

梨园情

——追忆湘剧老艺人罗玉庭

曾继祖

今年是抗日战争胜利68周年,忆起当年中国军民奋勇抗日,浴血疆场的悲壮史实时,我想起了湖南文艺界前辈、爱国艺人、面对日寇的屠刀宁死不屈的湘剧大师罗玉庭。

湘剧是明代传入长沙的江西弋阳腔与长沙等地的民间音乐结合后逐渐形成的,由高腔、低牌子、昆腔、弹腔四种声腔构成,因用长沙方言官话演唱,故又称湘剧。旧日长沙湘剧流派纷呈,各具特色,如福秀班以高腔为主,仁和班以弹腔为主,大普庆班以昆腔为主,而班底最为雄厚者,则是以罗玉庭等人所组建的福禄坤班。新中国成立后,罗玉庭的女弟子彭福娥、彭福秋,曾多次登台演出一展风采。1956年我在常宁水口山矿务局时,就曾一睹“两福”为慰问矿工们演出的《拜月记》、《生死牌》等。当时我是矿报的通讯员,有机会采访罗玉庭的女弟子彭福娥、彭福秋,听她们详细讲述了罗玉庭的身前事。悲壮感人的故事,至今让我记忆犹新。

罗玉庭1884年大年初一出生于宁乡道林镇一个皮影艺术世家。其曾祖父、祖父都以唱皮影戏为业,一家几代挑箱搭担往来于长沙、宁乡、湘潭交界的靳水流域,以唱皮影戏为生。到他父亲罗德明这代,戏艺更神,名声也更响。当时靳水四乡众多富绅名士每逢过年过节,婚寿喜庆,都要招罗德明去演皮影戏。罗德明很讲究

戏德,不论官职地位与赏封多少,一律按先来后到的原则,谁先招呼就先去谁家。这在社会地位低下的皮影艺人中,是难能可贵的,罗德明因此名声更噪。

罗玉庭生长在这样的艺术家庭,从小就受到艺术熏陶,7岁时便学会了玩乐器。父亲罗德明送他读了几年私塾以后,便面授戏文,并给他讲解戏中的故事和人物性格。罗玉庭天性聪明,领悟快,记忆强,很快学会了许多皮影戏的技法。他天生一副好嗓音,音韵宽广悠扬,唱起来遏云绕梁,涤荡心耳,很快便以戏艺出众闻名靳水流域。

1904年,罗玉庭20岁时,被长沙湘戏班艺人邀赴长沙演唱,一鸣惊人。与之谈戏,竟口若悬河,戏班班主动其改唱湘剧,罗玉庭因此由皮影艺人变身湘剧艺人。唱湘剧大戏不仅要会唱,更要会演。罗玉庭虚心求教,勤学苦练,须生花脸唱做俱佳。不久,他与湘剧名演员黄元和等另行组建新班,并打破湘剧惯例,破格招收女徒弟,组建湘剧福禄坤班,当时湘剧著名女艺人均出自福禄坤班,且大多是罗玉庭的女弟子。30年代曾被《湖南晚报》撰文所称的“湘剧四大名旦”郭福霞、郑福秋、黄福艳、彭福仙均属福禄坤班成员。

作为福禄坤班的组建人罗玉庭,他将祖传皮影演出的特长,融汇于湘剧大戏。由于他勤学好问,敢想敢干,不但

很快学会了唱湘剧,而且还改戏编戏,成为艺人中改戏编戏的一面旗帜。

罗玉庭一生专心致志钻研艺术,已达到寝废忘餐的境地,常常一边做事一边想戏、念戏。据说,他常在洗脚时还在一心念叨着戏文,有次竟把两只袜子穿到一只脚上,然后到处找另一只袜子;他有一次边走边考虑修改戏文,竟在多走了七八里路后才发觉已走过了头;还有一次,由于冥思苦想一出戏的演出技巧,他竟戴着眼镜遍屋寻找眼镜,见人就说他眼镜丢失了,引得众人哈哈大笑。

罗玉庭在组班唱戏后的头几年,由于他的班底齐,戏目足,故场场满座,收入颇丰,遂有“湘剧班罗财神”之称。但他绝不拥金自富,而是仗义疏财,支援贫苦艺人,扶植新秀。受他接济帮助度过难关且在戏艺上有较大成就的湘剧同行甚多。

抗日战争前,罗玉庭编出了《袁世凯逼宫》的湘戏,自导自演,轰动了古城长沙。抗日战争开始后,他又编了《蔡锷》、《倭奴毒》、《骂汉奸》、《卢沟桥事变》、《黄花岗烈士》等戏,受到戏剧界的推崇和观众的赞扬。长沙文夕大火后,他担任湘剧抗敌演出第二队队长,带领队员历尽艰辛巡回演出于衡阳、郴州、零陵等地区。他还敦促长子罗汉超投军报国。不久,罗汉超在部队看见有人开小差,思想

也有点动摇,曾给家里写信,也想找机会回家。罗玉庭接信后立即复信,勉励他安心服役,抗战到底。罗玉庭在信中说:“如果个个都开小差,还有谁来打日本鬼子?哪里还会有安定的后方?古往今来,忠臣孝子首先就是要舍身报国。”后来罗汉超在前线奋勇杀敌,多有战功,最终壮烈牺牲。

接到儿子阵亡消息那天,罗玉庭刚化好装,正待演出,看完部队通知他儿子阵亡的来信,前台已打响了“催将鼓”,他强忍悲痛,擦干泪水,毅然走上舞台,坚持演完这一出戏,回到后台就昏倒在地。

1944年,罗玉庭率领湘剧抗敌演出二队来到来阳慰问抗敌军民。演出不久,粤汉铁路被敌人截断,我军几面受敌,形势十分危急。当时罗玉庭妻子病死在路上。但罗玉庭仍含悲忍痛带领抗敌剧队寻找突围之路,中途不幸遭日军包围被俘。当日本鬼子知道他是一位名艺人时,便令他唱戏,他誓死不从,惨遭鞭打拳击,受尽凌辱,仍不屈服,并绝食抗议,最终被日本鬼子屠杀。罗玉庭死后,湖南湘剧同仁集会悼念,称罗玉庭不愧是一位富有民族气节的名艺人。

1948年长沙解放前夕,田汉先生回故里专程看望湘剧艺人,当听说罗玉庭等人落难而死,即作诗悼念:“故人不可见,泪下忽如雨。”

写给湘西的颂歌

——长篇叙事散文诗《大地苍黄》读后

徐立莎

长篇叙事散文诗《大地苍黄》是湖南张家界市文联主席、市作协主席罗长江的一部力作。这部10万字的作品,既不是一部普通的诗集,也不同于以往的散文诗,而是一部融小说、诗歌、散文、绘画、民间文学等多种元素创造出的一种新的诗歌文体——长篇叙事散文诗。

湖南省作协名誉主席李元洛说,罗长江以诗为本,融小说、散文、戏剧、绘画、摄影、音乐之长,创造了“长篇叙事散文诗”这一杂交而成之崭新诗歌文体。《大地苍黄》便是这一文体作品在当代文坛的首次闪亮登场。

著名诗评家刘强称,《大地苍黄》拥有浓烈鲜明的艺术特色,厚重的思想含量和深广的文化内涵,其宏大叙事及在文本创造方面所做出的努力和贡献,堪称当代散文诗界的一次颠覆性写作。

罗长江具有湖南人“霸得蛮”的性格,他敢于尝试,敢于创新,他深信长篇叙事散文诗既然能在西方成为经典,同

样可以在中国开花结果。长篇叙事散文诗的出现是罗长江敏锐的眼光和创造性才能的显现,是他对中国当代文坛作出的独特贡献。

《大地苍黄》共分为24个章节,每一节的标题下都有一首借竹枝词格调写出的七言绝句,同时对应24节气中的一个节气,从立春写到冬至,同时配有24幅生动优美的漫画。简练的文字说明,优美的笔墨勾勒,生动传神地刻画出每个故事中最动人之处。

在取材上《大地苍黄》以湘西的一个村庄为视角,却包含了巨大的社会历史容量,体现了作者驾驭历史的能力,也表现了作者强烈的社会责任感。《呜哇歌》用简洁的笔墨勾勒了一位苦苦守候的孤独老人,对去世的两位妻子发出的叹息。《收脚迹》中女子与前夫的爱情悲剧,描述了他们跨越半个多世纪的悲欢离合。《血蝴蝶》中的男子在战场上为抓住带有心爱女子气息的蝴蝶而不幸被

地雷炸死。作者将人物的命运与民族的命运联系在一起,给人一种悲壮之美,凄凉之美。

罗长江具有浓厚的历史意识,写入《大地苍黄》中的故事贯穿古今,题材多种多样。例如,《鼓舞火》写远古时期的祖先迁徙、保卫家园;《三姑娘》写中日“雪峰决战”以及日本投降等历史内容;《蓝印花布》写知君下放的故事;《七盏灯》写新时期农民工到外省打工不幸而死的故事等等。

《大地苍黄》中的每一章节都包含着罗长江对湘西村庄的浓浓深情,美丽和沧桑的诗性叙事,苦涩与暖意的人物故事,给人带来大地般的凝重感、美丽感、沧桑感。罗长江继承了20世纪三十年代中国散文诗里泥土的苦涩气息,在继承的基础上又加以创新,寻找属于自己的声音,成就了一部可称经典的长篇叙事散文诗,揭开了中国当代诗坛的新篇章。

刚刚出山的月亮,吃惊地跳了几跳,竟退了回去。
包谷林里的鸟群扑楞楞起飞,猎狗猎猎低吠着撵进灌木丛去了。
鸟巢一样解在悬崖上的吊脚楼,将村寨烘托得暖洋洋的洋葱花,仿佛也因了这呜哇之声的冲浪,被拨弄得晃动不已。
生命在呐喊,在发威,在膨胀。
灌木丛在籁籁摇曳……

这种充满野性和烈性的“呜哇歌”——
是祖先们曾经唱着歌曲翻越一个又一个世纪,于流浪迁徙、华路蓝缕中走出来的。
是血腥味的羯皮鼓给擂出来的。
是寨堡城壕的烽烟给熏出来的。
是脐带般的古径给牵出来的。
是长青苔的石灰水礁给舂出来的。
是山崖摔伤、野兽抓伤、砍刀砍伤的伤口给淌出来的。
是五色土一般多彩的头帕、衣裙、兽皮给晾晒出来的。
是皮肤粗糙的女人们的柔情给摩挲出来的。
是早烟叶、包谷烧、三眼铁的浓烈给呛出来的哦!
音阶,高得真怕它会突然之间把天空划破。拖腔拖得好长好长。歌者若是一口气回不过来了,可怎么得了呵。
抑扬跌宕的呜哇声中,轮番躁动着围猎深山的喧嚣、高岭薅草的热烈、喜庆之夜坐到女人们男人们胯膀上使劲捣腾的亢奋……
实在惊异于一根胀得又粗又红的脖颈,何以能潜伏能迸发出如此振聋发聩的能量——
将群山撼动!与天宇共振!

歌声戛然而止。
下弦月照亮半边包谷山,古老的山峦给切成两半。
草木青青,一股桀骜之气鼓荡在天地浩渺之间,宛若这首歌子的回声:
啊呜哇……呜哇呜哇呜哇……呜哇啊……
(摘自《大地苍黄》)



呜哇歌

罗长江

茅棚半片彩云边,秋夜无眠晓月残。
偶尔竹梆停歇处,荒腔野调醉空山。
——竹枝词:《廿四节气·处暑》

1

腰系砍刀,他从酒葫芦的亢奋与燥热中走来。
脚下,是给炊烟挤扁了的峡谷。
身后,是一片长得跟他一般敦实的岩石,一片飒飒作响的灌木丛和包谷林,一片云空,一片苍茫旷远如羊群兽群的晴岚群山。

啊呜哇……呜哇呜哇呜哇……呜哇啊……

2

他是远近闻名的歌王。
曾经唱着一支呜哇呜哇的高山号子歌,上过省城,上过京城。
山花一般乖态的阿妹,追着他那跟山道一般弯弯绕绕的歌子,拱进了包谷林。一来二往,就嫁进屋里来了。
他爱唱歌,爱喝酒。喝醉了就鼓起眼睛骂婆娘打婆娘。才为他开过不久的一朵山花,才为他开过不久的又一朵山花,先后在他满嘴酒气的浸泡下,过早凋萎了。
算命先生说,他克妻。

3

先后娶过两个女人的歌王,于是不再娶亲。
便拼命喝酒。便浑身如着火一般苦煎苦熬。
想起一前一后两个女人,他心里就难受。
若是不让他想一前一后两个女人,心里会更难受。(处暑。鹰乃祭鸟,天地始肃,禾乃登。)
一到包谷秆开花、包谷棒壮籽的季节,得有人日夜守护。每年这个时候,他被一袋叶子烟,装一竹筒包

谷酒,把草棚搭在两个女人的坟堆旁边,蹲成草棚前一尊门神。
护秋需要多长日子,他就在草棚里守多长日子不回村。就当是每年腾出一月两月时间,陪自己的女人说话、睡觉。
当然还有——唱歌。

4

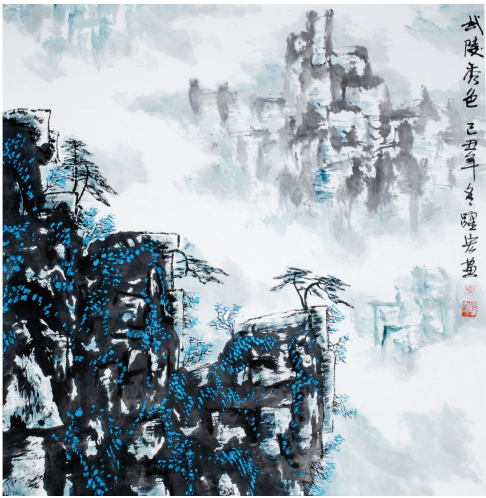
山乡的秋夜,玄黑,神秘,且温存。
一等天黑下来,就有后生妹子一前一后溜到包谷山来了。
包谷林沙沙响。
满山满岭的包谷叶子,以会心的朗笑接允了他们,覆盖了他们,掩护了他们。便有了唱不完的情歌,说不完的情话,在这茂腾腾的包谷林里演绎,孳生和繁衍……
芭谷林沙沙响。
响得他心里好空落,好苦涩。却又隐隐觉得有份遥远的亲切,在撩拨他爱贴他。
间或几声竹梆,敲湿了浓重的夜露。
他疑心闻到两朵山花的叹息,自墓中幽幽而出。
便想唱歌。
便想唱呜哇歌。
高山高岭,野天野地,只有憋足全身气力吼唱这号君临群山、令风云动色的呜哇歌——
才发威!才来劲!才过瘾!
他知道,他一唱歌,睡在土堆里的两个女人都会听得到。

5

起风了。包谷林涌起一阵骚动。
黑狗呢?这不安分的东西又拱到哪儿快活去了。
啊呜哇……呜哇呜哇呜哇……呜哇啊……

6

呜哇声中——
好似有一大堆石头隆隆滚滚跌落在黑峡谷,嗡嗡响个不停。



秦跃宏 作品



李立

辛勤耕耘 才艺不俗

我在1992年的个人金石书画展上,发现秦跃宏这个年轻人才艺不俗,便题写鲁迅“好向濂溪称净植,莫随残叶堕寒塘”的诗句相赠,期望他在艺术道路上日新月异。此后,他在金石书画的沃土上,不懈耕耘,有欣悦,也有迷惘,最终迎来了值得庆贺的丰收。

首先,令人称道的是他的篆刻艺术,其运刀上溯秦汉遗风,近得吴昌硕书风印风之参悟。同时,借鉴齐白石老人雄强刀法之长处,并于汉印上下力甚勤,兼及石鼓文、钟鼎文的研习,其章法、刀法高古、器而严谨,体现了方寸气势盈满,脱凡凡格,无做琢气,自然高雅的艺术意旨。书法方面,他对真、草、隶、篆诸体均着意探求,尤其对篆书肯下大功夫,其篆书从清人吴让之篆书入手,作品笔画沉稳、遒劲、凝练,不为刻铸形迹所拘。大篆风貌、古穆沉静、运笔厚重肃朗,自然中流露出枯笔的韵律,显现出一种豁达气度以及果敢秉性。

他的《天地人和》系列彩墨画作品,探寻幻趣的意蕴,用传统笔墨语言元素却又与传统的构图方式迥异。其作品思维与语言,吸取西方印象派风格,艺术上有着独特的想象力和较强的思辨性、趣味性。多年前画的《大空裂变》系列中有三幅作品《天眼》、《恒星裂变》、《黑洞》,表现的内容与科学家们用仪器探索宇宙的图片有许多相似之处。他画的《生命之歌》、《锦绣山河》、《城市风情》、《石魂》等梦幻式的彩墨画系列作品,也有着与众不同的感觉,这些画不仅色彩亮丽,积墨也非常到位。他运用中国画的皴法与线性特征,吸收西画的构成形式和色彩元素,使画面更具艺术的冲击力。秦跃宏始终特立独行,不重复前人,也不

重复今人,力图使中国传统绘画,在他的作品“裂变”中为人注目。我也曾多次指出他作品属性要注意中国画与西画的区分,注意作品取向应该考虑大众的接受问题,也可以一专多能地变换另一种思维方式、表现手法、题材内容,增加作品对观众的亲和力。可喜可贺的是,近年来他的作品多次入选省级以上及全国展览,发表在杂志、报纸上,并接受多家新闻媒体的专访,产生了很好的影响。

跃宏已步入中年,而他艺术创作的黄金时代刚刚开始。“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”。我相信真正的智者,只有靠智慧思维与理念以及勤奋的努力才能走向艺术之巅。

诗词欣赏



与美丽同行（外一首）

——献给一位即将赴北京上大学的苗家女孩

亦 乐

你是婉转的百灵
曾站在高高的苗岭歌唱
你是美丽的凤凰
将从绵延千里的锦江起航
带着父老乡亲的叮咛与嘱托
怀揣苗家人的梦想与希望
向着北京出发,与美丽同行
走向新的辉煌

十年的寒窗苦读
至今还留存清晰的印象
曾经天真的遐想
如今已变成现实的愿望

苗家人为你扬眉吐气
父母为你骄傲荣光
向着希望出发,与梦想同行
走向新的辉煌

苗乡的果香与泥土的气息
滋润着你即将高飞的翅膀
苗家阿哥深情的山歌
仍在你心中默默地唱响
再喝上几口清冽的锦江水
请记住这曾经生养你的地方
向着太阳出发,与光明同行
走向新的辉煌

放飞给你

山间的流水一路欢歌
宽广的海滩涨潮落
盛满那高度烧酒狂欢
辗转几多不眠的夜晚
没有什么能表达
我此刻的心情

拔出的号码停住了
拿起的话筒放下了
还是发条短信吧
还有这无声的短信
能揭开我透明的心扉
传达我对你的思念

短信最能传情
我把浓浓的相思
条条编织成爱的缘分
字字缠绵成情的深邃
在每次风起的时候
一起放飞给你