



俱往矣服装系列之一 2013年

(上接第7版)

艺术当代性就是“象征艺术”的当代性

问：您很少画当代人物，您是如何理解当代性的？

陈家泠：这里还有一个问题是对当代性的理解，实际上从艺术家的角度来看，当代性就是他的艺术，而不是内容，比如毕加索，他有什么当代性，他的当代性就是他艺术的变形，当代哪有这样变形的东西，眼睛一只高，一只低，当代有这个吗，立体主义就是当代性，不是，所谓当代性就是艺术的当代性，而不是艺术内容的当代性。

问：但是毕加索的作品给人们最具代表性的是什么？

陈家泠：实际上是象征。其实艺术当代性就是象征艺术的当代性。

问：你把西藏形象拿来，用你的形式和笔墨线条把艺术形象强化是否就具有当代性了呢？

陈家泠：这个是不受限制的，艺术家的当代性就是他的艺术语言，而不是内容。内容的当代性最好的代表是什么？是照相机，照相机最当代了，所以我认为内容为艺术语言服务的，而不是艺术语言为它的内容而服务。所以，月份牌内容是艺术语言服务的，而不是我为它服务，像毕加索，你讲的所有东西都是为他的艺术语言服务，而不是为他服务，如果为他服务，照相机是最现实的，是最当代的。所以从一个艺术家的角度来说，就是要创造自己的艺术语言，才能达到在艺术领域中的划时代性或当代性。比如当代艺术，它不是内容，它是一种艺术语言，这种艺术语言是与前人不同的，它不是一个内容问题。

美的艺术品提升生活品位

问：你对你的哪些实用艺术品比较满意？也就是第四个展厅“万变为宗”的作品。比如说，缂丝、服装、陶瓷和其他的一些小产品，它们跟你的艺术品一样，总有一个对你来讲是比较核心的东西，以前你讲缂丝好像多一点？

陈家泠：从画的角度来看，有一套缂丝的荷花是重头戏。

问：一套是多少？

陈家泠：2米高，5米宽，它一共是5块，根据我的画织的缂丝作品，这不是服装。我还要选几件缂丝的旗袍去展出，我有20件，我现在选了一件，是一条5米长的云锦，上面是荷花和鱼，这一张也挺有意思的。

问：这个有点意思。

陈家泠：还有与日本西阵织合作的四条屏的梅花、兰花、荷花、红叶小鸟，这一套也很有意思。

问：还有什么？

陈家泠：织锦是一部分。还有一部分就是文创中心给我弄的，比如像是茶壶之类的，陈亮那里做的家具，还有就是我画的瓷器，大致就是这样。我还很可能要到景德镇去画几个瓷器出来，画几个缸，有这个想法，这要看时间。

问：你的艺术品强调“日用即道”，是什么意思呢？过去人们常说玩物丧志，但是中国是礼仪之邦，所以日常使用的物品都是用来规范人的行为和陶冶人的性情的，这就是“日用即道”。什么样的人用什么样的东西，过去孔子讲“肉不方不食，席不正不坐”。前不久，在你创作“俱往矣”系列服装的新闻稿中，我特别讲到了，美好的艺术品提升人的生活品位，同时人的素质和品位又选择了艺术品，这是一种什么关系？

陈家泠：我这样来理解，像这个厅，我前三个展厅展示的平面绘画，仅仅只是一种欣赏，起到陶冶心情，养心养神的作用。这个厅，把我的绘画变成实用品之后就是养生了，平面是养眼养神，实用是养生，因为坐得舒服，不但养心养神，还可以养生。另外把艺术跟生活结合起来，这就代表高等级的享受了。还存在提高跟普及的关系，因为日用品艺术衍生到日用品之后，普通的人也能欣赏你的艺术了。画作如果不展出，或者收藏家给你买掉了，就只是收藏家等少数人去享受了，而衍生品出来之后，普通的群众也可以感受，我认为这就是提高跟普及的关系。日用品艺术品会使人们的文化修养不断地提高。当然，我们还要打破工艺品不是艺术的概念，好的工艺品达到顶级程度，就是艺术品。画作不都是艺术品，差的绘画品也就是工艺品，很难一概而论。对我来说，为什么弄这些衍生品呢？就是要打破这个概念，作为一个艺术家，有责任把自己的艺术推向生活、推向群众，要使艺术在人们的生活中无处不在，什么时候都能享受到。

另外，要打开大家的思路，艺术可以支撑衣服，又可以转化成缂丝，这很有趣，使缂丝的工艺、技术从古老的传统转型到一种新的美感或者新的一个艺术形式当中，对它可能也是一种推动、启发和创造，这样一来，就能全方位地提高国家民族的创造力和对艺术的认识，我认为很有好处。虽然，对我来说这仅仅就是一种尝试。



袖里红袖下彩山水瓷缸 50×60厘米 2008年



家具系列之一 2010年



袖里红袖下彩牵牛花瓷瓶 25×65厘米 2008年



缂丝服装系列 2009年

万变为宗