕花蜜饯的第一道工序,经过多道工序完成的雕花蜜饯既可做食品,也可做装饰,是当地每家每户必备之物。

民间艺术 传统小吃

村民胡爱华告诉记者,雕花蜜饯的制作过程较为复杂,要经过刮瓜皮、雕刻、水煮、晒干等八九道工序,完全采用传统手工艺。

先将柚子切成薄片,再用“柳叶刀”(即蜜饯刀)雕刻龙、凤、虾、鱼及花、鸟、虫、叶各类花样图案。柚片雕花以后,还只是半成品,接着是深加工。将雕花柚片用清水漂洗过后,与明矾、铜一起入铁锅沸煮,待表皮翠绿,表里纯白,起出浸泡于凉开水中,去除矾水,然后置于盆内,放入精制白糖(比例为1:1)腌制,待白糖与柚片完全溶合,晴天以阳光烘



在夏乡村,邹亚亲朋聚在一起雕蜜饯,唠家常。

龙本亮 覃雪莲 摄

晒,雨天用火炉烘烤,糖水全部被烘干后,雕花蜜饯便完成。“晾晒的时候尤其要选择大晴天,这样水分才能充分蒸发,否则制作出来的雕花蜜饯带有霉味,不易保存。制作成功的雕花蜜饯通常可以保存3年时间。”

雕花蜜饯的技术含量体现在要使瓜果浑圆状的表面雕刻物象图案丰富、立体感强又可四面欣赏,需要在瓜果体不同形状和阶段更换不同的刀具。雕花蜜饯制作的工具简单却多样,大小小小加起来有七八件,最关键的工具是“柳叶刀”,约10厘米长,刀片形状似柳叶。柳叶刀异常锋利,稍不慎就会伤到自己,而它却能在心灵手巧的农妇们手中来回穿梭。雕刻过程中,比较难的一关是刮瓢。通常人们会在瓜的顶部留一个圆孔,等瓜面图案雕刻完毕,再用刀具将瓜瓢一点点往外掏出。这个环节非常耗时,没有捷径可走,但不能马虎。

最有技术含量的属雕刻完以后的水煮环节。雕花蜜饯的水煮要加入明矾等多样原料。水煮的目的是要加固瓜果皮的硬度,以保证蜜饯长时间不变形。其中,明矾量和火候的掌握就至关重要。

除了食用,雕花蜜饯还是很好的装饰品。经过多道工序制作而成的雕花蜜饯颜色鲜绿、光亮,在阳光照射下犹如一尊尊碧绿的翡翠。贤惠能干的靖州妇女,将一个个简单的柚子雕成造型各异、图案丰富逼真的工艺品,成品纹路清晰,鲜艳多姿,令人爱不释手。

作坊经营 前景看好

2009年3月,靖州雕花蜜饯技艺被列为第二批湖南省非物质文化遗产项目,已经八十高龄的汪永贞是其代表性

传承人。

汪永贞祖上系出名门,受家族遗传熏陶,从小便习得书画,无论是图案创作还是雕功,都是首屈一指的大师。1994年,她以冬瓜为原材料,按六百万分之一的比例创作的宝岛台湾轮廓图栩栩如生,还被送到台湾展览。2010年,汪永贞的曾孙女金华在她指导下创作的作品在世博会深受大家关注。

这位自懂事起就与家里长辈一起围坐做雕花蜜饯的老人有着70多年的制作生涯,在当地有徒弟过千人。汪永贞告诉记者,上世纪60年代,她在当地的一家蜜饯厂担任技术指导,后来厂子倒闭,之后她被迫往新疆支援建设,在那里传授雕花蜜饯的制作工艺。她回忆说,过去每到六七月份,走在县城的大街小巷都可见到大家围坐在一起边话家常边雕蜜饯。“上世纪80年代,一斤雕花蜜饯只能卖八九块钱,能工巧匠一天下来也就雕两斤。”

现在做蜜饯的人比过去少了很多,年轻人里会做的就更少了。如今,当地做雕花蜜饯的主要是在家务农的妇女、老人,以家庭为单位进行作坊式生产。近两年,随着雕花蜜饯被列入省级非物质文化遗产名录,雕花蜜饯的传承和保护工作也随之提上日程,不断有旅游景区前来批量订购产品。

现在靖州苗族侗族自治县年产雕花蜜饯达100多万公斤,原来只能卖几毛钱的柚子经过雕花加工,能卖个二三十元钱,大大提高了产品附加值。目前,靖州有近万户农户从事雕花蜜饯加工,产品远销海内外,当地妇女农闲时通过制作雕花蜜饯,每人一年可创造1万元以上的收入,雕花蜜饯已经成为了靖州的特色经济产业。