

# 从“灵变”到“化境” ——2013 陈家泠国博艺术展

2013年9月21日至10月20日  
中国国家博物馆四个主题展厅

第一部分是万种风情，即人物画：贯休16罗汉（根据贯休石版画再创作成中国画）、观音造像、上海月份牌美女、西藏人物、非洲及中东人物各一组。在宗教题材与世俗画的强烈对比下，在大俗大雅中创造人性美。

第二部分是万水千山，即山水画，包括作品三山五岳、四大名胜、喜马拉雅山，每组都是5张六尺整张横排。中国的名山大自然是大自然的杰作，也是千百年来一代代往圣前贤踏遍青山、饱游快看、口吟胸怀、寄情明志的文化高峰。这组作品是陈家泠以向山河壮歌和前贤致敬的敬畏之心创作的中国山水精神图谱。

第三部分是万紫千红，即花鸟画：《鱼》系列等。花鸟画是陈家泠最先被世人承认的艺术领域，由此获得了“敢变、能变”的美誉。陈家泠在花鸟画上继续深化，推出了新作鱼系列，自由灵动中透出了调皮和幽默，这套作品的灵感来自他为小孙子创作的册页。

第四部分是万变为宗，取意为万变不离其宗，包括陈家泠陶瓷、家具、缙丝、服装、织锦等作品。10年前，陈家泠在上海市中心创立了艺术家陶瓷工作室“冷窑”，并获得了上海市“非物质文化遗产”的称号。冷窑既使他对于瓷和釉质材料及其窑变工艺有了深入的了解，打开了一片艺术新天地。陈家泠还把自己的创作与缙丝工艺相结合，为拯救、振兴这门古老的优秀传统手工艺做了切实的贡献。在他新近推出的系列服装“俱往矣”中，秦皇、汉武、唐宗、宋祖、成吉思汗、洪武、康熙，以表现历代杰出帝王文治武功、泱泱大国气派和深厚的礼仪文化。

展览总体构成了陈家泠在艺术上打通中国人物画、山水画、花鸟画的界限，在三个领域都取得了卓越的创新成就，进而把中国画的笔墨推广到诸多日常实用器皿，真正融入生活中。在内容上，包容天、地、人，纵横五千年。

这次展览是陈家泠继2007年在北京中国美术馆举办以花鸟画为主体的个展之后又一大型个展。陈家泠的画被吴冠中先生称之为“眼前一亮，印象很深”，陈家泠的创新被吴先生誉为“很用心”。这次画展相对6年前的展览有两大新特点：一是作品从花鸟画为主，走向人物、山水、花鸟画和工艺美术全面拓展；二是展示从面向艺术专业观众，向大众普通观众拓展。

中国美术家协会理论委员会主任、中央美术学院教授薛永年认为，陈家泠独特建树在于表现新的视觉经验，并提升为美的境界。他表现人与自然相和的意境和虚静澄明的精神境界，营造了纷扰浮躁中清新静谥的精神家园，顺应了城市化进程中抚慰躁动灵魂的渴望，又与传统哲学的空明境界一脉相承。他始而求墨法从笔法中解放，继之求墨法从固有笔墨形迹中解放，这种解放使他的艺术实现了由材料美到技法美再到意境境界美的统一。



## 陈家泠艺术简历

1937年生，浙江永康人，上海大学美术学院教授。1963年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）中国画系，师从潘天寿。后任教于学院。从70年代起，师从陆俨少习山水画及书法，后攻花鸟。

1984年，作品《开放的荷花》在第六届全国美展中获佳作奖。1989年，作品《不染》在第七届全国美展上获银质奖。上世纪80年代，西方世界首部全面介绍1949年以来中国美术和艺术家的专著——美国柯恩画廊编撰出版的《新中国艺术》，选择陈家泠的荷花图作为封面，陈逸飞的《踱步》作为封底，别具深意地揭示了改革开放后中国艺术家在油画和国画两大领域所进行的突破和意义。

在国内外举办数十个展览。1992年，“陈家泠新作展”在香港及新加坡展出。2002年入选北京全国政协礼堂“当代国画优秀作品展——上海作品展”（上海10人展）。2007年，“灵变——陈家泠作品展”在中国美术馆举办。2013年，“从‘灵变’到‘化境’——2013 陈家泠国博艺术展”在中国国家博物馆举办。



贯休系列十六罗汉之一 180×97厘米 2013年



观世音菩萨造像系列之一 180×97厘米 2013年



上海月份牌美女系列之一 180×97厘米 2013年

## 万种风情



当年潘天寿先生教我认识学习了大量陈老莲的作品，我发现陈老莲与陆俨少老师是相通的。现在想来我为什么不去学其他人，而去学陆俨少老师，这其实是潘先生给我的教育啊！

媒体就我的系列画展总结出三点：第一，我的画可以跟世界接轨，因为这种丰富的色彩和现代的表现形式，外国人容易接受。第二，我的画可以走向生活，衍变成衣服、瓷器、家具等等，艺术生活化也是我艺术创作的初衷。第三，我的画是在传统基础上发生、发展、探索形成的一种新的水墨表现形式，有别于古代，也有别于同代。传统艺术走向现代，发扬光大，是一种创造性。

——陈家泠

