



第十届中国艺术节 THE TENTH CHINA ARTS FESTIVAL

泉城吹来民族风

——济南市首届“民歌·民舞·民乐”大赛汇报演出侧记

实习记者 王松松 通讯员 张琳

民歌深情,民乐悠扬,民舞风情万种。8月15日晚,在济南市赤霞广场举办的“十艺济南”济南市首届“民歌·民舞·民乐”大赛颁奖汇报演出赢得了现场2000余名观众的阵阵掌声。

“巍巍泰山下,滔滔黄河边,有一个美丽的城市让我眷恋……”随着济南军区老战士艺术团《济南我可爱的家乡》的开播,一场民族味十足的汇报

演出就此拉开帷幕。高亢嘹亮的大合唱将现场观众的热情瞬间点燃,不少观众纷纷起立鼓掌。“我从小在济南长大,《济南我可爱的家乡》唱出了济南人爱家乡的情怀,很受感动。”家住郎茂山小区的马建华激动地说:“这首歌很有感染力。”

由济南市市中区文化馆选送的舞蹈《军鞋送亲人》将演出现场的氛

氛推向高潮,在广场前路过的行人纷纷驻足。“她们虽然年龄比较大,但跳得很认真,天气还这么热,单说这股子劲头就不输给电视上的那些明星。”67岁的张兰香指着那些正在台上跳舞的演员说道:“以前,我们这些老人以有吃有喝为乐;现在生活好了,吃喝不愁,就想着能够有自己的文化活动。”

在随后的演出中,传统、古典、抒情类节目轮番上演。笙独奏《晋调》、舞蹈《金色汤瓶》、独唱《玛依拉变奏曲》等丰富多彩的节目以独特的旋律和舞姿让观众领略了浓浓的少数民族风情。“平时很少有机会现场欣赏如此精彩的民族节目。”家住二七新村社区的张桂芝大呼过瘾。

演出当天下午,顶着30多摄氏度的高温,演员们早早来到现场,为晚上的展演做最后的备战。在靠近舞台左侧的一个角落,王伟带着济南军区老战士艺术团的十几位老人站在那里排练。王伟是济南军区老战士艺术团的团长,也是团员心中的“宝贝”,因为从作词、编曲到伴奏指挥,他一人全包。王伟告诉记者,《济南我可爱的家乡》是他自创的歌曲,到目前为止,他已经创作了20多首歌曲,“我自

小在济南泉水边长大,对家乡、对养育我的泉水有着深厚的感情,我把感情融入歌曲里,希望能够唤起大家对泉城、对泉水的热爱。”

当晚,汇报演出圆满结束,场下掌声经久不息。“我们的队员都不是专业的,就得多练习,早上和傍晚队员们都要集中到一块儿练。”二七新村社区的张志刚告诉记者,在排练舞蹈《军鞋送亲人》时,大家每天最少得准备两套换洗的衣服,“不是为了争什么荣誉,主要是为了更好地展示我们老年人的这股子精气神儿。”

“此次汇报演出既是济南市首届‘民歌·民舞·民乐’大赛的一个成果展示,也是济南市不断推行文化惠民政策,丰富群众文化生活的缩影。”“十艺节”济南市执委会群文活动部副部长张军介绍,作为“十艺济南”济南市“喜迎十艺节·全民共欢乐”系列主题活动的重要内容,济南市首届“民歌·民舞·民乐”大赛将民族歌曲独唱、合唱,民族舞蹈独舞、群舞和民族器乐独奏与合奏等诸艺术形式做了一个较为全面的集中展示,活动在传承优秀传统文化、展现泉城群众文化生活的同时,更为“十艺节”在济南市举办提供了重要的群众文化支持。

文化锐评

近日,印度一知名舞团到济南某剧场演出,记者有幸到场观看。抛开演出效果不提,现场一些观众的行为却值得商榷。

按照计划,演出在当日晚7点半正式开始,但入场观众依然络绎不绝,拿票低头寻找自己的座位。更有

两位观众竟在观众席正中间位置发生争执,旁若无人地辩论座位到底属于谁,大热天不说,后排观众也跟着遭了殃。时间观念是一个人文化素质最基本的体现,在高速发展的信息时代,人们的时间观念越来越强。但少数观众却固执己见,认为看演出是个人休闲娱乐活动,早点晚点没有关系。恰恰相反,观看演出更应该准时。某剧场负责人指出,演出门票上的开演时间就是对观众的承诺,只有按时开演才能维护准时到场观众的合法利益。对于迟

到的观众来说,自己会因看不到精彩的开场,得不到完美的艺术享受而遗憾;众目睽睽之下走进剧场,也会影响多数按时入场观众的欣赏效果。

除了迟到,部门观众在剧场内的言行举止也引人深思。凭票入场对号入座,这是最基本的观赏要求。但现实情况是,许多提前入场的观众早已占据前排“有利位置”,想着:兴许这个座位没人呢!有专家指出,因为不同的区位票价高低不同,用低价票坐高价票座位不仅会增加不必要的换座次数,影响更多的人观剧也是不道德的行为。此外,记者在剧场也发现,吃零食、打手机等行为屡禁不止,一定程度上影响了多数观众的观赏效果。

观众的自我修养

苏锐

笔者认为,演出市场的冷清直接导致了剧场的生存危机,剧场和剧团都急着要把票卖出去,而对于观众进来了是否遵守相应礼仪,也就放松了要求。其实,管理松懈也间接导致了剧场文明难以提升。近年来,我国剧场文明进步了很多,但是从整体水平上看,观众的文明素质仍有提升空间。

随着生活水平的提高,越来越多的人在周末选择走进剧场看演出。恰逢“十艺节”举办,国内乃至国际知名演艺团体也纷纷来到山东。文化“盛宴”供应充足,怎么“吃”则考验当地居民的文明素质。俄罗斯戏剧教育家斯坦尼斯拉夫斯基曾著书《演员的自我修养》,力图建立演员创作体系。今天来看,我们难道要写一本《观众的自我修养》来教育观众?笔者认为,要想营造良好的剧场观赏环境,观众自我约束、剧场温馨提示以及相关制度保障缺一不可。只有上述三方形成合力,文化盛宴才能散发真正的文化香气。



张兆祥表演京胡独奏《夜深沉》。王松松摄

邹城45名大学生受聘“孟子故里文化使者”

本报讯(驻山东记者苏锐)记者8月15日从济宁市邹城市文广新局获悉,该市日前正式聘任45名邹城籍在校大学生担任“孟子故里文化使者”,开创国内由政府聘任本籍在校大学生担任文化使者的先河。

近年来,邹城市高度重视群众性文化活动的开展,根据年轻人爱家乡、有担

当、敢实践、有激情等特点,因势利导,延伸活动内容。每位“孟子故里文化使者”均承担着“使者职责”,融入邹城,了解邹城,自觉践行“崇文尚德、礼仪四方”的邹城传统理念,以良好形象展示孟子故里人的风采;积极发挥自身优势,对外宣传、提升“孟子故里”品牌的影响力、辐射力,推介邹城特有的文脉资源。

2013青州艺术品拍卖会举办

本报讯(驻山东记者宁昊然)8月18日,由山东翰德轩文化传播有限公司主办的2013青州艺术品拍卖会青州举行。本场拍卖会共精选500余件中国书画及50余件瓷器共两大门类的拍品。据主办方介绍,此次翰德轩与青州

市博物馆全力合作,共同推出“走进青州”系列艺术文化活动。不久前在青州市博物馆举办的翰德轩书画瓷玉真伪鉴定与收藏公益讲座、翰德轩艺术品鉴定活动,为期两天的活动共吸引千余人到场。

高青县办票友大赛活跃基层文化生活

本报讯(驻山东记者王松松)近日,由淄博市高青县文化新闻出版局等单位主办的戏曲票友大赛和消夏广场系列文化活动在青州文化广场举行。活动分为“首届戏曲票友大赛”和“消夏广场文艺展”两部分,历时一周,共有300余名演员参加,近万名观众观看演出。

戏曲票友大赛从110余个曲目中精

选35个进行集中展演,戏种丰富,形式多样,行当齐全,演出现场选手们的唱腔或高亢或圆润,《红灯记》、《姊妹易嫁》、《智取威虎山》等经典戏曲选段让观众大饱耳福。同期举办的消夏广场文艺展是该县文化活动的又一品牌,已连续举办7年,成为群众文化活动的一项重要内容,丰富了暑期文化生活。(文讯)

(上接第一版)

饮食文化引领绿色时尚消费。饮食是旅游至关重要的一环,赏美景、品小吃,相辅相成,不可或缺。而优美的生态环境、原生态山水中的绿色天然美食和特色风味小吃,更是临朐旅游令人神往之处。临朐县政府组织实施了泉水进城工程,将老龙湾优质泉水引进县城,成为山东省第一家用上矿泉水的县级城市。精心打造绿色饮食文化,使传统美食更符合现代营养观念,新兴小吃回归原生态绿色本元。如起源于清代的官廷全羊席,以葱、蒜、姜、天然放养的纯黑山羊为原料,根据羊躯干各肌肉组织的分布不同,用不同的烹调方法,做出色、形、味、香各异的各种菜肴,并冠之以龙门角、采灵芝、双凤翠等吉祥如意的名称,既有地方特

色,又有益身心健康。还有传统民俗工艺加工的全蝎、河蟹、山鸡、野兔、山菇、煎饼、柿饼等,均是色、香、味、营养俱佳的上乘美食,保健养生的绿色天然补品。餐饮服务迅速崛起,2009年新上四星级酒店两家,大小特色餐馆100余家,全县入住接待能力明显增强。实施了旅游“彩虹工程”,为餐饮服务行业和旅游业搭建“金桥”,开展酒店星级评定和旅游推荐宾馆、餐馆评选活动,餐饮服务实现了统一规范化服务。游客在临朐不仅能够品味到特色美食和绿化生态文化,更能享受到宾至如归的热情周到服务。

临朐,就是这样这样一个神奇的地方,一个充满灵气的地方,一个文化与旅游完美融合的休闲之地。

(本文作者系潍坊市临朐县文广新局局长)

记者手记 苏锐

因采访去过临朐县多次,这座坐落于山东中东部的县城因大汶口、龙山文化遗址蜚声海内外。华灯初上时,临朐县城、乡镇的文化广场尽是扭秧歌的群众;逢年过节时,这些人马上化零为整,成了各大舞台的主角。群众文化丰富多彩源于临朐县深厚的文化底蕴,也离不开当地文化主管部门的积极引导。临朐县文广新局局长孙秉明快言快语,说起临朐县的文化建设更是面面俱到。记得首次赴临朐县采访,当地博物馆收藏大量山旺化石备受游客青睐,当博物馆讲解员在给游客一一讲解时,孙秉明不时在一旁插话:“你讲的这个年份不太准确。”“化石的成因要给游客讲清楚。”讲解员在一旁尴尬至极,游客们则一脸尴尬地看着这位陌生人。孙秉明说:“等我退休了就来博物馆,没人比我更清楚临朐的历史文化。”虽是笑谈,却也看出其对文化工作的热情。这位从旅游局转任文广新局的干部对文化与旅游的融合发展有着自己独到的看法,并先后撰文多篇加以论证,发挥本地特色资源优势更是被他常常挂在嘴边。孙秉明曾给《文化临朐》歌曲作词;文化成就大美临朐,文化让临朐明天更加灿烂。“现在看来该加上一句:文化让临朐旅游更加繁荣发展。”孙秉明说。

图片新闻



日前,青岛市即墨市市委组织有绝活特长的团员青年志愿者开展“送戏进企业,温暖农民工”活动,为当地服装、制鞋、机械企业的一线青年职工送去了夏日的文化大餐。图为《激情青春·唱响中国梦》纳凉晚会现场。

梁孝鹏 王俊 摄影报道

日照:社区居民有了自己的文化节

实习记者 王松松 通讯员 梁辉 王西江

利群社区带来的舞蹈《健身二套腰鼓》铿锵有力,北京路中学师生带来的《戏曲联唱》韵味十足,二胡群奏《拔根葫芦花》活泼欢快,中盛社区带来的非遗项目《满江红》四腔表演细腻婉转……近日,日照市第二届社区文化艺术节优秀节目展演在市政府广场举行,来自市直各社区的20多支优秀文艺代表队为观众奉上了20多个丰富多彩的节目,舞蹈、曲艺、声乐以及非物质文化遗产项目等多种门类艺术让在场的2000多名观众过足了“文化瘾”。

优秀节目从社区选拔

由日照市文广新局主办、日照市群众艺术馆承办的第二届社区文化艺术节从4月开始宣传,各表演团队报名参加社区选拔,日照市群众艺术馆组织专业评委对社区推送的50多个节目进行认真筛选,最终确定25个优秀节目参加展演。日照市群众艺术馆馆长相恒平说:“参加展演的节目都是社区自发排演的,经过层层选拔,既有很高的质量,又接地气,很受老百姓欢迎。”

舞蹈《紫竹情》是兴业春天花园社区舞蹈队的节目,经过三层选拔,由社区推送到群众艺术馆,然后经过专业老师认真筛选,最终在第二届社区文化艺术节的舞台上亮相。说起这一系列的选拔,舞蹈队的领队张琳说了几个“很幸运”,“我们舞蹈队有12个人,都是一些退休的老年人,年龄最大的都70岁了,能够站到台上,表演给全市的老百姓看,大家都很高兴。”

“有些台上表演的人我都认识,有的都是邻居,平时大家还经常一起接送孩子上学呢,看着她们的表演,就感觉跟‘明星’的距离很近。”家住新市区北京路的张秀兰笑着说:“我也经常在广场上跟着大家一起跳健身

舞,但走上这么大的舞台,当着这么多人的面,还是不敢。”

专业老师上门送培训

相恒平第一次看《紫竹情》排练时,就感觉张琳的舞蹈队有点“技术含量”。“我们的人都是一些舞蹈功底,跳起来有那么点‘模样’。”张琳说:“我的闺女是舞蹈专业毕业的,平时能给我们很多指导。”说起自己队伍的发展,张琳觉得徐华功不可没。徐华是日照市群众艺术馆为《紫竹情》舞蹈队派去的专业指导老师。从社区文化艺术节宣传开始,群众艺术馆就派出数十位专业老师深入市直40多个社区,结合“百场公益培训活动”,为社区表演队伍提供音乐、舞蹈、戏剧等多种门类艺术辅导培训服务,帮助他们打造提升节目质量。

相恒平介绍,“百场公益培训活动”的目的是要走进社区,贴近百姓,把培训送到百姓的身边,更好地满足广大群众对文化生活的新需求,而通过社区文化艺术节这样的载体送培训,更有针对性,群众的接受度更高。

“我们虽然都比较喜欢跳舞,但没有专业老师指导,只能算是自娱自

乐。”金海花园社区的许凤娟说:“艺术馆的老师来了后,跟着我们一起排练,每个动作都先做示范,挨个纠正我们动作中不到位的地方,《竹板声声》能够登上舞台,多亏了他们。”

文化盛宴惠及群众

本次在25个参加展演的节目中,有不少居民自编自演的节目,正阳社区的舞蹈《欢聚一堂》就是其中之一。司中华是正阳社区舞蹈队的领队,谈起《欢聚一堂》的创作初衷,她笑道:“我们队伍要参加社区文化艺术节,就想着能演一些反映社区生活的节目。”

司中华自己不懂创作,她找上了在日照市艺术剧院上班的儿媳姜蕾。《欢聚一堂》创造出来后,司中华和

她的队员们加班排练,终于将这合反映社区空巢老人欢乐生活的节目展现在日照观众面前。

“日照市第二届社区文化艺术节旨在贯彻落实党的十八的精神,丰富群众文化生活,展示社区文化风采。”相恒平说:“社区文化节的真正意义是让文化走进百姓生活,文化不能脱离群众这个主体,群众文化最具生命力。”

据了解,社区文化艺术节是日照市第十四届“港城之夏”文艺展演活动的重要内容,同时也是“相约十艺节·欢乐大舞台”日照演出季活动的重要组成部分。“港城之夏”文艺展演活动已连续举办13届,是山东省知名文化品牌,也是日照市文广新局坚持文化惠民、服务群众的三方项目。



北京路中学的费纪宇演唱《红灯记》选段。王西江摄