

把群众需要作为第一选择,把群众利益放在第一位置

湖南省文化系统开展党的群众路线教育实践活动

本报讯（驻湖南记者张玲）7月18日，湖南省文化厅党的群众路线教育实践活动动员大会在湖南省群众艺术馆召开。湖南省委常委、宣传部部长许又声，湖南省委党的群众路线教育实践活动第二十一督导组组长高建雄出席会议，湖南省文化厅党组书记、厅长朱建纲主持会议并作动员报告。

许又声在会上强调，要对照群众意见找差距，更好地满足全省人民文化需求。他提出四点要求：要坚持把学习教育摆在突出位置，认真回答和解决好我是谁、为了谁和依靠谁的问题；要坚持贯彻整风精神，着力查找和整改“四风”方面存在的突出问题；要坚持紧密联系实际，大力推动文化改革发展；要坚持经常抓和长期抓，建立作风建设的长效机制。

高建雄传达了中央和湖南省委关于开展党的群众路线教育实践活动的基本要求。他要求湖南省文化厅系统统一思想认识，把握活动基本要求，按照中央和湖南省委的统一部署和时间节点要求，落实领导责任，注重方式方法，切实有效地开展活动。

朱建纲在动员报告中结合文化工作实际，对省文化厅系统党的群众路线教育实践活动进行了全面部署。他要求全系统的党员干部，要

进一步增强搞好教育实践活动的责任感和使命感；准确把握深入开展党的群众路线教育实践活动的总体要求，进一步提升搞好教育实践活动的指导性和针对性；着力查找在党性党风党纪方面存在的突出问题，进一步提升搞好教育实践活动的实效性和长效性；切实加强党的群众路线教育实践活动的组织领导，进一步提高贯彻落实群众路线和群众观点的主动性和自觉性。

湖南省文化厅是省直第一批党的群众路线教育实践活动重点单位。文化厅系统将始终突出“照镜子、正衣冠、洗洗澡、治治病”的活动总要求，突出整风精神，突出领导带头，突出制度建设，通过开展党的群众路线教育实践活动，把群众呼声作为第一信号，把群众需要作为第一选择，把群众利益放在第一位置，把群众满意作为第一标准；始终坚持解决人民群众最关心、最直接、最现实的利益问题，在群众最盼的地方慰民心，在群众最急的地方见真情，在群众最怨的地方改作风，在群众最需要的地方下功夫。

会后，湖南省文化厅机关全体干部职工以及厅直各单位领导班子成员和支部书记对厅党组班子和班子成员进行了民主评议。



7月18日召开的湖南省文化厅党的群众路线教育实践活动动员大会现场。周东平 摄

纪念毛泽东诞辰120周年书法展将办

本报讯（驻湖南记者邓雅琴）7月17日，“纪念毛泽东同志诞辰120周年全国书法作品展”新闻发布会在长沙举行。此次书法作品展由中共长沙市委宣传部、长沙市文联主办，长沙市书法家协会、长沙兰花草文化传播有限公司承办。评委会将邀请中国书协专家和湖南书法名家担任评委。

据介绍，自7月17日起至10月30日，凡年满18岁的中国公民及海外华人华侨、书法家、书法爱好者均可投稿；内容可以是以毛泽东诗词为主的书法、篆刻、刻字作品，也可书写历代诗词、警句、格言及自作诗词；书法作品书体不限，一律竖式。活动将评选入展作品200件、入选作品100件，并在入展作品中评选出一、二、三等奖和优秀奖。

本报讯（驻湖南记者张玲）7月17日，结合党的群众路线教育实践活动要求，湖南省委宣传部副部长、省文化改革发展领导小组办公室主蒋祖桓，省委宣传部副巡视员唐贵平等带领省委宣传部调研组深入湖南红太阳演艺集团田汉大剧场，面对面倾听企业诉求，与企业负责人以及长沙市相关管理部门共同研讨企业目前的经营现状、面临的困境和发展出路等问题。

红太阳演艺集团是一家民营文化企业，进驻湖南娱乐市场已有14年，打造出了具有全国影响力的娱乐演艺品牌“红太阳”和“田汉”，成为“长沙歌厅现象”的主打品牌，被评为首批“国家文化产业示范基地”。近几年，受行业和企业自身多种因素的影响，红太阳演艺集团的发展面临许多新的考验。

当天晚上，调研组仔细观看了红太阳演艺集团租赁使用的田汉大剧院大、小两个剧场的台前幕后及舞台设备等情况，向票务人员详细询问了当前的票务价格及销售状况。随后，调研组观看了两个剧场演出的部分节目，察看了上座率，并召开了座谈会。

座谈会上，红太阳演艺集团总经理、红太阳娱乐管理有限公司董事长刘文渊和红太阳田汉大剧院总经理曾辉分别介绍了公司的基本情况和当前的经营状况，并向调研组反映了当前亟须进行的节目改造更新和剧场灯光空调系统节能改造等问题。与会人员仔细倾听了企业负责人的情况介绍并提出了各自的建议。

蒋祖桓表示，红太阳演艺集团10余年来始终坚持专业主义精神，为观众奉献精彩节目，是娱乐之都长沙的响亮品牌，是满足群众多样化文化需求的公共舞台，也是文化创意产业的独特业态。他鼓励企业要看到当前文化演艺消费市场的巨大空间和发展的有利因素，提增信心，保持良好的精神面貌，并要求与会的各有关部门通力配合，共同帮助红太阳演艺集团完成节目更新和节能改造的当务之急。

湖南省委宣传部调研红太阳演艺集团

免费培训 文艺消夏

本报驻湖南记者 邓雅琴 实习生 徐立莎



长沙市天心区文化馆的公益培训课堂上，陈觉群老师正在指导孩子们练习书法。徐立莎 摄

两年来，长沙市天心区各文化馆、站以文惠民的公共文化服务工作进行得有声有色。特别是今年暑假以来，为热爱文艺的少年儿童、外来务工人员子弟开展的多个公益性（免费）培训班每天都在天心区文化馆开课。7月18日，记者也来到这里，和孩子们一起感受艺术的熏陶。

“一直想练字，现在不仅有好老师教，而且还不花钱。”在长郡中学上初二的史京霖笑盈盈地说，她从书法教室出来洗笔，一股认真劲儿洋溢在脸上，“原来不知道还有免费的培训班，听同学说了后马上赶来报了名。”培训班有各种内容，她根据自己的兴趣选择了书法班，“很喜欢这里，以前放暑假上午总是睡懒觉，现在会自觉早起

赶来学书法，回家还会继续练。”

“我是自己来报名的！”天心区铜铺街小学的彭思倩骄傲地说。思倩今年9岁，放假前班主任老师宣布了文化馆有免费艺术培训的消息。天心区文化馆向各个街道、社区、学校等发送开班通知，以便更多的人知道这个活动。彭思倩才上了3节课，已经由最初连笔都不会握到能有模有样地写字了。“我以前上过好多要交费的才艺班，到这里上课不要钱，老师教得还特别好。”一个大一点的孩子挤过来说。

课间休息，书法班老师陈觉群才有空聊上两句。这位天心区诗词书法协会常务副会长今年67岁了，退休以后他却比许多在职的人还要忙。每周四、周五来文化馆给孩子们上课，还有好几天要去青园小学、铜铺街小学等学校教书法，他主编的诗词书法会刊《天心阁》，也一直按期出版。

就在记者采访时，还不断有带着孩子前来报名的家长前来。家住汽车西站附近的郭敏带着儿子谭麒麟赶来，她对这种公益性的培训班很放心。“这么多班，我们报古筝班好不好？”有一位妈妈指着墙上的培

训安排表问孩子。“7月7日就已经截止报名了，但因为陆续过来的孩子太多，我们又增设了2个班。”天心区文化馆免费培训部主任张敏说。从培训安排表上看，文艺类型多种多样，甚至还有在市场上培训费用高昂的陶笛、阮等乐器课程。看了一会儿，有的家长又犹豫了，他们担心来上课还得自己先花钱买乐器。张敏告诉记者，来文化馆上课都是免费提供乐器的。她说，馆里有数十把二胡、有专门的琴房、练笔台等。培训班请的老师，有专业领域的老艺术家，有几十年教学经验的退休老教师，全是水平很高的专业人员。

从2010年开始，天心区文化馆就开始进行全公益性质的各类文艺培训，并且开班多、开班时间长，几乎每个季节都会开课。现在是从7月开始的暑期班，主要面向6周岁以上的未成年人开设，每班20人，声乐、拉丁、书法、古筝、二胡等10个班办下来，每天都有好几个班在上课。等为期2个月的暑假班一结业，马上就会有秋季班开课，非寒暑假成年人也可以报名，还有专门开设的“百姓艺术讲坛”“文艺骨干培训”等，算下来每年都有五六千人次可以进行免费学习。

8月底在长沙市坡子街湘江剧场，将上演一场孩子们的汇报演出。届时，暑期里学到的各种才艺将得到展示。这个暑假，长沙市许多地方都在进行着这样的公益培训，一个又一个以文惠民的公益举措，让孩子们在暑假里收获了自信和快乐，让家长们省心省力，也让更多人走进了城市公共文化场馆，享受到公共文化服务的成果。

湖湘大学生暑期变身“乡村守望者”

张祺琪 李紫霓 陈 钢

“每天叫醒我的不是闹钟，而是梦想！每天唤醒乡村守望者的不是报晓的鸡叫声，而是对乡村文化探索的渴望！”来自湖南第一师范学院的易兰翠在7月19日的日记中这样写道。“乡村守望者”自7月14日进入湖南省祁阳县潘市镇龙溪村，随即开展了一系列调研活动，每一个活动都是一个全新的体验，每一份心意的背后都有一颗真诚的心，他们的行动也赢得了当地村民的赞赏。

素质拓展，传播公益爱心

据了解，龙溪村的体育设施较为缺乏，仅有祠堂门前的两个篮球架以及摆放在祠堂正屋内的一个乒乓球台，并且体育用品如篮球、乒乓球的不配套也使这些器材形同虚设。为了丰富当地孩子们的文娱生活，此次乡村守望者的大学生们通过募捐获得了一些体育用品和书籍，希望借由此次“寻根之旅”赠送给他们。

由于前一天乡村守望者们挨家挨户地通知，7月16日一大早，龙溪村李家大院的祠堂便聚集了许多家长和孩子。在乡村守望者的带领下，小朋友们朗诵《弟子规》、学唱《感恩的心》、玩丢手绢和自然寻宝等游戏。游戏过程中乡村守望者们鼓励小朋友主动表现自己，展现才艺，而那些物资就以奖品的形式奖励给他们。

孩子们唱歌、朗诵、跳舞，表现十分积极，当通过自己的努力得到奖品时，他们都露出了灿烂的笑容。在旁边看孩子们玩游戏的老人李中荣说：“平时孩子们只能在院子玩跳绳、捉迷藏，游戏非常单一，也没有大人做引导。现在看到大学生带着孩子们一起玩，还给他们带来了这么多的体育器材和图书，感谢这些大学生对孩子们的关心。”

公益拍照，定格老人微笑

不仅是留守儿童，空巢老人也是乡村守望者关注的群体。7月17日，乡村守望者进行了此次“寻根之旅”的另一项公益活动——给老人拍照。

据了解，现在住在李家大院的80岁以上的老人有8位，90岁以上的老人有2位，这些老人基本上在家养老。儿女们外出打工，把孩子留给他们照看，祖孙一起生活的现象在这里很常见。队员们走访了李家大院的30多位老人，他们的平均年龄为75岁，平时都和孙子孙女相伴，很少有机会照相。

当听说乡村守望者们要为他们拍照时，老人们很兴奋，但也有些拘谨，说人老了，怕拍得不好看。在队员们的指导和鼓励下，老人们不再拘谨，在镜头前露出了自然的微笑。来自湖南女子大学的李灿说：“现在的



龙溪村的孩子们正在进行素质拓展训练。陈 钢 摄

高龄老人很孤单，儿女又没有陪伴在身边，老人们一生留下的照片很少，我们想通过此次给老人拍照的公益活动，留下老人们那一刻的笑脸，给他们、也给自己留下一份美好的回忆。”

基层走访，探寻乡村建设

7月18日，乡村守望者们展开了对龙溪村的历史文化调研，掌握了大量材料。

湖南师范大学历史教育专业的尹艺军说：“我们在龙溪村的走访调查中发现了许多重要的历史建筑，比如李家祠堂，这个祠堂是咸丰二年建的，历经三代人才能完工。”

随后采访一位名叫李宗贵的老人时，了解到他原来是李家大院旅游资源开发的创始人之一，曾经担任龙溪村李家大院古民居旅游开发有限公司董事长。李宗贵说：“李家大院从2003年开始进行旅游产业开发，村民自主选出了共10人组成的董事会，并集资30多万元对李家祠堂进行了修缮。2003年至2009年，李家大院由村民自我管理，旅游开发取得了很大的进步，村民们的收入也有所提高。”

乡村守望者的大学生们表示，这次的调研主要是搜集资料，活动结束后，他们将会根据掌握的资料帮助龙溪村绘制一张“文化绿地图”，将龙溪村有特色、值得宣传的历史建筑和旅游景点在这张地图上标示出来，让游客能够更加方便地走访和了解龙溪村的山水水。

7月14日至20日，在为期1周的龙溪村调研活动中，每一位大学生都收获颇多，同时也给龙溪村注入了了一股新鲜的活力。乡村守望者的负责人卢辉说：“我们的下一站是永州市零陵区干岩头村，有了这一次的经验，相信乡村守望者的大学生们会做得更好！”



7月12日晚，由湖南省歌舞剧院交响乐团、歌剧团排演的经典歌剧《茶花女》在湖南音乐厅上演。此次上演的《茶花女》由著名音乐家郑小瑛根据威尔弟歌剧《茶花女》为基础改编而成，湖南省歌舞剧院责任有限公司在舞台调度、舞台分布等方面进行了创新。谢隼森 摄