

什么样的培训才有实效

北京朝阳区创新基层文化工作者培训方式

本报记者 舒琳

7月12日,2013年北京朝阳区街乡文化中心新任人员培训班开学典礼在垡头地区文化中心举行,朝阳区43个街乡文化中心的90余名新任文化专员参加了开学典礼,开始了为期近8个月的培训学习。此次培训是朝阳区文化委员会和区人力社保局联合主办的培训项目,覆盖了朝阳区所有街乡。新颖的培训方式、丰富的培训内容以及严格的考核标准,让这些新任的年轻文化专员们眼前一亮的同时,也多多少少感受到了压力。

培训课程精心安排

健全优化基层文化工作者队伍,加强基层文化人才培育,是公共文化服务体系建设的重点内容。朝阳区自2011年成为首批国家公共文化服务体系示范区创建城区以来,撤并了一些事业单位,使各街乡都成立了新的全额拨款的文化中心。机构建起来了,它们能不能发挥作用,服务效能如何,主要靠的就是从事文化工作的基层人员。为此,朝阳区为各街乡文化中心配备了文化专员,解决了多年来基层文化干部“一人管好几摊事儿”的窘境。

朝阳区文委副主任、区文化馆馆长徐伟说:“为解决新任文化专员业务知识不足等问题,我们从年初就开始了基层走访,通过座谈、问卷调查等形式,深入了解街乡群众实际需求和新任人员的学习意向,这为合理安排培训课程提供了重要依据。”

据介绍,此次培训课程由朝阳区文化馆全面承办,课程将结合北京市文化局出台的基层文化干部“六会”标准(会组织活动、会指挥合唱、会计算机技能、会做群众工作、会舞蹈编排、会乐器演奏),在培训机制、课程设置上大胆创新,采取“常规任务+创新实践”的方式,采用“学时+学分”制。

“学员中有的有研究生毕业、有的是大专学历,知识基础不同,掌握的知识技能不统一,所以课程设置上以学员

的基本情况、知识结构、意向选择为依据,通过针对不同专业的人员和需求分门别类、分层次地开设课程。”徐伟介绍说,培训课程分为知识普及的公共课、分门别类的专业课和提高专业技能的研修课三大类。公共课具体包括公共文化理论、基层文化现状和趋势、非遗保护、志愿者运行模式、文化活动的创新等等;学员还可以根据自己的兴趣和基础以及所在社区工作的要求,自愿报名选择专业课;而研修课将进行一对一的培训,以提高学员为社区服务的专业技能。不仅如此,授课教师还采用了聘请和委托两种方式,邀请专家教授,以及委托高等职业院校授课,并将积极为学员创造外出考察以及在文化机构实习的机会,有效提高学员的综合素质,使其个性得到充分发挥。

“多年来,我们对基层文化队伍的培训每次大多只有两三天时间,此次培训可以说是朝阳区第一次举办如此系统、时间延续如此之长的培训。”朝阳区文委主任黄小伟说。

兴趣与压力并存

这次培训的课程安排从学员兴趣出发,侧重实践,大部分公共课选择在文化场馆现场授课。“比如音乐课在国家大剧院上,文物鉴赏课在潘家园文物市场上……然后再带领大家回到具体的问题和实际工作中进行讨论。”在开学典礼上的课程介绍环节,坐在台下的学员们不禁骚动起来,因为这与想象中枯燥的培训课程大不相同,一下子点燃了这些年轻人的热情和兴趣。而随着对培训课程及考核制度的深入,学员们又逐渐安静下来,因为想要顺利地顺利完成此次培训,好像并没有那么容易。

培训班结束时要对学员进行严格的考核,不仅要考核学分和学时的完成情况——不能低于200个学时,缺勤不超过5次,才有资格进行笔试,还要进行成果汇报。“这也正是我们从培训一

开始就注重讨论和实践的原因。比如在成果汇报阶段,我们可能要求学员组织办一场音乐会,那么这场音乐会都要有谁来参加,音乐会的面貌该什么样,学员都要有全面的考虑和一定组织能力。成果汇报要与培训学习和社区实际结合起来,所以学员必须注重每一次分阶段学习后的讨论。”徐伟说。

“通过考试的学员,将由区文委和区人力社保局共同颁发结业证书,作为对文化专职人员的专业认可。如果不合格,需要参加第二次培训,甚至还要把意见反馈到学员所在单位,重新考虑其是否适合所在的职位。”朝阳区人力社保局纪委书记刘胜说。

真正学到一些东西

朝阳区各街乡文化中心在招聘人员时有一个基本条件,就是要求他们都要有一技之长。参加此次培训的学员主要由街乡文化中心新任人员、基层文化干部和文化大院的工作人员组成,当中大部分都是“80后”“90后”。

朝阳区来广营地区文化中心的宋

裴裴是此次培训班的学员之一。她是毕业于中央音乐学院的研究生,也是此次培训班中学历最高的学员。声乐、舞蹈、合唱指挥、节目主持,都是她这次想在公共课之外选择的专业课,她希望能借此机会多学一些东西。“一些专业的课程是很难在平时学习到的,比如这次课程里的《音响设备使用与维护》。”宋裴裴说,尽管自己是专业出身,但真正在基层开展工作时才发现自己的专业面还太窄。“这是第一次与这么多的各个领域的文化工作者一起培训,机会很难得,对我以后的工作会有很大帮助。”

在开班动员一开始,黄小伟就给学员们抛出了一个难题,她希望每一个参与培训的学员都能在200个学时的学习之后,说出文化工作者到底是干什么的,希望学员们带着这个问题去学习和思考,在结业时能真正学到一些东西,同时要通过培训相互建立起联系,因为公共文化服务是一个体系,不是只做好某个街区的文化工作就算合格了。



暑假期间,海南省图书馆开办了各类免费兴趣班,内容包括手工制作、书法、外语、舞蹈等,吸引了不少孩子报名参加。这是海南省图书馆首次面向全省少年儿童免费开办兴趣班。图为孩子们在兴趣班学习外语。

新华社记者 郭程 摄

传真

农家书屋成为少年儿童暑期乐园

据新华社消息(记者陈琳)国家新闻出版广电总局日前下发通知,要求农家书屋在暑期面向农村少年儿童开放,每天开放一般不少于6小时。

根据通知,农家书屋还应面向少年儿童组织开展活动。各地可以农家书屋为平台,有针对性地组织开

展读书看报、科普讲座等活动,有条件的地方应通过多种渠道为农家书屋补充少儿类出版物。国家新闻出版广电总局相关负责人表示,各地要重视总结农家书屋管理使用中的好做法,并积极推广交流,引导全社会关心、关爱农村少年儿童的学习成长。

中国乡土艺术协会选举产生新领导班子

本报讯(实习记者张妮)7月18日,中国乡土艺术协会第三届一次会员大会在北京全国人大会议中心举行。大会选举产生了新一届理事会领导班子,原中国歌剧舞剧院党委书记董天恒当选会长,刘孝华、张彦博、陈聪海、徐恩荣当选副会长,张彦博担任秘书长。

中国乡土艺术协会于1995年3月1日注册成立,由文化部指导管理,是由长期从事乡土文化事业的专家学

者、文化界人士和各级行政机关、企事业单位、科研院所等单位和个人自愿结成并具有独立法人资格的非营利性社会组织。此次大会审议并通过了协会新章程、会费收取标准,并宣布了协会未来5年的工作计划,协会将通过开展海内外乡土文化知识咨询,逐步培养适应新形势发展需要的乡土文化骨干队伍,弘扬和发展优秀传统文化,提高文化产业的竞争力。

赣州图书馆举行“中国梦·我的梦”少儿绘画比赛

本报讯 为展现全市少年儿童的文化艺术风采,7月20日,江西省赣州市图书馆联合赣州市青少年活动中心等单位联合举办了“中国梦·我的梦”少儿绘画比赛。

据了解,共有500余名中小学生在当天参加了绘画比赛。孩子们围绕“中国梦·我的梦”主题,用手中的

画笔现场描绘了自己对“中国梦”的认识和畅想,抒发了热爱祖国的情怀。此次比赛作品色彩艳丽、内容丰富,充分展示出新时代的孩子们多彩的内心世界。经过评委们现场认真评选,最终评选出小学组和幼儿组优胜奖各3名。据悉,参赛作品还将在赣州市图书馆展出。(郭志勇)



“和平杯”再办“京剧夏令营” 小票友唱响“中国好声音”

第四届“和平杯”中国京剧小票友邀请赛决赛八月举行

主办单位:文化部公共文化司 中央电视台戏曲频道 中共天津市委宣传
天津市文化广播影视局 天津市和平区人民政府

承办单位:天津市和平区人民政府

协办单位:天津市中华文化促进会 天津市振兴京剧基金会 天津市京剧票友戏迷协会
天津京剧院 天津艺术职业学院 天津市中国大戏院 中国京剧艺术网

“和平杯”中国京剧票友邀请赛简介

“和平杯”中国京剧票友邀请赛是由文化部公共文化司、中央电视台戏曲频道、中共天津市委宣传、天津市文化广播影视局、天津市和平区人民政府联合主办,并由和平区人民政府承办的一项全国性的公益文化活动。它是京剧200多年历史上首次,也是迄今唯一一项由各地政府文化主管部门层层选拔、经权威部门认定、由国家主管部门授予“中国京剧十大名票”“中国京剧小名票”等荣誉称号的全国性群众文化活动。活动自1991年创办以来,为“振兴京剧艺术、弘扬民族文化”做出了杰出贡献。它带动了全国30余个省市及台、港、澳地区京剧票友参加,同时还吸引了众多外国京剧爱好者参赛。据统计,在已经举办的11届成人“和平杯”中,参加基层预赛选拔的票友有4万多人,通过录像报送到

天津组委会参加复赛的票友有3000多人,直接到天津参加现场决赛的票友有900人;在已举办的3届小票友赛中,来自全国24个省区市的1500多名小选手报名参赛,185名选手进入决赛。它推出的110名“中国京剧十大名票”、30名“中国京剧小名票”,有力地促进了全国业余京剧活动的开展。

2009年12月,“和平杯”中国京剧票友邀请赛被评为全国首批“群众文化品牌”;2010年5月,“和平杯”中国京剧票友邀请赛获全国第十五届群星奖服务项目奖;2012年,“和平杯”中国京剧票友邀请赛被确定为天津市公共文化重点建设项目。2012年9月,根据文化部对创建国家公共文化服务体系示范区的有关要求,“和平杯”中国京剧票友邀请赛赴京进行“大地情深——盛世菊坛和

“和平杯”汇报演出,来自全国11个省、市的30名“十大名票”“小名票”以高水平的表演展现了“和平杯”的发展成果,获得了全场观众和各大媒体的一致好评。

第四届“和平杯”中国京剧小票友邀请赛自今年3月启动以来,来自全国24个省区市的上千名小票友参加了各地预赛,共有264名选手进入复赛,66名小选手进入决赛,并将于今年8月9日至11日在天津角逐第四届“中国京剧小名票”。

为推动全国少儿京剧活动的发展,由“和平杯”中国京剧票友邀请赛组委会发起的评选表彰“中国少儿京剧杰出贡献奖”评选活动,也得到了各地的广泛响应,组委会组织专家评选组进行了认真评选,提出了初评名单进行公示,征求意见后最终确定。

首批“中国少儿京剧活动培训基地”初评名单

广东	深圳宝安区教育科学研究培训中心
辽宁	丹东市文化少儿戏曲培训中心
北京	东城区少年宫少儿京剧剧团
天津	华夏未来少儿艺术团
湖北	武汉谭鑫培故乡少儿京剧培训中心
安徽	淮南市新星少儿京剧培训中心
江苏	沐阳县东关实验小学
浙江	长兴县小浦镇中心小学
湖南	长沙麓山国际实验学校
黑龙江	哈尔滨市道外区政府机关幼儿园

首届“中国少儿京剧杰出贡献奖”初评名单

广东	潘世祥
辽宁	姜秋菊
辽宁	杨建忠
天津	王杰
北京	张雪平
北京	陈秀华
山东	田胜强
黑龙江	张锐
安徽	李北营
安徽	李君

第四届“和平杯”中国京剧小票友邀请赛决赛节目单

第一场(8月9日 19:30)					
1	广东	陈建安	女	12岁	《天女散花》 天女
2	北京	万晶宇	女	13岁	《打龙袍》 李后
3	加拿大	张轩钦	男	12岁	《沙桥饯别》 李世民
4	香港	林泳均	男	16岁	《霸王别姬》 虞姬
5	山东	张铭泽	男	13岁	《锁五龙》 单雄信
6	辽宁	杨童雅	女	11岁	《打神告庙》 敬桂英
7	浙江	黄子瀚	男	11岁	《野猪林》 林冲
8	北京	李筠若	女	12岁	《击鼓骂曹》 祢衡
9	江苏	张可为	女	13岁	《贵妃醉酒》 杨玉环
10	辽宁	吴家齐	男	12岁	《文昭关》 伍子胥
11	北京	孙冰清	女	12岁	《盗库银》 青蛇
12	黑龙江	薛惠子	女	11岁	《金玉奴》 金玉奴
13	河南	徐万钧	男	11岁	《焚庙骂曹》 介子推
14	安徽	姜成	男	11岁	《锁五龙》 单雄信
15	广东	余伟凌	男	11岁	《将相和》 廉颇
16	安徽	曹文静	女	12岁	《金玉奴》 金玉奴
17	江西	欧阳枝山	男	14岁	《贵妃醉酒》 杨玉环
18	重庆	马书语	女	13岁	《凤还巢》 程雪娥
19	四川	阎飞宇	男	12岁	《洪羊洞》 杨延昭
20	广东	洪渊洁	女	11岁	《廉锦枫》 廉锦枫
第二场(8月10日 19:30)					
1	广东	张弛	女	11岁	《铁弓缘》 陈秀英
2	北京	王爱尔	女	5岁	《沙家浜》 郭建光
3	天津	冯葆雯	女	9岁	《凤还巢》 程雪娥
4	天津	周洁琳	女	8岁	《金玉奴》 金玉奴
5	上海	卢妍西	女	9岁	《西施》 西施
6	山东	周正坤	男	9岁	《文昭关》 伍子胥
7	黑龙江	穆歌	男	9岁	《三江越虎城》 秦怀玉
8	辽宁	李聆豪	男	9岁	《八大锤》 陆文龙
9	河北	杨焱熙	女	7岁	《痴梦》 崔氏
10	云南	王世齐	男	9岁	《鱼藏剑》 伍子胥
11	湖北	陈彦豪	男	7岁	《文昭关》 伍子胥
12	天津	赵家依	女	6岁	《望儿楼》 窦太真
13	山东	周映希	男	7岁	《凤还巢》 程雪娥
第三场(8月11日 19:30)					
1	黑龙江	戈伟巍	男	10岁	《珠帘寨》 李克用
2	甘肃	常禹赫	男	11岁	《文昭关》 伍子胥
3	浙江	施洋	女	10岁	《贵妃醉酒》 杨玉环
4	安徽	张若曦	女	11岁	《霸王别姬》 虞姬
5	江苏	邢嘉泰	男	10岁	《上天台》 刘秀
6	辽宁	杨智群	女	10岁	《杨门女将》 余太君
7	海南	吴雨圣	男	11岁	《智取威虎山》 杨子荣
8	山东	王正冉	女	11岁	《扈家庄》 扈三娘
9	浙江	张徐翻	男	11岁	《空城计》 诸葛亮
10	广东	郑乐莹	女	11岁	《卖水》 梅英
11	广西	王悠然	女	10岁	《卖水》 梅英
12	河北	苏帅文	男	10岁	《铡美案》 包拯
13	吉林	宫佩瑶	女	10岁	《红娘》 红娘
14	安徽	张天晓	男	10岁	《四郎探母》 杨宗保
15	江西	苏琳钰	女	10岁	《野猪林》 林冲
16	天津	李明朗	男	10岁	《探阴山》 包拯
17	广东	许思危	男	11岁	《铡美案》 包拯
18	SOS儿童村	孙超	男	10岁	《三岔口》 刘利华
18	SOS儿童村	董泽嘉	男	9岁	《三岔口》 任堂惠
19	安徽	杨印心	女	10岁	《凤还巢》 程雪娥
20	湖北	钱廖丽	女	12岁	《小放牛》 牧童
20	湖北	李芷轩	女	10岁	《小放牛》 村姑

演出地点:天津市中国大戏院