

一周观察

两则欣喜 一则担忧

■ 冯智军

回声壁

■“目前中国当代的艺术家,还有艺术作品,我们所认知的途径实际上是比较畸形的。我们在确立一个作品好不好时,拍卖行就变成一个很重要的尺度,大家都在看艺术作品拍卖成交价是否过千万过了亿,但怎么过的却没人在意。只有拍卖行价格认同,但是没有批评认同,也没有美术馆的收藏认同。2005年以后,市场环境有了很大变化。第一个是全国美展体制衰落了,通过全国美展金银铜奖的模式来确定好作品,已经无效了。你得了金奖,市场不见得就会飙升,庄家不见得对你的作品感兴趣。第二个,批评这个行业高度腐败了,不严肃了,普遍变成了一种有偿的吹捧。同样,评论著作也就烂化了,批评著作也就变成了一个论证性的推销。”

——中央美术学院教授尹吉男说“艺术批评要讲学术良心”

【光讲学术良心还不够,还需要大环境和体制机制的正常化。】

■“现在的话题太多,关注的点太多,严重地分散了几十年前对中国画的关注度。不是因为它不重要,而是因为现在人们对重要与否已经没有标准了。我经常用一个例子,比如说这个地球上只有一个人,高矮胖瘦丑陋,你怎么来衡量他?标准没有,参照没有,你怎么衡量?还比如说,我们和老虎不能比谁漂亮,我们和一棵树不能比谁漂亮,由于事物太多了,标准又含糊不清,同样丧失掉。我们的智力是通过各种事物的范畴,来整理我们思维的逻辑性,没有范畴就不好讲话的。从中国画到水墨,不要小看名称的变化,名称的变化其实就是里面内涵的变化、精神的变化。现在谁还提中国画?我以前写的文章叫《中国画穷途末路》,但水墨作为材料永远不会穷途末路。它是物。”

——批评家李小白说“水墨作为物的存在永远不会穷途末路”

【穷途末路的只会是人,而不是绘画材料。】

■“我觉得今天就是要真实,艺术就要赤裸裸,在社会现实面前不要再去做粉自己。实际上,今天很多商人都是文化人,而且这种‘商人式的文化人’推动了社会的发展。社会上的很多工具是要被用的,要不然你还用老的那一套思路是生存不了的。我下一个艺术品,就是买一幢即将要拆迁的老房子,然后把房子里面全部涂满周公土,我要让这个艺术品变成拆迁中的钉子户,因为这是具有收藏价值的房子。我就是要让大家明确一点,观点是可以转化为现实价值的。今天哪有艺术?只有事件。”

——原弓说“做艺术就是要赤裸裸”

【借艺术要名利,够赤裸裸】

■“给各个美术学院毕业生一个建议:别想当一个艺术家,赶快去找一份工作挣钱养活自己和未来的家人。在今天这个时代,想当一个艺术家无异于想当一个骗子,或者无异于想死!”

——评论家吕澎在微博上告诫毕业生“别想当艺术家”

【人必须活着,艺术理想才有所附丽。】

续随子 点评

本周,艺典中国网、北京保利、淘宝网再度联袂推出“八月保利网拍周”,涵盖中国书画、当代油画、当代水墨、瓷杂、珠宝、名酒、唐卡等近千件拍品,共12个专场的拍卖,据称是史上最大规模的艺术品在线拍卖。继今年5月北京保利在淘宝网上推出“傅抱石及傅氏家族书画作品专场”成为国内首个尝试利用淘宝网平台拍卖大型艺术品的拍卖公司,在取得不俗业绩后,又在6月底推出“大匠之门——齐白石及齐氏家族弟子书画作品”等4个专场。可以看到,除了北京嘉德在线等有着自己

的网上拍卖平台的公司外,越来越多的拍卖公司开始用不同的渠道涉足网络,而且在每年春秋两个拍卖档之间,众拍卖公司也不甘寂寞,积极拓展业务渠道。

网上拍卖早在上世纪末已出现,随着网络用户数量的激增,网络交易的日益便捷也呈现出良好的发展势头。但相对而言,重要拍品与经典之作难得在“网拍”现身。究其原因,除了网络拍卖缺少相应的法律、法规监督之外,不易对作品真伪作判断也是一个至关重要的因素。所以,“网拍”除了对部分新兴卖家

有吸引力外,要想真正取得一定的市场份额,尚需时日。

在艺术市场的热闹之外,我们还需静下心来关注艺术创作。本周有两个颇有特色的展览。一个是刚刚在中国美术馆开幕的“侯一民两幅历史画学术解析展”,展览以侯一民先生的两张主题性创作《刘少奇与安源矿工》、《毛主席与安源矿工》为核心,在展览方式上通过创作过程所涉及的全部素材和创作环境的呈现使展览具有延伸意义。

另一个展览是在天津美术馆举办的“含英咀华——当代中国美术史

论名家文献墨迹展”,集中展示了李松、邵大箴、郎绍君、薛永年等10位国内当代美术史论名家的书画作品与文献资料,美术学者们的作品,给观众以不同的艺术人文视角。这两个展览,分别从展览方式与展览内涵上,探索出一条颇具新意且极具价值的思路。

在这种欣喜之外,从上周传来的关于艺术区的两则消息却让人担忧。一是关于798艺术区玉兰堂画廊,在开幕当天因为租房纠纷,“二房东带人把玉兰堂画廊的作品从画廊粗野清出,曝晒于烈日之下,并且在

画廊里堆放水泥砖头并且上锁”。一是崔各庄艺术中心面临强行拆除的消息。这个事件从8月初到现在一直是艺术圈里热议的话题。虽然崔各庄艺术区的焦点是拆迁退款及补偿,798艺术区的纠纷是在物业、二房东、画廊租户之间,但背后更深层的原因,是艺术区发展规划与管理规范的缺失。

探讨中国艺术发展之路,离不开艺术家的创作与展览,也离不开艺术家与艺术机构扶持、艺术区发展规划、艺术市场培育等等,这需要引起大家的思考。

看点



苏立文：中国的博物馆里鲜有西方艺术收藏

本报讯 “什么是中国画呢?我认为就是中国画家画的画,中国作家创作的作品,这就应该是中国艺术。”97岁高龄的艺术史家、牛津大学荣休院士迈克尔·苏立文在上海表示,关于什么是“中国艺术”的问题,自从1940年开始就不断争论,他现在给出了自己的答案。

8月15日,文景艺文季活动“20世纪中国艺术与艺术家”在上海思南公馆举办,迈克尔与华东师范大学中文系教授陈子善、中华艺术宫副馆长李磊展开了精彩的对话。

苏立文回顾了他数十年潜心研究中国艺术的历程。作为一名最早将中国艺术传播到西方的艺术家,苏立文认为关于中西画的争论一直没有停止过。然而近代以来,中西画的界限正在逐渐被打破。“曾经有一幅画,博物馆无法界定其应该是中国画还是西方画。”苏立文说,随着时代的发展,时空、地域的差别正在逐渐模糊。今后,个体性的差异才是最主要的,因此年轻艺术家应该保持激情和自己的个性。

对于中国的博物馆收藏倾向,苏立文坦率表达了他的看法:“在欧洲和日本的博物馆里面,有大量对中国艺术的收藏,非常详尽,数量也比较多,但是在中国的博物馆里面有没有对西方艺术的收藏呢?我没有看到,在中国好像没有对非中国艺术品的收藏。”他还认为,中国的收藏家和博物馆负责人到国外去收藏、购买艺术品的时候,他们感兴趣的也几乎全是中国艺术品,不去收藏西方的经典美术精品。他认为,在这方面有很多空白的领域,有进一步需要做的工作。

陈子善表示,苏立文在讨论中国美术史的时候,注意到文学和艺术的结合,注意到新画派的很多作家跟美



苏立文(右二)、陈子善(左一)、李磊(右一)对话

术的密切关系。李磊评价苏立文“具有田园式的考古精神”。“他有很强的自学精神,真正把自己投入到这个社会 and 所有真实发生的事件当中去吸取资料,归纳起来而形成判断。”

苏立文是20世纪第一个系统地向西方世界介绍中国现代美术的西方人,被称为“20世纪美术领域的马可·波罗”。今年5月,凝聚苏立文毕生心血的著作《20世纪中国艺术与艺术家》由北京世纪文景公司出版。(梁毅)

个展秀

王永芬

日前,“水墨心境——王永芬中国画作品展”在北京艺术公社画廊举行,展出画家王永芬的国画作品40余幅。王永芬的线描随性主观,一气呵成,呈现出对艺术情感的自然宣泄和对画面的经营能力。她借用民间剪纸艺术的组织方法,将人们熟悉的集贸市场的场景以独特的方式加以呈现,笔下的人物虽略微夸张,却充满趣味。(石文)

李国栋

李国栋国际书法巡回展日前在北京恭王府举办,展出其书法作品50幅及其与西方画家联合创作的书画作品10余幅。李国栋出生于云南大理,现为泰国国际书院院长。他关注书法艺术的表现形式,体现出追求完美和极致的艺术精神,他的书法在博采名家之长的基础上自成一体,行中有楷,楷中有行,字体飘逸潇洒,道劲有力,从中又能看出一份含蓄的柔和与圆满。(高素娜)

古风

8月17日,由北京昆艺兰文化发展交流中心、《华夏时报》联合主办的“万古在怀——古风书画作品展”在北京皇城艺术馆举办,展出古风从事美术创作30多年来所创作的不同题材及风格的书画作品60余幅。古风专注于中国传统书法和古典人物画技法的研学,其作品受明四家、任伯年、吴昌硕、蒋兆和等影响。(徐文)



旭日东升 古风

黄河万里图

左图为一位观众用手机拍摄《黄河万里图》的细节。8月17日,中国画学会在全国政协礼堂展示了由其组织的近40位知名山水画家协同创作的长卷《黄河万里图》。画卷全长220米、高1.45米,历时一年构思、写生、审改、绘制完成,描绘了黄河一路奔腾入海的全景以及沿岸的自然风貌和人文景观,是目前国内参与画家最多,长度和幅面最大的国画精品。刘大为、郭怡琮、龙瑞、李宝林、张复兴、程振国、施江城等参与创作,薛永年为长卷作《黄河万里图赋》,并由孙克善书于长卷之上。据悉,该长卷将在今年10月第十届中国艺术节期间举行交接仪式,随后在国内外巡展。

本报记者 续鸿明 摄影报道

消息树

巴基斯坦艺术家访华采风作品展举办

本报讯 8月23日,由文化部主办、中国对外文化集团公司承办的“意会中国——巴基斯坦艺术家来华采风创作作品展”在北京798艺术区举办。

巴基斯坦画家来华采风创作活动及专题展览是中方为进一步加强与中巴两国在文化领域的交流与合作而特别组织的。5位巴基

斯坦优秀画家应中国文化部邀请于8月12日至8月29日访华,前期在北京及河北坝上草原采风,后期进入北京宋庄艺术区进行集中创作。此次展出的近50幅作品即是在这一期间完成的,表现了他们对中国的印象和感受,同时展现了巴基斯坦画家独特的艺术风格。(江河)

广东美术馆将办亚洲美术策展人论坛

本报讯 由中国美术馆、广东美术馆共同主办的首届“亚洲美术策展人论坛”将于9月11日至13日在广东美术馆举行,来自亚洲各国美术馆、艺术机构及部分欧美著名艺术博物馆的近80位馆长及资深策展人将就亚洲艺术发展问题展开对话。这是亚洲美术

馆界在中国本土面向世界的首次集体发声。

论坛将以“亚洲意识与亚洲经验”为议题,讨论环节包括“提案报告”和“专题圆桌会议”,同期还将举办“回到亚洲:亚欧美艺术策展案例展”,呈现亚欧策展人及美术机构的策展实践。(粤美)

杨尧抗战遗址风景油画展亮相

本报讯 近日,由中共中央党史研究室科研部、中国中共党史学会、中国现代史学会联合举办的“杨尧抗战遗址风景油画展”在中国美术馆开展,展出了《长城抗战遗址喜峰口》、《八路军总部砖壁村旧址》、《平型关》等作品。艺术家借景抒情,在大众喜闻乐见的风景油画创

作中,既淋漓尽致地展现了祖国锦绣河山之壮美,又通过寓意深长的景色刻画表现了中华儿女前赴后继,战胜侵略者的伟大气概。主办方还举办座谈会,就“写实性与写意性、历史的真实性和艺术的表现力、继承传统和探索创新”等课题进行了深入讨论。(高玉秋)

北京油画学会探索学术与市场新思路

本报讯 (记者冯智军)8月18日,由北京油画学会主办、北京银河空间美术馆承办的“用油画表达中国梦”北京油画学会第二届油画作品展在京开幕,这是双方签订战略合作协议后的第一次亮相,展出的百余幅作品囊括了北京油画学会老中青3代青年油画家的力作。

北京银河空间艺术基金会理事长潘勇表示,这种学会与美术馆的合作,是对美术馆学术提升的重要补充,而美术馆也可以为艺术家提供展示平台,并帮助艺术家走向艺术市场。并且在后续的艺术推广方面,也可以借助艺术家的专业力量,打造学术与教育的前沿阵地。

“翰墨长河”乌海书法美术摄影展举办

本报讯 (记者高素娜)8月18日,“翰墨长河——中国书法城·乌海书法美术摄影展”在中国美术馆开幕,展出书画和摄影作品150余幅。其中书法、美术作品形式多样,内容既有表现中国西部自然风光和人们生活的佳作,也有讴歌本

地建设者的精品;摄影作品将镜头对准西部乡土和普通百姓,充分显示出乌海摄影艺术的蓬勃生机。展览用优美生动的艺术笔触和图片,全景展示了中国西部、内蒙古大草原和乌海地区的地域风情。

青年艺术家联展水墨“趋势”

本报讯 (记者高素娜)8月19日,中国青年艺术家“趋势”水墨作品巡展在北京颐和悦馆莱维艺术空间举办,展出中国国家画院张平、王振羽、刘博和岳杨4位艺术家的作品数十幅。

据策展人夏晓明介绍,本次展览是对传统水墨和当代水墨关系的一次探讨,参展作品不仅体现了深厚的传统功力,也表现了艺术家们对于水墨画的当代探索。张平的荷花充满了“书写性”,画面具有空间感;王振羽作品极细而工整,充满了古意;刘博的小幅山水对自然山川有细致的观察,且在古人法

式的基础上有自己的理解和创造;岳杨的画面虽简单,却一枝一叶静雅而富有生机。

