

# 公共文化服务体系提升东莞文化温度

本报记者 程竹

每当夜幕降临,广东东莞这座具有1700多年历史的城市,近代“虎门销烟”发生地,现代制造业发达的珠三角新兴工业城市,就展现出她另一魅力:成千上万的外来工汇集在500多个城镇文化广场,或歌或舞;市、镇(街)、村(社区)大大小小590个公共图书馆(室)明亮的灯光下,挤满了求知若渴的人们……

这是东莞蓬勃发展的广场文化和图书馆文化的一个缩影。记者近日在东莞采访了解到,近年来,东莞大力推进公共文化服务体系建设,已形成市、镇、村三级文化设施和活动网络体系,产业特色与文化传统融合,构成具有鲜明特色的公共文化服务体系,形成了切实有效且不乏创新意义的“东莞实践”。

## 书屋像米店一样多

不用办读者证,就能在图书馆看书;不用去图书馆,一辆改装后的面包车,变身成了“流动图书馆”,穿梭于全市镇街的各处广场、社区;一张小小的借书证,便可以在图书馆以及各个基层服务点之间实现“一卡通”。

信步在东莞的每一个镇,都有让人眼睛一亮的“身边图书馆”。你会看到,大大小小的阅览室坐满了男女老少。“书屋办得像米店一样多,读书吃饭一样方便”,成为东莞人常说的一句话。

“和文化信息资源共享工程服务点结合的分馆体系已建成1个总馆、51个分馆、102个服务站、123个基层点,覆盖了全市32个镇街,实现了全覆盖。”东莞市图书馆馆长李东来告诉记者,近年来,

东莞市、镇、村三级共投入70多亿元,建成公共图书馆(室)509个,首创的无人值守“永不关闭的图书馆”,自开放以来,平均年接待读者6.3万人次。

“在东莞推行图书馆总分馆集群管理的模式下,东莞所有的图书馆在馆藏图书、读者服务、技术支持、人员培训等方面实行集约发展,实现馆际资源的联合利用。”李东来说,在东莞已实现所有馆藏图书通借通还,各基层分馆不再重复建设。根据区域居民的文化喜好及产业特点建设专题图书馆也形成特色,如服装制造业发达的虎门镇建设了“服装专题图书馆”,“打工歌曲创作基地”塘厦镇建设了音乐专题图书馆,家具图书馆、地图图书馆等各种特色图书馆为当地群众提供针对性更强的服务。

打造“图书馆之城”的建设并未就此止步。记者在《东莞市文化事业发展“十二五”规划》中,看到了未来5年东莞文化事业的蓝图,具体目标包括:实现市、镇、村三级文化设施全覆盖,公共文化服务达到全国一流水平,成为国家公共文化服务体系示范区,市图书馆、文化馆为国家一级馆,全部镇街文化站达到省“特级文化站”标准,全市镇街24小时自助图书借阅全覆盖,全部村(社区)文化设施达到示范区创建标准,图书馆、文化馆、美术馆、博物馆免费开放,人均公共图书馆藏书达到1.2册以上。

## 东莞人的文化生活

东莞是一座典型的人口结构倒挂的城市,户籍人口不过百万,外来人口却高

达六七百万。多年来,东莞一直把扶持东莞文艺创作作为公共文化服务工作的一大特色。在文学、戏剧、曲艺等领域,东莞涌现出一批在广东省乃至全国知名的东莞文艺创作者和一批打工文化力作。自2004年以来,东莞设立了每年500万元的文学艺术创作和文学艺术奖励专项资金,用于激发东莞文艺创作的热情。

东莞市副市长喻丽君告诉记者:“自2004年开始,东莞市从企业多、新莞人多、音乐创作爱好者多的实际出发,创新成立了全国首个打工歌曲创作基地——东莞(塘厦)打工歌曲创作基地。推出了《东莞不相信眼泪》、《快乐打工的男孩女孩》等一批在全国具有影响力的优秀原创歌曲。创作基地还专门成立了自己的乐队——‘0769’乐队,活跃于东莞市各镇区的企业、社区,演出广受欢迎。”

如今的东莞文化面貌已经换了模样,呈现出一幅“天天有活动、周周有晚会、月月有比赛”的精彩图景。两年来,全市共举办各类培训224期,受训人数15827人;举办了文艺演出2000场,受惠观众达200万人;放映公益电影21414场,超额完成1414场,观众达879.9万人次。文化的因子涌动在社区、广场、剧院、公园,新莞人沐浴在浓浓的文化氛围里。

## 突破公共文化服务瓶颈

完善公共文化服务体系,当前最为困难的是如何推进村级公共文化服务。村和社区处于公共文化服务体系的“最后一公里”,公共文化服务能否到达百姓

身边,发挥作用,真正实现惠民,关键在村和社区。

文化管理员魏青已经在东莞市组织的“文化管理员培训班”授课一年多,他告诉记者:“通过学习服务体系建设、基础文化设施管理、现代化设备操作、主题活动组织策划、非物质文化遗产保护等培训的项目,帮助我们更畅通地将公共文化服务送到村民的身边。”

记者了解到,今年东莞市启动了“提升公共文化服务水平”工程,重点推进村级公共文化队伍建设,其中包括通过市镇两级财政投入,在全市各村(社区)配备一名文化管理员,并启动全市文化志愿者工作,逐步构建一支以专职文化管理员为主、文化志愿者为辅、专职人员与志愿者相结合的村(社区)文化管理服务队伍,其中558个村(社区)各聘任一名专职的文化管理员,配置两名以上兼职的文化志愿者。文化管理员实行“村用、镇聘镇管、市指导培训”的管理模式,人员经费由市镇两级财政共同承担。

喻丽君说,接下来,东莞市还将充分利用“百场培训”这一平台,逐步建立基层文化队伍培训长效机制和培训考核评估制度等,建立健全覆盖全市的稳定的具有较高素质的基层文化队伍网络。

除了公共文化队伍建设,东莞市自2010年以来,通过实施列入政府实事工作的“文化惠民工程”,每个村和社区都建成了面积不少于200平方米的独立文化设施,其中包括文体广场、综合文化活动室、图书阅览室、公共电子阅览室等,对设施建设和设备配备实行全市统一的标准。

(上接第一版)

## 文化遗址保护与房地产可“双赢”?

对于遗址保护的模式,李军表示,在遗址公园内不会复制宫殿等建筑,而是利用高科技在博物馆里进行历史情景重现,“复制行为,国际古迹遗址理事会和国家文物局不会允许。我们绝对不会在遗址里面做更多迎合低端游客但花钱不讨好的事情。”

陕西省社科院文化旅游研究所研究员张燕指出,西安打造了许多大景观,很多模式都十分雷同。所以我们要问阿房宫的新意在哪里?和现在已经建成的大明宫、法门寺、楼观台有什么区别?

台湾文化地产专家易介中认为,对开发阿房宫遗址公园及文化产业基地建设,不用特别敏感。他表示,文化遗址与城市发展融合的模式并非西安独创的,比如万科在杭州的良渚文化园,就是彻头彻尾的房地产项目,只是盖了一个良渚博物馆,但是现在却是地方政府、学者、开发商争相参观的项目。就是因为它把文化和宜居生活方式结合得非常好,让老百姓能生活在文化氛围中,这不是坏事。

易介中指出,建议此类项目吸收学者、民众参与进来,并及时进行公示、公告,“西安地处内陆,文化氛围浓郁,如果项目的开发带动区域能形成国际化的生活方式,让当地老百姓受益,社会就不要太敏感。”



8月21日,2013年度“青年艺术100”项目在北京798艺术区启动。超过120位中韩青年艺术家的360余件作品在798艺术工厂、圣之空间艺术中心、凤凰艺都北京798艺术空间同时亮相。本年度“青年艺术100”项目参展的皆为1975年(含1975年)之后出生的青年艺术家,其多为专业美术院校出身。图为观众参观展览。

本报记者 陈曦 摄

# 一个和时间赛跑的老人

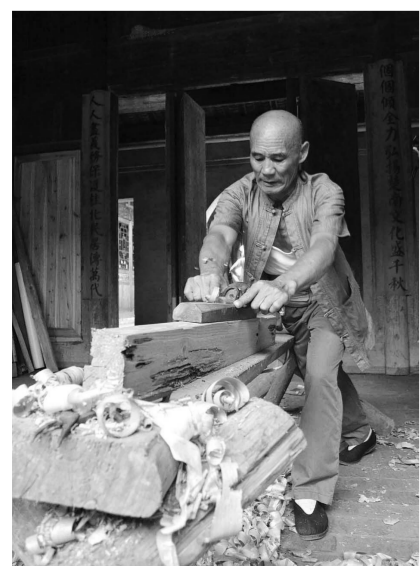
——记广西古民居的守护人唐以金

本报驻广西记者 莫曲

奔流不息的湘江是古时候广西北部地区的水路主航道。一座建于清代嘉庆年间的古宅矗立在湘江河畔,周边田地绿色如茵,自然环境和人文景观互相融合,充分体现了中华民族传统的“天人合一”美学思想。然而,这座古宅却曾一度面临被拆的危险,把它拯救下来并移到这个新址的就是全州镇邓家埠村民唐以金。

## 百年古宅面临被拆

2009年,湘桂高速铁路在全州县



唐以金在做木工 莫曲 摄

开工建设,建于清嘉庆三年(1798年)的蒋仁禄古宅因处在高铁施工路段,面临着被拆的危险。

听到古宅将被拆的消息,唐以金马上赶到了沙子湾村。当看到这座豪华古宅时,他当机立断,出资20万元,将这处古建筑群全部买下。

“听说唐老要把这座古宅买下来,我们也吓了一跳,因为按照规定,文物是不允许买卖的。”全州县文化和体育局局长刘俊春告诉记者,但因为缺少资金,当地文物部门对于这座古建筑即将被拆也无能为力,“后来考虑到唐老买下这座古宅其实是件好事,于是在资金不足的情况下,我们就同意他把房子买下来,异地保护、修复重建。”

“蒋仁禄古宅建筑宏大,雕刻精美,是桂北地区传统建筑中的精品,在选址布局、建筑风格、文化情感上,深刻地体现了中国建筑集实用、审美、情感三位一体的建筑美学观,堪为中国传统民居建筑的典范。”唐以金说,这组古建筑群包括了蒋仁禄宅、好铺学馆和蒋子麟宅3座建筑,其中,蒋仁禄宅为核心建筑,建筑面积1883.25平方米,是桂北地区古建筑中难得的精品。

在全州县文物部门的技术指导和要求下,唐以金对实物进行摄影后,历时两个月,才将该建筑群整体拆迁到当地老氮肥厂山脚下和湘江河畔一

处简易的瓦房暂时保管。随后,唐以金便开始了艰难的修复重建之路。

## 与时间赛跑的老人

常年穿着一件唐装棉布衫的唐以金今年69岁,踩着几元钱就能买得到的棉布鞋,走在路上毫不起眼。可就是这样一位貌不惊人的老人,用尽他一生的积蓄,只为保住先辈留下来的遗产。

“我干建筑干了一辈子,不能眼睁睁地看着这么精美的建筑毁在我们这代人的手上。”唐以金告诉记者,他从13岁就开始跟长辈们学习木、砖、瓦工等建造房屋的技能,凭着一身精湛的技术,在全州县建筑行业里颇有威望,甚至在桂林市都有许多由他参与建造的房屋大厦。

当得知古宅即将被拆时,唐以金不顾家人的反对,拿出自己多年打拼的积蓄将古宅买了下来。对于老人的做法,唐以金的家人并不同意。“他们主要是担心这么大的事凭我一己之力不能够做下去,当时我女儿还去找了文化局局长,请局长劝我不要做了。”唐以金说。

尽管家人一致反对,但唐以金还是坚持自己的想法。他说:“这座老宅是先辈智慧的结晶,是他们留给后人的一笔丰厚的物质文化遗产,也是一笔难得的精神财富。我之所以倾尽所有,就是想把这笔社会财富抢救下来,然后捐给国家,达到文化共享

的目的。”

“与时间赛跑。”在采访中,唐以金不时提起这句话。他告诉记者,在整个古建筑群的异地修复重建计划中,预计要“复活”100座古民居,其中包括沿江古街道、临街的打铁铺火铺等。“现在已经修复了30多座,但我在年纪大了,担心完不成了,设计、施工、监理等都是我一个人,所以我现在就是和时间赛跑,每一个工程都需要我去完成。”唐以金说。

由于保护得当,不少商人希望能参与到古建筑群的开发中来,但最后都没有谈成,“我跟他们说,想投资也可以,我非常欢迎,但是在合适的时候我会将它无偿捐给国家,你必须尊重我的选择,听到这样的话他们就再也不来找我了。”唐以金说。

## 保护需要社会参与

全州县地处湘桂孔道,是楚越文化交融地,在两千多年的历史积淀中,形成了独特的地域文化,名胜古迹较多,目前全州县登记在册的文物保护单位298处,其中国家级文保单位有3处,自治区级文保单位14处。

因为没有被列入文保单位,唐以金修复的这组古建筑群保护难度相对较大,“这些文物都很珍贵,保护机制不够完善,凭我一个人的力量是不够的,需要社会专家、名人志士来完善、挖掘整理。”唐以金感到很无奈。

“我现在就是想把这些濒临灭绝的物质文化遗产集中起来,以这个古民居建筑群为中心,建立一个民俗博物馆,作为留给后辈的文化基地。博物馆建成后提供免费供人们参观,也为那些研究传统文化和艺术的人提供方便。”唐以金说,他希望此举能起到抛砖引玉的作用,将更多的人吸引到古民居保护工作中来。

## 百家横议

# 大学生读《弟子规》并不可笑

张玉胜

上周,中山大学2013级新生报到。今年校方首次要求,新生在暑假期间阅读《弟子规》并写读后感。但近日中山大学哲学系教授袁伟时发表评论《中山大学的新“笑剧”》,对此提出尖锐批评,引发网友争论。

归纳袁教授“可笑”质疑的理由,大抵有四:“非经典”“小儿科”“奴化思想严重”“有悖大学精神”。解读袁教授的意思,大学生不应该读儿童读物,而应该读《红楼梦》之类读后感,应该多培养“造反”精神,这样的学生才会有创新意识。在笔者看来,如果说让大学生读《弟子规》“可笑”,那么,袁教授的质疑理由同样有失偏颇。

《弟子规》之所以能够与《三字经》、《千字文》一样,长期占据少儿读物市场,关键在于它的合辙押韵、朗朗上口及其所包含的礼仪规范和传统文化。古代启蒙,大抵分“诵读”和“开解”两个阶段,幼儿读书重在练口、强记,稍大以后老师才开始讲解含义。

其实,对于《弟子规》之类的古典作品,百读不厌、常读常新才是其生命力所在。可以说,大学生重

读《弟子规》,应该有与年幼时一知半解地诵读不一样的感觉,甚至会很自然地掺入拷问、质疑的成分。且不说精华与糟粕共存是很多古典读物的固有特性,见仁见智的阅读与理解差异也是不可避免的客观现实。我们要相信大学生的判断力和免疫力,认为凭一本《弟子规》就中毒颇深与“读了《弟子规》,立马懂礼仪”的提法同样不可思议。

《弟子规》虽然成于300多年前,但其中列述的弟子在家、出外、待人、接物与学习上应当恪守的许多守则与规范,早已成为约定俗成的礼仪之举,而且这些传统礼仪正是当下已经缺失并且急需传承的文化传统,比如孝敬长辈、知恩图报、礼貌待人、惩恶扬善等。漠视物市场,关键在于它的合辙押韵、朗朗上口及其所包含的礼仪规范和传统文化。古代启蒙,大抵分“诵读”和“开解”两个阶段,幼儿读书重在练口、强记,稍大以后老师才开始讲解含义。

读一本《弟子规》,回到旧社会。只要有辨别是非的能力,以批判性继承的态度读古典作品,同样可以开卷有益。

## 首届中国国际马戏节将在珠海举办

本报讯 (记者许亚群)第一届中国国际马戏节组委会近日在北京宣布,第一届中国国际马戏节将于11月20日至12月1日在广东省珠海市长隆国际海洋度假区国际马戏城举办。

本届马戏节由文化部、广东省人民政府主办,珠海市人民政府和广东长隆集团有限公司承办。大会以“马戏盛会,欢乐珠海”为主题,包含开幕式、马戏杂技比赛、颁奖仪式暨获奖节目汇演、马戏杂技研讨会、国际马戏节日交易会等内

容,目前已从中国、加拿大、俄罗斯、法国、美国等18个国家中筛选了30个节目,节目涵盖滑稽小丑、空中杂技、舞台杂技、特技表演、魔术表演、魔术等类型,预计总参演人员150多人,参演动物数十只。马戏节将融入动物类节目,把各种节目形式组合起来,通过高科技的声光电技术,打造最有市场感召力的国际赛事。

此外,本届马戏节比赛还将设立金渔女奖2名,银渔女奖3名,铜渔女奖5名,另设若干单项奖。

## 河北开展净化网络环境专项活动

本报讯 (驻河北记者李秋云 通讯员杨国勇)为规范互联网信息传播秩序,切实解决好群众反映强烈的网络问题,进一步营造良好的网络氛围,河北省委宣传部、省互联网信息办、省委教育工委、省文明办、省公安厅、省新闻出版局、省通信管理局等14个部门日前联合组织开展了“净化网络环境”专项活动。

此次专项活动包括实施网络环境净化、实施网络惠民服务、推进阳光绿色网络、推动“善行河北·

网民在行动”活动、推进网络文化品牌工程5个方面18项内容。活动将重点抓好打击网络谣言、构建网络惠民服务体系、搭建网络问政平台、绿色网站评比等工作,集中清理侵犯公民个人隐私、诋毁公民个人名誉以及进行人身攻击、谩骂、侮辱、诽谤等信息,并坚决关闭传播此类信息的网站和网站频道、栏目、贴吧、博客、微博客账号,维护社会公共权益。

据悉,此次专项活动将持续至今年年底结束。

## 重庆老鼓楼衙署遗址发掘有新发现

本报讯 (实习记者侯文斌)近日,重庆老鼓楼衙署遗址考古发掘取得重大收获,已完成发掘面积近1.3万平方米,清理各类遗迹共计261个,出土了一批保存较好的陶器、钱币、瓦当、磁石、塔坩及漆器等文物9000余件(套),标本数万件。

据重庆市文化遗产研究院相关负责人介绍,老鼓楼衙署遗址填补了重庆城市考古的重要空白,是重庆城市发展史的实物见证、人文精神的珍贵载体和历史名城名城的重要支撑,对研究川渝地区古代建筑及宋蒙战争史有重要学术价值。

## 太原童子寺发现疑似唐代壁画

本报讯 (驻山西记者郭志清 通讯员贾支瀚)日前,在山西省太原市龙山童子寺大佛阁内墙体上,考古人员发现了一幅疑似唐代的佛像壁画(坐佛),目前已清理出4平方米左右的壁画。

据了解,此次发现的疑似唐代的佛像壁画较为稀有,且现状酥碱、空鼓严重,考古人员已制定出初步保护方案,并对壁画进行清理保护。

## “英国美术300年艺术展”在湖南展出

本报讯 8月20日至10月7日,由中华世纪坛世界艺术馆、英国曼彻斯特大区博物馆联盟、湖南省博物馆、长沙市博物馆等联合举办的“走向现代——英国美术300年”艺术展在长沙市博物馆展出。

展览期间,湖南省博物馆将针对各个类型的观众开展互动性活

童子寺位于太原市西南约20公里的龙山北峰,为北齐天保七年(公元556年)僧宏礼禅师创建,是北齐隋唐时期著名的佛教寺院,属于石窟与寺院相结合的山地佛寺类型。金天祐元年(1117年),童子寺毁于兵火,后于明嘉靖元年(1522年)重建。寺内遗址现存有北齐大佛和中国现存最早的燃灯石塔(全国重点文物保护单位)。

动,如面向高校学生的户外写生及讲座、面向普通成人观众的知识问答等。本次展览多为英国艺术史上的名家之作,《迁水处的加莱海港》、《黄色背景的女人头像》、《春天的早晨》、《海鸥》等油画作品令观者叹为观止,尽显英国几代艺术家独特的创作风格。(邓雅琴)