

边关明月照我行

——海军文艺工作者赴部队慰问演出纪行

苏 毅 乔慧源



陈小雷 摄

6月18日至24日,海军文艺工作者走基层小分队奔赴北国边陲,为海军司令部某局官兵连续演出8场,受到热烈欢迎,更让演员们感到无比自豪和荣耀的是,此行是全军文艺工作者首次深入这些部队进行慰问演出。

文艺为兵,融入边关情

低下身、多倾听,向下看、多学习,沉下心、多思考,是对海军文艺工作者下部队、转作风提出的新要求。只有与官兵零距离,情感才能无缝连接,心灵才能没有隔阂,只有把自己当成一颗平凡的种子,深埋在军营这片肥沃土壤,才能长成参天大树。

6月是雪岱山一年中最好的季节,没有了大雪的覆盖,一切都那么神清气爽,生机盎然。19日清晨,在赶往雪岱山的路上,海政文工团的汤俊、顾莉雅、常思思在车上与老司机李铁成唠起了家常,虽然身处盛夏,可话题从未离开过雪。汤俊说:听说咱们雪岱山有长达8个多月的冰雪期,战士们的供养就是用车送上山的么?李铁成一边紧盯着前方

的弯路,一边打开了话匣:冰雪期进山,四处白雪皑皑的,有时积雪深得超过了车的高度,战士们从山下往上扫开一条路,我们从下往上走,边清理积雪打通道路边山上开。还是常思思眼尖,一眼看到李铁成下巴和脖子上发白的伤疤,李铁成憨厚地笑着说:这没什么,就是一次拉装备时,车熄了火,正想打开车厢盖看看怎么回事时,水箱里喷出的开水一下把我烫伤了,后来伤疤也没处理。顾莉雅皱着眉头惋惜地说:挺帅一小伙子,留下这大伤疤,去也去不掉,很伤心吧?李铁成轻描淡写的说:我这算轻的,山上受伤的人多着呢,不受点伤你都不好意思说在雪岱山上工作过!事后大家才知道,李铁成的腿上还有个长约10多公分像大蜈蚣的伤疤,两边的缝线还能看出痕迹,李铁成的乐观豁达感染着所有演员,期待着能早点见到山上可爱的战友们。

走进营院,看到早已列队的战友,演员们连忙小跑过去,与官兵一一握手,羞涩的雪山兵躲躲闪闪地伸出半个手掌,眼睛都不敢与演员对视,大家见此情景,赶紧热情地伸出双手,紧紧地握住战友们宽大而粗糙的手掌。

下山抽水、帮厨择菜、喂猪喂狗、谈心聊天,演员们在雪岱山上忙得不亦乐乎,笔者偷偷听到身边的战友疑惑的说:这些演员怎么一点架子也没有?“雪山是我家”5个红色的大字,在盛夏午后阳光的照耀下异常清晰明亮,雪岱山的兵也被演员真心实意为兵服务的行为所打

动,心一下子温暖了,贴近了,打开了。

文艺惠兵,凝聚边关魂

无论生活工作在多么艰苦的条件下,官兵都有享受艺术的权利,将艺术才华奉献给最广大的官兵,是文艺工作者的价值追求。

站在雪岱山之巅峰俯视,看到的是漫无边际的云海,如临大海之滨,波起峰涌,浪花飞溅,惊涛拍岸。又仿佛置身仙境,不愧其“边塞蓬莱”“神仙故里”的美誉。以这“神仙眷侣不肯去”的“仙境”为背景,在邱嫣一首《春风水乡》歌声中拉开了演出序幕。汤俊、顾莉雅、常思思三人的集中亮相,赢得了官兵满场彩。汤俊以脱口秀形式串场,让官兵在一个个包袱中乐得前仰后合,他演唱的《当好好兵就是报答》、《我要当兵》等新时期的军旅歌曲唱出了官兵的心声;顾莉雅有着出众的亲力和驾驭能力,以及现场掌控力,她的摇滚风格歌曲《这身军装》、抒情风格歌曲《这片海》、旋律动听、朗朗上口,现场“90后”官兵很快学会并大声齐唱起来;常思思身为中国音乐学院研究生,在音乐理论上有很深的功底,在演唱《这片海有我》、《玛依拉变奏曲》、《春天的芭蕾》等作品时,会介绍每首歌曲的创作背景和曲风,不仅推广了民族声乐艺术,还为官兵上上了一堂难得的音乐欣赏课。

站领导观看演出后说:你们通过传唱优秀的军旅音乐作品,树立当代青年官兵的精神标杆,引领当代青年官兵的价值走向,唱响兵之歌、凝聚兵之韵、传递兵之情、铸牢兵之魂,激发了官兵的战斗热潮,淬生了部队的战斗文化。

文艺乐兵,唱出边关魂

场场都精彩、节日接地气、传递正能

量,是小分队定下的为兵服务目标。他们主动思考针对部队不同使命任务和特点的节目该怎么演,从而梳理出一套为兵服务演出方案。从年初到现在,40余场演出下来,他们发现,与官兵打成一片,一场一场脚踏实地地为兵服务是件幸福的事。

“年轻官兵多,突出新歌励志主题;官兵年龄偏大,突出老歌温情主题;急难险重任务多的部队,突出情绪调适……其实一名好演员就是一名心理专家。”顾莉雅对笔者娓娓道来。

在某单位操场,汤俊看到台下坐着一位已有9个多月身孕的军嫂,于是边唱着深情的《母亲》,边把这位家属请到台上,在场所有人心间瞬间涌入一股股暖流,对母亲和遥远家乡的思念全都具象化了。在某单位学习室,顾莉雅得知当地很多官兵喜欢听《莫斯科郊外的晚上》,便提前一天从网上下载,通宵学唱,官兵都称赞她口音很地道。在某站军史馆参观时,顾莉雅被官兵们自己写的简谱版《站歌》所吸引,出于职业习惯,轻声哼唱了起来。唱到第五小节就唱不下去了,再往下面一看,好几个音符都写错了。顾莉雅叫来汤俊、常思思,三个人一合计决定给改改。想法和站领导一说,站领导马上乐了:咳,我说这首歌怎么教唱不下去呢,原来是曲子谱错了,你们来真是太好了。三个人回到北京后,共同把这首歌录制成光盘小样,寄给站里的官兵。演出之余,他们还组织了一场场“军营好声音”海选活动,为部队基层文化活动的开展选拔了人才,提升了能力素质。

为兵服务,还有很多下一站要走,下一站,也许崎岖;下一站,也许芬芳;下一站,也许风雨,只要始终行进在光荣的行列中,每一站都会花香满地。



为纪念中国人民解放军建军86周年,由中央电视台军事节目中心精心策划、全力打造的大型电视文艺晚会《我是一个兵》,将于“八一”期间在央视播出。该晚会由军地著名艺术家、部队优秀文艺骨干联袂献艺,力求以鲜活生动的时代气息、蓬勃向上的士兵形象、真实感人的军人故事、最美的视觉呈现,展现当代军人昂扬向上的崭新风貌。

据悉,《我是一个兵》晚会是中央电视台军事节目中心全新打造的另一军事电视文艺品牌,自去年一经推出,便获得了社会各界的热烈反响和广泛赞誉。

(刘廷安 邱 亮)

历史,常常使人热泪盈眶,甚至彻夜难眠。尤其是数位有约在先但又突然间与世长辞的抗大老兵,让人深刻地感受到了‘抢救’这两个字带来的揪心痛楚。”

据悉,该片由国防大学与中央新影集团联合出品,党史专家逢先知、金冲及担任该纪录片总顾问。

仪式上,战士们向父母汇报着自己在部队的收获,部队、街道和辖区单位领导,还向战士的父母们赠送了富有地区特色的礼物。

本次活动是海淀区首创的双拥共建活动新形式,通过“军地双牵头”实现与辖区部队在双拥工作中优势互补、资源共享。优秀士兵父母不仅游览长城、故宫、颐和园等世界文化遗产,还到鸟巢、水立方等现代建筑感受奥林匹克风,中央电视台、中华世纪坛和军事博物馆等地区标志场所也是必到之地。(世 记)



青春激昂,梦想飞扬。7月18日下午,空军某部礼堂内歌声如潮、掌声阵阵。一场以“中国梦·强军梦·我的梦——十八大精神引领我成长”主题演讲正在进行,来自基层不同行业的10名青年官兵从不同层面讲述对中国梦、强军梦和军旅梦的内心理解和真情诠释,礼堂内不时响起雷鸣般的掌声。

“九十余载风雨寒暑,九十余载苦难辉煌,九十年前的中国民不聊生、风雨如磐;九十年后的中国经济腾飞、国泰民安……”在飞行员李征的深情描述下,党带领人民历经千难万险、创造辉煌成就的历史画卷逐渐浮现在官兵脑海中,中国梦的强烈脉动传递的,是千年的回响、百年的渴望,是不屈的精神和力量。来自上海复旦大学新闻系的女大学生士兵张诗雨入伍前曾采访过6名来自巴勒斯坦和叙利亚的留学生,战火硝烟制造的流离失所、家破人亡,令她对民族复兴的深刻含义有着更为直接的认识。她把这次演讲化作铮铮誓言:“亲爱的祖国,我的青春愿为你燃烧!”

强军梦,最牢固的根基是军人的忠诚。“一条跑道,两种待遇。”用这句话形容空军运输机飞行员曹殿伟和民航飞行员之间的差别,再形象不过。但在曹殿伟看来“没有忠诚信仰的专机飞行员,充其量只是一名空中的土司机。”同样,国防生张楚南携笔从戎、献身国防的那一刻,对自己的身份有了更加深刻的认识:“国防生就是为了国防事业而生!”

在该部60余年的辉煌航迹中,先后涌现被党中央、中央军委授予“反劫机英雄机组”的蓝丁寿机组、“忠诚战士”陈修文和舍身救战友的一等功臣石洪壁烈士等一大批英雄模范,积淀出“绝对忠诚、极端负责、特别精湛、卓

越追求”的专机精神。专机部队的这片沃土,让每一名官兵共享人生出彩的机会。被中央军委追授“模范机务干部”荣誉称号的徐建平,用实际行动诠释忠诚,在生命的最后一刻仍然牵挂飞行安全;师“专机人岗位标兵”罗会俊,把人生最美好的15年留给了发动机,留给了排故,最大的心愿是再为部队奉献15年……通过航修厂政工股上士胥威饱含深情的讲演,官兵们

懂得了一个道理:专机人的人生精彩,源于对专机精神的执着坚守。

仰望星空,脚踏实地。为了实现“专机空姐”的梦想,乘务队女战士张文哲所接受的训练就是“自己跟自己过不去”,连简单的微笑,都要咬着筷子、对着镜子一遍又一遍地矫正,“几个小时下来,连脸部的肌肉都僵硬了”。但就是这样日复一日的艰苦训练,让她们具备了应对挑战的过硬素质。4月20日,四川芦山县发生地震,短短1个小时内,乘务队连续接到6个紧急任务。面对“大考”,乘务员张文哲和她的战友处惊不变、忙而不乱,迅速展开准备,有秩序、高效率地完成从准备到飞行的每一个步骤,安全顺利地把首长送到灾区现场,将专机人的顽强战斗意志和专高精细的工作标准体现的淋漓尽致。

据了解,该部在“坚定信念,铸牢军魂”主题活动中,组织开展“忆传统、悟厚爱、品经典、话梦想”等系列配合教育活动,取得扎实成效。

声情并茂的吟诵,让整个礼堂激荡着青春和梦想,使人深思,给人力量。“让我们弘扬专机部队优良传统,聚焦一流建设,肩负特殊使命,在蓝天航迹上高飞远航!”伴随着主持人激昂的结束语,现场再次响起热烈的掌声……

军营一瞥

军营短波

总政话剧团迎来60周年团庆

本报讯 中国人民解放军总政治部话剧团(以下简称“总政话剧团”),1953年5月组建于北京,前身为总政治部文艺工作团戏剧队,是目前全军唯一的话剧艺术团体。近日,为纪念建团60周年,总政话剧团在北京八一剧场召开60周年座谈会。座谈会上,著名剧作家胡可、阎肃,中国戏剧教育家徐晓钟,八一电影制片厂厂长黄宏等30余位军内外艺术家回顾了这支军旅话剧团60年来的创作点滴以及艺术探索。

从《万水千山》、《冲破黎明前的黑暗》、《决战淮海》,到《天边有一簇圣火》、《黄土谣》、《毛泽东在西柏坡的畅想》、《生命档案》等200余部剧目,60年来,这支院团致力于将难啃的政治历史题材转化为赏心悦目的戏剧艺术佳作。20世纪90年代以来,总政话剧团的小品和电视剧创作也

取得显著成绩,比如,小品《全都忙》、《纠察》、《村官李仁义》,电视剧《两个姑娘两个兵》、《激情燃烧的岁月》、《穆桂英挂帅》等均获得社会好评。阎肃借用《万水千山》中蓝马的经典台词“让革命骑着马前进”,来形容总政话剧团60年来的创作。

在文艺评论家汪守德看来:“同其他院团的作品相比,总政话剧团的作品不仅有责任有担当,而且又不失接地气,他们将服务部队视为神圣的天职,全军的很多部队都留下了他们热情活跃的身影。在深入生活、融入官兵的过程中,使自己的身心与部队都保持着最近的距离。”

座谈会上,黄宏自言自己的创作经验曾经从总政话剧团演员魏积安的话《书香门第》、孙涛的《纠察》,以及郭达的《红色珍宝》等小品中获得启发。(王梦欢)

纪录片《抗大,抗大》将播映

本报讯 (记者马霞)7月21日,一部反映抗大历程的7集电视文献纪录片《抗大,抗大》在京举行了首映式。据悉,该片将于“八一”节在央视科教频道《探索发现》栏目和军事频道《军事纪实》栏目播出。

中国人民抗日军政大学(简称“抗大”)是国防大学的前身。为适应国内紧迫形势和抗日民族解放战争新任务的需要,从1936年6月抗大成立,到1945年9月抗日战争结束,抗大在极其残酷的战争条件下办学,共培养了10多万名优秀的军政干部,为夺取中国革命的胜利和新中国的社会主义建设,奠定了重要的组织基

础。为重温党史,进一步弘扬抗大精神,从2012年5月开始,摄制组先后奔赴全国10多个省市,采访了200多位抗大亲历者(年龄最大的101岁,最小的84岁),苦苦找寻这种人文的力量和精神的内核,挖掘收集了大量珍贵文物史料,悉心采制了部分重大史实情景。

该纪录片用亲历者“口述历史”的形式,真实还原了国防大学在初创、迅速壮大时期中的重大决策、重要事件、关键人物等内容,为观众呈现蕴含其中的理想信仰、价值追求和办学理念等内涵。该纪录片编导彭山说:“以最直接、最鲜活的方式触摸

的,把我养这么大,现在可算是有一个小小的机会,报答一下父母的养育之恩,希望他们这次能够玩得开心。”潘建明父亲鼓励儿子“在部队好好干”。

羊坊店街道办事处主任王澎说:“我们先后两次开展优秀士兵父母逛京城活动,深切地感受到,有不少优秀士兵的父母住在边远的山区,能够把自己的儿子送到部队,就是奉献,所以我們想通过搭建这么一个平台,邀请他们的父母来北京逛逛,感受北京的发展变化。”

优秀士兵父母受邀逛京城

本报讯 在“八一”建军节前夕,北京市海淀区羊坊店街道启动第二届“优秀士兵父母逛京城”活动。从羊坊店地区13支部队中遴选的优秀士兵们,胸前佩戴着大红花,和父母手牵手参加了“优秀士兵父母逛京城”活动启动仪式。很多士兵的父母是第一次来到北京,他们与许久未见的儿子相聚,也领略了首都北京的风貌。

优秀士兵潘建明的父母已经一年半没看到儿子了。潘建明说:“希望父母可以玩得开心一点,父母挺辛苦

忠诚在心利剑在手

刘 刚 艾 杰 李 明

史事件以及经典战例均被收入其中。潺潺流水源源不断地缓缓流过,仿佛一位无声的向导引导着前来参观的官兵追溯过去,重温历史。沿着溪流绕行一圈,我党我军由小到大、由弱到强的发展脉络清晰呈现。

近日,17名即将远赴千里执行接装任务的官兵专门来到这里,再次怀着崇敬的心情走了一遍“红色足迹”,并庄严宣誓:“人走东西南北,信念坚定不移,只身不忘组织,党徽镌刻心中。”

“人文景观”励斗志

沿“红色足迹”逆流而上,就来到潺潺流水的源头。这是一个小型的人工湖,从官兵口中得知,这个湖名为“新月湖”。该部马政委解释说:“自上而下俯视不难发现,湖的轮廓很像一轮新月,由此而得名。”新”意味着新起点、新希望,为的是激励官兵百尺竿头、更进一步。

“新月湖”面积虽然不大,“含量”却不小。在湖的前方,一面写有“300000”醒目数字的“微缩版”南京大屠杀纪念馆,记录着触目惊心的历史悲剧。驻足于此,一种“落后就要挨打,自强才能立足”的危机感油然而生;湖中间的雕塑群上,“中流砥柱”四个大字格外醒目,五座雕像错落有致,分别是土地革命、抗日战争、解放战争、抗美援朝、社会主义建设等不同时期涌现出的英雄典型,“狼牙山五壮士”、杨靖宇、刘胡兰、董存瑞、钱学森、杨业功……一个个耳熟能详的名字镌刻于上,让人顿生敬仰之情。

小小“新月湖”,成为励志“大课堂”。由于是官兵自建,“新月湖”一直人气颇高。不少单位都把这里作为开展教育的第二课堂,不断激发见贤思齐、创先争优的决心斗志。

“自创作品”明职责

在该部营院一角,有一块并不起眼的石头,却因上面写有“坚守”二字而成为官兵的最爱;在大山深处的偏僻点位,官兵自己动手,用竹子扎起“使命亭”,用沙石堆出“坚守站位,坚守不离”等格言口号……在营区穿行,随处可见诸如此类与坚守相关的文化元素。

对此,该部代理团长艾川深有感触:“在战略导弹部队服役,却长年与火车铁道为伴,面对枯燥的工作,支撑官兵始终保持阳光心态和不竭干劲的,正是默默无闻的坚守:坚守信念、坚守阵地、坚守站位、坚守纪律、坚守乐观,坚守军人一切的优良传统和品质。”

在“坚守石”的见证下,一个个坚守的故事在一茬茬官兵中流传:2008年冬天,时任铁路运输教导员王的王福斌带领10多名战士执行押运任务,途中遭遇暴雪被困荒郊野外,但仍坚守完整8天,官兵的活动范围方圆不超过50步;一次冬季执行任务中,战士陈亮和谢云峰在某偏僻小站待命。车上柴油不多,他们冻得打哆嗦也不开柴油机取暖。他们冻裂设备,他们就放掉水箱中的水,不洗脸、不洗脚、干啃方便面。就这样坚守了22天,直到接到上级出发命令……

前不久新兵下连后,新战士小周觉得当押运兵没意思,天天闹着换岗位,铁运营教导员祝家光专门把他带到“坚守石”旁,给他讲老兵的故事,引起了小周的强烈共鸣,他在思想汇报中动情地写道:“虽然我们不是冒着枪林弹雨穿行冲锋,但我们押运着象征大国地位的国之重器,坚守这个岗位同样无上荣光!”

五彩军营