

岳阳为文化名城“招牌”除锈

王伟 谢晓梦 鲁逸飞

一座城市的历史文化，是这座城市的底蕴与灵魂，也是城市的个性和品位。岳阳楼、文庙、慈氏塔、鲁肃墓……都是湖南岳阳这座有着2500多年历史的城市的文化符号，记载着这座城市悠久的历史 and 灿烂的文化。

文化名城，“金字招牌”保护不力

2013年上半年，岳阳市GDP过千亿元，成为湖南省财政仅次于长沙的城市。当前，岳阳市正在轰轰烈烈地开展创建国家文明城市，争取国家交通管理模范城市、全国绿化模范城市等荣誉称号。然而，岳阳还有一块金字招牌比上述“帽子”的含金量更高，那就是1994年岳阳市成为第三批99座国家历史文化名城之一，也是湖南除省会长沙外，跻身国家历史文化名城行列的唯一地级市。

然而，荣誉并非“终身”的，住建部与国家文物局2011年起派遣专家组走访了全国各地历史文化名城后，于2012年底通报批评了保护不力的山东聊城、河北邯郸等8个国家历史文化名城，岳阳位列其中。这一通报被视为是有关部门对国家历史文化名城保护不力的地方发出的“黄牌警告”。

8月底，将进行复检验收，岳阳这块金字招牌在本月将迎来严峻考验。日前，笔者专程走访岳阳市，调查该市整改情况，岳阳市委书记卿渐伟表达了全市对国家历史文化名城这个荣誉称号的高度重视，介绍了岳阳市按照上级要求整改的举措。

实事求是，认真细致狠抓整改

岳阳市文广新局局长汪灿介绍，获悉



位于岳阳市洞庭南路历史文化街区的新增国保单位慈氏塔。 鲁逸飞 摄

通报批评后，岳阳市政府就历史文化名城的保护工作进行了研究动员和周密部署。成立由湖南省副省长黄兰香任顾问、岳阳市市长盛荣华任组长，其他领导和相关部门主要负责人组成的“岳阳历史文化名城保护领导小组”，领导小组下设的办公室作为常设机构，在岳阳市文广新局正式挂牌办公，完成了岳阳历史文化名城历史建筑的调查和建档工作，以岳阳市政府名义公布了第一批

市保39处历史建筑名单，并实行挂牌保护；启动了岳阳楼、岳阳文庙、慈氏塔、洞庭南路历史街区、陆城南北正街历史街区、岳阳教会学校等的维修方案或保护规划的编制工作，做好旧城改造和名城保护的结合；并制定出台《岳阳历史文化名城保护管理条例》及岳阳历史文化街区、历史建筑的保护办法和维修管理措施；加大名城保护的资金投入，同时拟设立岳阳历史文化名城保护基金，营造历史文化名城良好的保护氛围。

在根据通知要求逐项落实整改的同时，岳阳市由政府主管领导带队，于今年6月专程赴京向住建部和国家文物局汇报历史文化名城保护的主要做法与整改的实际进程。

尊重历史，不让文化街区消失

目前，全国共有120个城市获历史文化名城殊荣。同济大学国家历史文化名城研究中心主任阮仪三指出，其中有将近20个没有历史文化街区，将近一半的历史文化街区不合格。岳阳为何会被通报批评，历史文化街区遭到严重破坏的程度又如何？湖南大学建筑学院党委书记柳肃说：“岳阳最主要的问题在于洞庭北路的历史文化街区消失了，只剩下一些孤立的文物点比如岳阳楼、文庙等。”按照规定，至少拥有两个历史文化街区的城市才能申报国家历史文化名城。历史文化街区要成片，要有古建筑、古街巷等，像岳阳楼、文庙这些只是文物点。

早在2007年9月，岳阳楼景区汴河街

试开街。翻修一新的汴河街贵气十足，气势恢宏，成为当时的一大亮点。“这就是一个仿制品。”柳肃说：“历史文化街区拆除重建与文物的‘异地保护’不同，将大片老街区拆除，重新建起仿古宅院、街区。街巷的基本格局虽然还在，但里面的建筑全部是新的，这就是假文物。”

岳阳市文物管理处副主任欧继凡介绍，岳阳市今年3月正式成立“岳阳历史文化名城保护领导小组”。岳阳市委、市政府要求：做保护历史文化名城的薪火传人，珍惜自己的历史文化基因，发扬岳阳“先忧后乐”的城市精神核心内涵，爱护城市个性。岳阳加大名城保护的资金投入，专项资金由财政优先保障不低于1000万元，工作经费确定在每年原有20万元的基础上加大幅度到100万元。岳阳市第七批新增国家文物保护单位慈氏塔所在的洞庭南路就是岳阳市目前保护中的历史文化街区。与慈氏塔数米之隔的一栋老房子里，女主人杜秀英介绍，她的房子已经换过几拨主人，这栋西式老洋楼有百年历史，曾是教堂，又做过岳阳第二医院门诊楼，后来又转给纸厂。2000年，杜秀英花了9万元将其购下。这里的市民说，慈氏塔保佑一方平安，这里八九十岁的老人特多，身体好得很。

欧继凡说，为全面提升国家历史文化名城保护水平，近几年来岳阳市先后投入6亿多元改造城区基础设施和旧城老街，相关部门单位高度重视对不可移动文物和历史街区的保护，努力做到修旧如旧、古色古香。岳阳市委、市政府正以务实态度全力保护国家历史文化名城这块金字招牌。

湘台文化创意产业合作周9月举办

本报讯（驻湖南记者张玲 通讯员易添麒）由湖南省委宣传部、省台办主办，台湾旺旺中时传媒集团合办的2013湘台文化创意产业合作周将于9月17日至25日在我国台湾举办。湖南省委常委、宣传部部长许又声在新闻发布会上表示，希望通过深入考察台湾文创产业，广泛联络台湾文化界人士，寻求合作契机，促进两地文创产业深度合作。

本次合作周旨在加强文化创意产业交流，展示湖湘灿烂文化，推动湘台两地文创产业合作共赢。湖南省将组成文化创意产业合作分团，文化精品展示分团，湖南经典演艺、电视节目展演、展播分团在台北、台中、高雄等地举办文化交流活动。此外，合作周期间还将举办湘台文化创意产业合作研讨会。

湘水余波

城市化不能把古建筑“化”掉了

陈清

长期以来，人们对老城区的文物建筑缺乏足够的重视和经常性的维护保养，在城市的发展进程中，不可移动文物和历史文化街区的保护不容乐观。岳阳市清醒地认识到了自己的失误和在这方面的教训。因为，这类文物恰恰是每一个城市文化的特色所在。城市人其实并不想让这些文物毁损和消失，当然想全部修好。但目前城市的社会经济能力还做不到。

新型城市化使老城区多处古民居面临着被拆的窘境。历史文化街区的古老民居群落被现代化社区重重包围，将来的某一天可能就不存在了。确保城市历史文脉传承是关键。同时我们要唤醒全社会的文物保护意识。因为现存于闹市的不可移动文物点大多是居家用途，若目前的使用者有保护、管理、利用文物的能力，保持现有用途也是较好选择。

据介绍，长沙市为缓解城市建设与文物保护的矛盾，制定了“有机棚改”方案，对许多历史旧宅进行修缮，修好后交由文化部门使用。他们将文物保护纳入棚户区整治大规划中，修整好的不可移动文物继续服务于经济社会生活，以原来的功能延续文物的使用。长沙市的这一作法，对改善古建筑等不可移动文物保护状况已初见成效。

作家冯骥才认为，城市化是必须要走的一条路，但不能在城市化的过程中把自己的文化“化”掉了。古建筑是我们珍贵的文化遗产，在城市化进程中，政府应统筹好城镇规划，不仅要保护对单体的古民居和古建筑进行保护维修，同时也要对整个城市的人文环境及生态环境进行治理，有的还可以重新规划建设新景点，加以开发利用。总之，推进城市化和留住我们的文化传统并不对立，其宗旨是一致的。

湖南文化志愿者开展“新疆行”活动

本报讯 8月18日，2013年湖南省文化志愿服务“新疆行”活动在湖南省群众艺术馆举行启动仪式。湖南省文化厅副厅长廖福初出席。

本次湖南省文化志愿服务“新疆行”活动时间为8月16日到8月28日，结合湖南对口援疆工作进行，在吐鲁番、阿勒泰两地开展两项文化志愿服务：一是在吐鲁番开展湖南、新疆少数民族音乐舞蹈交流及摄影采风，二是在阿勒泰举办湖南省优秀书法、美术、摄影作品交流展。（易添麒 梁利平）

欢乐潇湘大看台

永州市文化遗产搬上舞台

本报讯 “欢乐潇湘·和美永州”大型群众文艺汇演日前在邵阳落幕。连续6天的“欢乐潇湘·和美永州”群众文艺汇演中，永州各县区的100多个精品节目为市民群众免费奉上原汁原味的文化大餐欢乐周。歌舞、小品、戏曲、传统的江永女书和江华瑶鼓等民间非物质文化遗产表演让观众乐在其中。

永州市经过将近4个月的筹备，全市共组织了近1400场演出活动，演员达3.5万人次，将永州丰富多彩的地域风情、民间艺术、文化特质精心浓缩在舞台上，演出老百姓自己的“和美”生活，近60万城乡群众观看了文艺演出和艺术展览。

“零陵有渔鼓、东安有武术、祁阳有小调……一连几天的演出让我对永州丰富多彩的文化

有了越来越多的了解，也让我们越来越爱永州。”家住梅湾路的初中女生刘玉和表示，欢乐周的每场演出她必定会到场观看。

“欢乐潇湘·和美永州”大型群众文艺汇演是近年来永州市组织的演出规模最大、时间跨度最长、参与面和受众面最宽、影响力最广的一次群众文化活动。（张祺琪）

长沙天心区文化展演形成品牌

本报讯 8月17日，长沙田汉大剧院里上演了一场精彩的群众文艺团队艺术展演——“欢乐潇湘·乐在天心”专场演出，长沙市天心区近200名演职人员为观众奉送了一台精彩的文艺表演。天心区的文化志愿者、道德模范及社区空巢老人、留守儿童、农民工代表等一起观看了展演。

长沙市湘剧院国家一级演员、湘剧传承人

陈玉莲曾多次获全国性戏剧汇演优秀表演奖，省“芙蓉”奖，她退休后一直热心群众文艺活动，不计回报地参与排练与演出。当日，她带领40名热爱天合合唱团团员演出了别有韵味的湘剧《蝶恋花》。天心区金盆岭街道的弹词表演《话说潇湘无限好》中，群众演员身着美丽的旗袍，在原汁原味的艺术形式里融入了新的唱词。

近年来，天心区全面推动“文化新区”建设，群众文化活动丰富多彩，群众文化事业全面繁荣，群众文艺团队蓬勃发展。如今，天心区的大街小巷，到处都有群众文艺爱好者的精彩表演。其中，由长沙市湘剧院、市花鼓剧院轮流上演精品戏剧，培育了“好戏天天演·欢乐满星城”品牌。

（邓雅琴 张 敬）

常德文化馆打造市民文化大本营

本报驻湖南记者 张玲 通讯员 易添麒 罗准蓉



常德市文化馆内，李次之老师正在给中老年书法班学员示范。

学习，像一群中学生一样专注。常德市文化馆建立于1963年。今年5月1日，面积8000多平方米，集小型剧场、艺术教学培训室、展览展示厅等多种功能于一体的文化馆新馆舍正式开馆，多方服务常德群众的文化需求，成为市民文化生活大本营。

开馆以来，常德市文化馆开设了一系列舞蹈、声乐、书法、常德丝弦弹唱等培训班，培训班设有中老年班、中小学生班等班次，确保各类群众都能找到适合自己的培训项目。其中，常德丝弦弹唱班招收学员100多人，并请常德丝弦国家级非物质文化遗产代表性传承人朱晓琳和湛晓辉授课。文化馆工会主席周素芳说，他们原定开设3个舞蹈班，现在扩大为6个舞蹈班，报名的人仍然络绎不绝。该文化馆还特意外来务工人员子女办了4个免费的艺术培训班，这个培训班已经坚持了4年，为2000多个外来务工人员子女提供了各类培训，培训班的孩子们还曾参加常德少儿春晚的演出。

常德市文化馆馆长袁学明告诉记者，包括常德市“百团大赛”民间演艺团体比赛、企事业单位演出活动、演唱音乐会活动等，该馆今年共安排了143场演出。每个月常德市文化馆都安排一场高雅艺术团体表演，由专业艺术团进行演出。

针对沅水流域和澧水流域的民间鼓类艺术分布，常德市文化馆组织了每年一次的“鼓王擂台赛”，使沅水流域和澧水流域的三棒鼓、鱼鼓等民间艺术每两年都能有一次大规模和群众见面的机会。今年6月的沅水流域“鼓王擂台赛”，20多个沅水流域的民间击鼓艺术节目竞争激烈，吸引了很多观众前来观看。

据袁学明介绍，为了更好地发挥文化馆职能，服务百姓文化生活，新馆开馆后，馆里创新性地实施了项目责任制，将文化馆主体工作划分为45个项目，每个项目都有相关工作人员负责，以便提供更专业、到位的服务。

全国残疾人艺术汇演湖南赛区落幕

本报讯 8月17日晚，经过5天紧张比赛，第八届全国残疾人艺术汇演（湖南赛区）在长沙落幕。中国残联副主席吕世明、湖南省副省长盛茂林出席颁奖仪式并颁奖。

本次比赛由教育部、民政部、文化部和湖南残联主办，来自河南、湖北、陕西、广东、广西、新疆、新疆生产建设兵团和湖南8个代表团的近800名演职人员参加了湖南赛区的比赛，演出包括舞蹈、声乐、器乐和戏曲小品四大类，共评出一等奖

20个、二等奖32个、三等奖29个。湖南代表队的《排排坐》等5个节目获一等奖。

颁奖仪式后，各代表团演员向观众奉献了一台精彩的文艺表演。他们都是不同程度的肢残、视残、听障人士，克服了常人难以想象的困难，给大家带来美的视听享受，他们自强不息的精神让在场的每一位观众为之动容。

据悉，全国残疾人艺术汇演每四年举行一届，分赛区比赛由各省轮值主办。（张 英）

杨福音画展亮相广州艺博院

本报讯（记者陈清 通讯员周永康）8月15日，著名画家、散文家杨福音创作的精品山水、人物及花鸟画共80幅在广州艺术博物院“中国历代绘画展”展出。广东省委常委、宣传部部长黄震等参观画展并给予高度评价。

杨福音的创作注重“线”的操作功能，用反线描法，在减笔中寻求变化，他的人物、花

鸟、山水，追求线描的独立审美价值和平面分割的效果。中国美术家协会理论委员会主任、中央美术学院教授邵大箴评价说：“杨福音的画，给人一种随和、温敦、人世的亲切感，又有一种含有内在固执理念的文化意味，兼有刚毅和柔情，可以说是南楚文化古韵发出的当代声音。”