

各地探索公共图书馆总分馆体系建设

# 让城乡大地满溢书香

本报记者 王学思

几年前,浙江省海宁市马桥街道有一个仅仅40平方米的图书室,里面的图书年头久、种类少,几乎很少有读者登门,附近居民借书都要跑去海宁市图书馆。近年来,随着嘉兴市图书馆总分馆服务体系的建设,2010年,600平方米的海宁市图书馆马桥分馆正式开馆。“现在图书馆的环境好了,图书新了,同一张借书证还能借到嘉兴图书馆的书……”马桥分馆的读者李丹高兴地说。

## 背景——建设普遍均等的公共图书馆服务体系的现实需要

近年来,在普遍均等的公共图书馆服务体系背景下,全国各地纷纷开始了公共图书馆总分馆体系建设的探索和实践,并形成了多种建设模式。尽管其中很多种方式在业内专家眼里并不算是真正意义上的总分馆,而更应该称为“区域性服务网络”,但这些探索取得的成绩,都在不同程度上推动了公共图书馆服务体系向前发展,彰显了其服务价值,也受到了读者的肯定,并引起了政府和社会的关注。

图书馆总分馆制是欧美国家及我国港澳台地区普遍采取的一种公共图书馆服务组织机制,被认为是实现普遍均等的图书馆服务体系建设的最佳形式之一。总分馆制建设不仅可以激活服务能力不足、水平不高的基层图书馆,而且可以将各自为政的单体图书馆服务整合为覆盖全社会的公共图书馆服务体系,同时还具有经济高效的优势,对于节约图书馆建设成本和运营成本效果明显。

不过,总分馆制的建设与推行并不是一件容易的事。“总分馆制的核心在于建立统一采购、统一编目、统一配送、统一服务的机制,这几个‘统一’是实现图书馆服务普遍均等的保证。实现这几个‘统一’的前提,是经费管理和人员管理的统一。然而在财政‘分灶吃饭’、行政‘分级管理’的体制下,‘一级政府建设和管理一个图书馆’的做法常常成为图书馆之间合作与共享的壁垒。”国家公共文化服务体系专家委员会副主任、北京大学教授李国新说。

## 关键——政府主导、持续投入和专业管理

2005年,江苏苏州图书馆启动了总分馆建设,他们与各区(市)、街道(乡镇)合作,主要由地方政府提供场地、设备和物业等费用,并向苏州图书馆支付一定的年费,由苏州图书馆负责安装管理系

统,提供初始藏书和各类信息资源,每月为分馆调配更新图书,向分馆委派具有经验的管理人员。到2010年,苏州图书馆已合作建成了26个分馆,有了一定的规模,效益也很好,但是,“建立在契约基础之上的总分馆体系还存在着许多不确定因素,比如无法做到科学布局,而这正是普遍均等的前提;同时,总馆有限的资源和能力也无法支撑越来越大的总分馆体系。因此,实行政府主导、建立为人民群众提供普遍均等服务的公共图书馆制度,是总分馆实现可持续发展的关键。”时任苏州图书馆馆长邱冠华说。

在2011年成功申报创建国家公共文化服务体系示范区之后,苏州市政府颁布了《苏州市公共图书馆总分馆体系建设实施方案》,规定了以区(市)政府为总分馆的建设主体,同时明确了地方政府可以将总分馆委托给苏州图书馆管理,凡实行总分馆整体委托管理的区(市)可以享受市政府在购书经费上的补贴。此外,苏州市政府还批准了总分馆的布局规划,制定了图书馆资源建设、服务、技术、评估等一系列的标准,同时根据总分馆的发展情况增加苏州图书馆的人员编制、运行经费和购书经费。目前,苏州市已建有市级总馆1个、区(市)级总馆7个、分馆173个;有图书流动服务车9辆,年均出车13000次以上。2012年,苏州市到馆读者近2500万人次,公共图书馆藏书年流通率达到了1.1次,图书馆总分馆体系正在苏州“书香城市”建设和保障市民基本文化权益中发挥着越来越重要的作用。

相比苏州,自2003年开始试点的嘉兴市图书馆总分馆体系建设进入政府主导较早。2007年,嘉兴市委、市政府出台了一系列政策文件,明确提出两年内在嘉兴全面建设乡镇分馆的目标,并根据各乡镇的人数、地域范围、图书馆的有效覆盖能力,制订了全面的总分馆建设方案,包括资金投入模式、分馆布局、分馆建设标准和运行模式、管理制度、效果监测等。方案规定,由乡镇政府负责提供分馆的馆舍,而分馆的建设经费和每年的运行经费由各级政府共同投入;每新建一个乡镇分馆,市财政还将给予总馆一定的资源购置费补助;各分馆从建设规划到日常运行,全部由总馆统一操作和管理,经费也由总馆集中支配使用。浙江大学教授李超平说:“嘉兴模式最值得推广之处是,它解决了制约总分馆体系可持续发展的两个关键问题——政府的持续性投入和管理的专业化。”

继2011年乡镇分馆设置率达到了100%之后,嘉兴又打破行政区划的限制,根据人口分布密度设置村级(社区)

图书分馆和图书室,人口稠密的地区建立固定服务点,而人口较少的地区以流动服务点的形式保证供给。目前,嘉兴市已建成“政府主导、统筹规划、多级投入、分层管理、业务规范、技术外包、资源共享”的村(社区)图书分馆72个,均实现一卡通、通借通还,建成流通点400多个。如今,嘉兴已经形成了以嘉兴市图书馆为中心馆,以市(县)图书馆为总馆,以乡镇和村(社区)图书馆为分馆,以延伸服务和流动服务为补充的公共图书馆“中心馆—总分馆”服务体系,形成了固定网点和流动服务、实体和虚拟相结合,纵向到底、横向到面的无缝隙服务网络。2012年度到馆人次比2010年度增长了43%;人均年外借达1.1册次;人均年到馆1.7次;公共图书馆的覆盖人口从2010年的5.8万人/馆,提高到当前的3.3万人/馆(国内平均47万人/馆),真正为广大城乡居民提供了便利、均等的公共图书馆服务。

## 效果——提升效能,让图书动起来

由于我国各地经济发展水平和地域环境不同,因此建立公共图书馆总分馆服务体系也有着不尽相同的实现方式,而为广大群众提供高效的服务则是共同的目标。

在四川成都龙泉驿区,一个个街道、社区分馆被当地的读者称作“图书银行”,不仅图书可以“东家借,西家还”,而且读者还可以在网上下单,预约任意总分馆系统内图书馆的藏书并就近取书。

据龙泉驿区图书馆馆长陈绍红介绍,该区总分馆体系的建设从2005年开始筹划,在区政府的主导下,各乡镇(街道)、村(社区)利用文化中心和综合文化活动的场地,配备相应的硬件设施作为分馆的馆舍;区图书馆负责招聘图书的人员;系统内的图书统一由区图书馆

负责采购、编目、调配。目前,该区已经建成了12个乡镇(街道)分馆、139个村(社区)服务点,形成了村(社区)服务点的100%设置。

陕西铜川是一个资源型城市,目前正处于经济转型发展的过程中。由于经济相对不发达,也导致公共图书馆运行经费短缺,图书馆因设施陈旧、布点不合理、藏书少而且不能及时更新流转。

2011年,铜川作为陕西省建设公共图书馆服务一体化的试点,成功申报了国家公共文化服务体系示范项目。经过两年的建设,不仅各区(县)公共图书馆的办馆条件有了极大的改善,整个区域内的公共图书馆建设成为一个上下贯通、广泛互联的统一服务体系。目前,各区县已建成基层分馆25个,形成了馆对馆1小时服务圈、馆对读者2公里或一刻钟服务半径,基层群众不出镇、不出村即可借阅图书。

“过去各级图书馆各自为阵,书籍重复购买且不能相互流转,造成资源的极大浪费。我们结合实际,积极整合盘活市域内的图书馆资源,以市图书馆为龙头,以县区图书馆为依托,实现图书资源的无障碍流通。现配有流动车辆3台,一个月为一个流动间隔,每次流转配送2000多册书,从而使有限的资源最大限度地被读者利用。”铜川图书馆馆长李勇说。同时,他们还举办了“铜川市公共图书馆服务一体化分馆联谊会”、节假日网上订票、暑期夏令营、“六一”故事会、读书知识竞赛、书画展览、科技下乡等系列互动,打造“书香铜川”品牌文化活动,吸引了广大群众走进图书馆,最大限度地发挥了公共图书馆为民服务的功能作用。

## 首批浙江珍贵古籍名录和重点保护单位公布

本报讯 近日,由浙江省文化厅组织,经过专家实地考察和集中评审,并经浙江省古籍保护工作联席会议复核及公示,浙江图书馆所藏《复庄今乐府选》等228部珍贵古籍和浙江师范大学图书馆等11家古籍藏书单位分别入选首批《浙江省珍贵古籍名录》和“浙江省古籍重点保护单位”。

参照国家相关评选标准,结合浙江省古籍藏书特点,《浙江省“中华古籍保护计划”实施方案》提出了具体评选标准,包括省级珍贵古籍名录能较好地体现浙江历史文化遗产,省级古籍重点保护单位在基本的库房条件基础上,适当降低藏量要求,同时需考虑地区差异和库房改造的可操作性等。

此次入选的11家古籍重点保护

单位,古籍藏量都在2万册(件)以上,是浙江省中等规模古籍藏量的主要单位,涉及公共图书馆、高校图书馆和文物系统。加上之前入选“全国古籍重点保护单位”的古籍藏书单位,浙江省目前约有214万册(件)古籍处于良好的保存环境下。此次入选的珍贵古籍,或是浙江籍著名历史人物著作的罕见版本或未刊稿、抄本,如南宋清初著名思想家黄宗羲所撰《宋元学案一百卷》的清道光年间抄本,系其首次刻刻时所据的底本;或是反映浙江历史、地理、文化的珍贵古籍,如清代嘉兴人汪孟邹所撰《龙井见闻录十卷》稿本,对研究杭州龙井的沿革具有重要的史料价值;或是浙江地区所刊刻的重要文献。这些珍贵古籍,多层次、多角度地反映了浙江的历史文化概貌及其发展。(浙文)

## 上海书展劲吹“清凉风”

据新华社消息 不离开幕式,少见“豪华书”。虽逢百年不遇的高温酷暑,2013年上海书展却“低调”登场、“高调”迎客,为众多读者吹来阵阵“清凉风”。

笔者在上海展览中心的书展现场看到,开放的布展空间内,数百家出版社齐聚一堂,打出了新书5到8折不等的“亲民”标价;丰富的活动展板前人头攒动,爱书人兴致勃勃地编排着自己的“日程表”;时而讨论感兴趣的图书,时而议论出席活动的嘉宾,在这里,娱乐明星不是“主角”,取而代之的是各路学者和文化名人;3个大型快递服务中心以低于普通快递的价格为购书者提供寄书服务,覆盖全场的免费无线网络和10个散布于会场的手机充电站,消除了“微信控”“分享帝”对流量和电量的担心……

虽恰逢“十周年”,但今年的上海书展并没有敲锣打鼓办庆典,便民、利民、惠民、公益的务实特色体现在办展的方方面面:讲座的主题

丰富,活动的形式多样,书籍的种类拓展了,展位的布置也更加方便。家住上海静安区的73岁的退休老人邵贻正是研究近代中西方宗教交流的“民间专家”。“我研究的领域非常小众,这次来书展本来没抱多大期待,就想来转转,没想到还真发现了不少‘老古董’。”李星源是虹口区新北郊中学的学生,他和妈妈在书展已经逛了一整天。他一边拿着满满两大袋图书,一边饶有兴致地向笔者讲述着书展开幕以来,自己在聆听易中天、苏童、韩少功等名家讲座后的心得体会。

走访期间,笔者发现仍有少数图书存在“过度包装”的情况,价格动辄数百元。不过,这些图书看的人不多、买的人更少。读者陈先生说:“典藏版、精装版书籍的确有一定的收藏和馈赠价值,但读书重在读内容,而非包装。”不少读者表示,让书籍“减负”,任思想“遨游”,告别奢靡,“清凉风”可以吹得再爽些!(王琳琳)



8月17日,由北京市文联组织的首都艺术家赴新疆文化援疆暨文化交流活动在新疆和田市团结广场举行。来自北京的70余名艺术家为当地干部群众带去了舞蹈、戏曲、杂技、声乐等多个艺术门类的文化表演。

据了解,在为期一周的文化交流活动期间,首都艺术家们将在和田、喀什等地举行9场文化演出,与书画交流活动。图为来自煤矿文工团的演员在表演“变脸”节目时与观众互动。

新华社记者 赵晚微 摄

## 传真

### 中图学会推出未成年人服务优秀案例

本报讯 8月14日至15日,由中国图书馆学会、国家图书馆和云南省文化厅主办,云南省图书馆学会和云南省图书馆承办的中国图书馆学会第一届全国图书馆未成年人服务论坛在风景秀丽的昆明翠湖畔召开,来自全国图书馆界和相关领域的专家学者,各省市公共图书馆、少儿图书馆和中小学图书馆的代表以及图书馆相关技术的企业代表共400余人出席了论坛。

本届论坛的主题是“阅读与圆梦”,除开闭幕式之外,还有优秀案例展示评审和图书馆新技术专题发言等几大板块,内容丰富、形式新颖。据了解,为了集中展示和推广近年来我国图书馆界未成年人服务实践中形成的优秀案例,进一步促进全国图书馆未成年人服务方法的多样化和整体提升,中国图书馆学会于6月面向全国图书馆界征集未成年人服务优秀案例,全国图书馆界积极响应,短短一个月内共征集案例148个。此次论坛精选10个优秀案例现场集中展播,并邀请专家进行现场点评,最终评出一等奖2名、二等奖8名、三等奖12名及

优秀奖若干名。论坛期间,以阅读指导、阅读实践、绘本阅读和阅读管理为主题的4个学术分会场也同时举行。其中,“阅读指导”分会场邀请多位业界专家、馆长,分别从学校、家庭、图书馆3个不同的角度,从中小学阅读指导、儿童绘本阅读、图书馆儿童服务体系、儿童阅读活动设计、图书馆儿童阅读的社会合作5个不同层面,进行了充分讨论;“阅读管理”分会场透过媒体近期对于新开放的广州图书馆新闻热闹得像超市、郑州图书馆因儿童吵闹禁止14岁以下儿童入馆的报道,结合2010年《文化部关于进一步加强少年儿童图书馆建设工作的意见》,就实践问题“公共图书馆应该如何管理少儿读者”和理论问题“如何权衡未成年人读者权利与图书馆管理”,展开了互动交流。

中国图书馆学会近年来高度重视图书馆未成年人服务这一重要课题,成立专业委员会研究、指导和支持图书馆未成年人服务的有效开展,并于去年开始在全国范围内实施“全国图书馆未成年人服务提升计划”,成效显著。(中图)

### 天津“暑期京剧大家唱”走进建筑工地

本报讯 日前,由共青团天津市委、天津振兴京剧基金会主办,天津青年宫、北辰区团委、天津京剧票友戏迷协会承办的“暑期京剧大家唱”慰问外来务工人员专场演出在天津北辰新天地盛湾建筑工地举行。

本次演出汇集了天津青年京剧爱好者俱乐部的优秀演员,他们以优美的身段、有板有眼的唱腔,为现场的500余名建筑工人献上了一场精彩的京剧大餐,《绣红旗》、《白蛇传》、《打龙袍》、《穆桂英挂帅》等名剧中的经

典唱段接连上演,令平日辛苦奋战在建筑一线的工人们感受到了京剧艺术的魅力。主办方还设置了京剧知识有奖问答和京剧模仿秀等互动环节,让建筑工人们一同参与到京剧艺术的交流中来。

至此,从7月底开始的天津“暑期京剧大家唱”活动圆满结束。在近1个月的时间里,天津多家俱乐部不但在青年宫连续上演好戏,还多次走进社区、工地演出,得到了观众的一致好评。(翟志鹏)

### 积极发挥“中国曲艺之乡”示范作用

## 绍兴莲花落“二次创业”

冯健

浙江省绍兴市拥有丰富的曲艺资源,其中以绍兴莲花落、绍兴平湖调、绍兴宣卷、绍兴词调、绍兴摊簧最为典型,这5个曲种已列入国家级非物质文化遗产名录。2007年4月,绍兴县被中国曲艺家协会授予“中国曲艺之乡”称号。近5年来,绍兴县创新发展思路,努力把绍兴莲花落打造为地域文化名片。

2007年9月,绍兴县成立了绍兴莲花落艺术团,绍兴莲花落创作室、绍兴莲花落研究所3个机构,构建起“政府主导、市场引导、三个机构、两种体制”的公益性和经营性相结合的发展运作模式,即:研究所和创作室由政府主导,艺术团则走市场化运作路子。2008年1月,绍兴县又成立了绍兴莲花落协会,集聚近200余位相关艺术的表演者、创作者、理论研究者、管理者以及爱好者,最大限度地整合了绍兴莲花落的人才资源。

近年来,绍兴县和中国曲协开展了全方位、战略性、系列化的合作。2008年6月,第五届中国曲艺“牡丹奖”的

全国曲艺大赛(绍兴赛区)在绍兴举行;2009年7月,中国曲艺高峰论坛(柯桥)论坛在绍兴柯桥举办,此后,该论坛正式落户绍兴县,每两年举办一次;2011年10月,第七届中国曲艺节在绍兴县举行,这是中国曲艺节办节历史上第一次由县级市承办。

面对丰富的曲艺资源和难得的发展机遇,绍兴县提出了绍兴莲花落“二次创业”的目标。2007年7月,该县出台了《绍兴莲花落二次创业五年发展规划》,有计划、有步骤、有重点地实施了相关组织保障工程、曲目创作工程、人才培养工程、演艺活动工程、对外交流工程、丛书出版工程,把绍兴莲花落作为繁荣和振兴绍兴曲艺的重要牵引工程扎实推进。当地也把握传承和创新相统一的原则,既坚持绍兴莲花落的传统优势,又特别注重对现代观众审美情趣的研究,在题材创作、表演形式等方面做到与时俱进、大胆创新,涌现出了一大批精品力作。

在推进绍兴莲花落“二次创业”的

过程中,当地文化部门采取多种方式,引导和振兴地方传统曲艺的发展。

一是媒体联姻。绍兴曲艺很早就同广播电视进行联姻,近年来合作力度不断加大,绍兴广播电视台还开设了专门的频道“莲花剧场”,收视率颇高;与广播电视台、汇源音像有限公司三方合作,拍摄制作了绍兴莲花落题材的电视剧,包装和推介了一批新人新作,对绍兴曲艺的传承和发展起到很好的推介作用。

二是多方参与。与绍兴文化旅游公司合作,在绍兴沈园景区共同打造旅游文化品牌——“赏荷听莲”专场晚会;与绍兴黄酒龙头企业合作,由企业冠名,举行绍兴莲花落百村巡演活动。此外,还向省级以上剧院拓展合作,推出了以绍兴莲花落为代表的绍兴曲艺专场。比如,2009年4月在上海逸夫舞台举行的绍兴莲花落名家段演唱会,进一步增强了向外拓展莲花落市场的信心。另外,当地还组织举行绍兴莲花落下镇村送演活动,每年安排30场绍兴莲花落下社区、到农村;

组织绍兴莲花落进校园巡演,把其作为一项系列的校园曲艺文化活动;在城区公共场所定期举行公益曲艺演出,每周六晚上进行莲花落专场展演;每年春季在文化广场上以绍兴莲花落为主体开展为期一个月的曲艺专场系列活动。

三是培育人才。针对绍兴县拥有大批曲艺爱好者的情况,当地文化部门开设了“广场戏曲角”,由政府提供专门的演出设备,并派专业的老师免费在广场上进行辅导。为了更好地发挥民间组织的力量,壮大曲艺人才队伍,绍兴莲花落创作室还组织开展了各类曲艺培训班。为了进一步培养曲艺专业表演人才,2011年6月,绍兴县开办了全日制的绍兴地方曲艺传承班,在100多名报名者中择优录取了20名学生,政府也加大了相关扶持力度,传承班学员可免费就学(免学费、住宿费、书杂费、服装费等),毕业时发给中专文凭,优秀者还可被推荐到相关演艺剧团工作。

为了巩固“二次创业”成果,近期绍兴县出台了《绍兴莲花落传承和发展五年规划(2013—2017)》,本着传承与创新并重、出人与出书统一、普及与提高结合的原则,将重点打造机构保障工程、精品创作工程、传承演艺工程、理论建设工程、新人推介工程、数字传播工程、经典抢救工程、对外交流工程八大工程,积极发挥“中国曲艺之乡”示范作用。