



# 方寸戏台 苦乐人生

## ——访第20届中国戏剧梅花奖得主李新花

本报实习记者 孙丛丛



李新花,山东菏泽曹县人,生于1965年,国家一级演员,第20届中国戏剧梅花奖得主。工闺旦、花旦兼演青衣,擅演豫剧传统戏《拾花轿》、《秦雪梅》、《蝴蝶杯》、《三上轿》等,曾在豫剧新编历史剧《孔尚任》、《桃花扇》中担纲主角。2007年学唱山东梆子,现为山东省山东梆子专业委员会理事,山东梆子代表剧目有传统戏《樊梨花征西》、《老羊山》,新编现代戏《圣水河的月亮》等。

### 年少吐蕊

山东曹县是文化富庶之地,曾孕育了马金凤、崔兰田等名家。1965年,李新花出生在曹县楼庄乡孙湾村。她爷爷是远近闻名的拉弦高手,父亲也自幼喜爱“两夹弦”。

小时候,父亲一边推磨一边哼唱“两夹弦”,李新花趴在父亲背上,跟着学唱。除了跟父亲学,她还把家中墙上挂的有线广播当成了老师。“那时广播里经常放《朝阳沟》、《红灯记》,只要放戏曲,我就站着不动把它听完。听完时,差不多就学会了。”凭着一副好嗓子,六七岁时,李新花就是村里的“名角儿”了,街坊邻居只要“哄”她唱,她从不羞赧。

9岁那年,在孙湾联中读小学的李新花代表学校到曹县参加全县文艺汇演,以《红灯记》中一段“十七年风雨怕谈以往”,引起了在场评委和观众的注意。曹县剧团的老师求贤若渴,想留住这位“小李奶奶”,但李新花摇摇头说:“我想家。”剧团老师看她年纪太小,只好作罢。

### 艰苦砥砺

曹县豫剧二团在当时是出了名的“忙”团,一年四季下乡巡演,奔波在鲁西南各个乡镇的集市、庙会、街道,还时常跨省演出。“最辛苦的时候,剧团一出去就是四五个星期。早上7点化妆,晚上11点才能卸,每天演出少则3场,多则五六场。”在这样的忙碌中,李新花把《秦雪梅》、《西厢记》、《三上轿》、《蝴蝶杯》等经典豫剧唱遍了街头巷尾。

1990年,曹县豫剧二团的“红火”受到河南省豫剧二团青睐,李新花和丈夫辗转来到郑州,与河南省豫剧二团的演员同台演出,切磋技艺。1993年,河南省豫剧二团演员王红丽成立民营剧

### 梅园溢香

1998年,为打造戏剧艺术精品工程,济宁市豫剧团排演大型历史豫剧《孔尚任》。因内容和形式的大胆创新,该剧拿下第六届山东省文化艺术节11项大奖。剧中李新花饰演的顾雪儿,虽为小角色,却因精彩演出,令人过目难忘。1999年,建国50周年之际,《孔尚任》剧组应邀文化部之邀进京演出。在之后召开的作品研讨会上,一位长者朝坐在角落里的李新花走来,竖起大拇指夸赞她说:“演得真棒!”攀谈过后,李新花才得知,这位和蔼的老人,就是鼎鼎大名的剧作家吴祖光!

《孔尚任》一剧的成功,让济宁市豫剧团有了改编孔尚任名著《桃花扇》的念头。“白骨青灰长艾蒿,桃花扇底送南朝。”《桃花扇》借离合之情,警世人心,激励来世,剧中主角秦淮名妓李香君

1978年,曹县戏校到李新花的学校招生。这次,李新花唱的是《朝阳沟》选段“祖国大建设一日千里”。她一试即中,家里人高兴坏了。但当时家境窘迫,竟拿不出像样的衣物用品,东拼西凑,才勉强成行。李新花至今还记得,报到那天,父亲借了辆自行车,让邻居把她带到了县城。

“我从小悟性好,有些唱腔老师一教就会;我练功刻苦,早功晚课都拼命练腿、台步、圆场,13岁就能唱许多折子戏。”很快,李新花在60多名同学中脱颖而出。这一班学生才华初绽,便吸引了校领导注意,1980年,校领导索性把戏校改为曹县豫剧二团,李新花这样的“佼佼者”更是备受青睐。

曹县豫剧二团白手起家,阎立品(豫剧“五大名旦”之一)的弟子王东红是团里请来的业务骨干。慧眼识才的王东红一眼看中了功底扎实、扮相俊美的李新花,遂收为弟子,悉心指导。当时,王东红一边负责剧团的“传、帮、带”,一边忙于大量的演出任务,分身

乏术,李新花就成了她的B角。1982年,王东红把一出唱念繁重的《拾花轿》交给17岁的李新花。孰料,她一下把剧中那个心直口快、爽朗天真的“疯丫头”周凤莲唱火了。那俏、醇、脆的唱腔,娇、媚、俏的身段,栩栩如生的形象,让看过她表演的观众无不交口称赞。

年少成名,让李新花拥有更多机会。1984年,曹县豫剧二团邀请阎立品来团指导。作为剧团“新秀”,李新花为能亲耳聆听阎先生教诲倍感高兴。“一次,先生为示范身段,‘嘎通’跪了下去。她腿不好,我上去扶她,起好几次才起得来。她回看我一个眼神儿,那一瞬间,我体会到她对艺术的‘痴魔’。”在阎立品的感召下,李新花精益求精、刻苦钻研。她的热情,执着也打动了前辈,排完《秦雪梅吊孝》,阎立品又单独传授她《蝴蝶杯》。现今,这两出豫剧“阎派”代表作成了李新花的常演剧目,每次巡演,都能得到观众的追捧。

加入济宁市豫剧团后,李新花心无旁骛,一心扑在排戏、演出上。作为团里的台柱子,每年300余场演出,她几乎场场参演。无论《秦雪梅吊孝》中哀怨凄婉的秦雪梅,还是《泪洒相思地》里柔肠百转的王莲娟,亦或《西厢记》中聪敏机灵的莺莺,都被她表演得活灵活现。尽管这些老戏已被她唱过多次,但每场演出前她仍做足功课,毫不懈怠。凭借深厚积淀、踏实努力,她获得诸多荣誉:1996年“天幕杯”中青年戏曲大赛一等奖;山东省首届青年戏曲演员电视大赛银奖;第六届山东省文化艺术节表演一等奖……

她累了。李新花得了声带小结,在南京做手术的几天,她得以静心思虑:“排戏,不能着急。越是喜欢的角色,越要沉下心来体味。”从手术台重新回到排练场,李新花更加从容。《却奁》、《思念》、《守楼》……一折折戏,她把李香君的爱情情怀、凛然坚贞诠释得活灵活现。

2002年11月,李新花带着这出豫剧《桃花扇》和折子戏《红娘》、《大祭桩》、《风雨行宫》,到北京参加第20届中国戏剧梅花奖角逐。果然不负所望,她的表演赢得了专家评委一致认可。时任梅花奖评委、著名表演艺术家李默然观看了她的演出,不吝赞美:“《桃花扇》是中国十大古典悲剧之一,‘借离合之情,写兴亡之感’,不好演。李新花能把剧中主人公演活,真是可喜!”

“当时唱腔经常需要改动,排练时间又紧,有时晚上八九点才拿到谱好的曲子,第二天马上就得上台。”这样的状态持续了两三个月,李新花没有一句怨言。然而,紧张的排练还是把

李新花家的一面墙上,挂着许多剧照:风风火火的泼辣旦周凤莲,柔媚婉转的闺门旦李香君,沉稳持重的老旦姜桂芝……这些是李新花饰演过的角色。跨越行当,她也把各式人物演绎得惟妙惟肖;先唱豫剧,又改行山东梆子,能在剧种的跨越间游刃有余,足见她不凡的艺术功力。

在《孔尚任》中饰演“顾雪儿”



在《孔尚任》中饰演“顾雪儿”



在《老羊山》中饰演“樊梨花”



在《大祭桩》中饰演“黄桂英”

### 再绽芳华

摘梅归来,济宁市政府为表彰李新花的艺术成就,专门拿出3万元进行奖励。山东省文化厅和济宁市文化局也分别拿出5千元和2千元为李新花颁发奖金。李新花从中拿出2万元捐给剧团。“‘梅花奖’虽是个人的荣誉,但没有领导的支持,没有演职人员的奉献,也就没有我的荣耀。”李新花说。

虽已是响当当的名角,但李新花从不以名气为傲。跑龙套、站“兵”、配戏,只要剧情有需要,哪怕角色再小,她都不推辞。“只有小演员,没有小角色”,在她的目下,戏比天大。

2007年,济宁市文化局提出“振兴山东梆子”计划,在原有济宁市豫剧团的基础上加挂“济宁市山东梆子剧团”的牌子。李新花和许多同事一起,边干老本行,边学山东梆

子。她从“小学生”做起,一字一句地听,一招一式地学。“刚学那会儿,担心唱不出梆子的味道,骑自行车、烧饭都在琢磨唱腔,饭烧糊了我都不知道。”

“一个演员不能只躺在过去的荣誉里,我要不断求索。”她常这样鞭策自己。为精进技艺,提高山东梆子演唱水平,2007年,李新花拜在国家级非遗山东梆子传承人刘桂松门下。在刘桂松的口传身授下,李新花用半个月排出了山东梆子经典剧目《樊梨花征西》。2007年11月,她在济宁市声远舞台携该汇报演出,一开腔就得了“满堂彩”。2009年1月,凭借在山东梆子《老羊山》中的表演,她又在山东省山东梆子中青年演员演唱大赛中获得“特别奖”。“如今李新花的山东梆子已颇有味道,我作为老师,甚感欣慰。”刘

桂松说。

2012年,李新花开始挑战新戏路——主演山东梆子现代戏《圣水河的月亮》。演惯了“闺秀”的她第一次排现代戏,一连很久都找不到感觉。高强度的排练加内心的焦急,李新花累了。有几次,为了赶剧组排练,她打完吊瓶直接赶到排练场。有观众劝说,“身体要紧,别那么卖命”,李新花只是淡然一笑:“排戏哪有主角不到场?”

在李新花看来,作为演员,演戏之时要琢磨角色,于戏外则要考虑艺术传承。说起山东梆子的现状,李新花十分感慨:“山东梆子艺术家大都年事已高,传承的任务很紧迫,我们应向前辈请教,多挖掘他们的经典剧目。”带着这样的执着与责任,李新花在她挚爱的艺术园地里继续努力着。



在《圣水河的月亮》中饰演“老耿”



记者 孙丛丛

### 不歇的耕耘者

孙丛丛

采访李新花,正赶上她主演的山东梆子现代戏《圣水河的月亮》在济宁市声远舞台汇报演出。上午,演员们就已忙碌起来,一遍遍地对词、走台、合成。彩排间隙,李新花匆匆地跑下舞台,告诉记者:“换场的时间太短,等到一会儿排练结束,我们好好聊。”说完这话,她又去准备下一场戏,一个匆忙的背影瞬间消失在视线中。

李新花早已视忙碌为平常事。她毫不掩饰对艺术的艰辛,坦言道:“很长一段时间,唱戏不仅是因为喜爱,还为了生计。”一年365天,多则300场戏,十几年来,她几乎没有在家过一个完整的春节。

“梅花奖仅是我艺术生命的一个注解。”当繁华落尽,她还要走向村镇街道、庙会、集市、庙会,回到最朴素的观众中去。李新花说,是观众的滋养与润泽,托起了地方戏曲的希望。采访中,恰巧一个老乡打来电话,说看了上午的彩排,感觉唱腔韵味十足。得到老戏迷的赞赏,李新花高兴得像个孩子。

“常有观众跟我说,‘李老师,您的戏很好。’可每次回看录像,我都觉得不够好,应该还能再好些。”艺术之路无止境,演员都力求呈现最完美的舞台形象,为一瞬间的举手投足,台下往往耗费数十倍的精力雕琢。大到身段、唱腔,小到妆容、表情,都精心考究。“知道今天有采访,到达化妆间的时间可能会晚,我把头套带来了。一会儿把头套摘掉,可以直接到后台。”小小的细节,足以看出她的用心。

晚上7点半,灯光璀璨的声远舞台上,《圣水河的月亮》准时鸣锣。伴着弦索齐响、激越唱腔,李新花又精神抖擞地站上舞台,去完成她崭新的角色创造。那一刻,观众爆棚,掌声雷动。对一个演员来说,这应是最好的褒奖吧。