

劲舞给力 欢歌励志

——怀化市“欢乐潇湘·幸福怀化”大型群众文艺汇演侧记

吴喏华 杨芷清

8月21日,湖南怀化市举行《“欢乐潇湘·幸福怀化”大型群众文艺汇演决赛暨颁奖晚会》。通过激烈角逐,由辰溪县文化馆选演出的小组唱《沅水放排歌》,通道文化馆演出的舞蹈《抢鱼塘》,麻阳老年艺术团演出的舞蹈《快乐神仙》等6个节目获一等奖;芷江政府系统演出的舞蹈《洗春》,溆浦县教育局文艺队演出的舞蹈《永远的丰碑》,通道欧俊楼家庭剧团演出的侗族大歌《嘎嘞盛》等10个节目获二等奖。

怀化自去年3月以来,由市委、市政府主办,市委宣传部、市文化广电新闻出版局、各县(区)党委政府承办,自下而上启动开展了“欢乐潇湘·幸福怀化”大型群众文艺汇演活动。活动整合了全市群众文化资源,实现了市、县、乡三级联动,各部门协同作战,全社会共同参与,发挥了积聚规模效应,成为深受群众喜爱的欢乐大舞台。活动开展以来,全市各赛区开展海选、汇演528场

次,吸引800多个群众文艺团体报名,群众参与热情高。通过层层开展大型群文活动,每位怀化市民都积极参与其中。

怀化市提出打造武陵山文化高地的目标,其中之一就是“打造武陵山片区群众文化高地”。开展好“欢乐潇湘·幸福怀化”大型群众文艺汇演对于怀化有着更加重要而特殊的意义。

今年初,怀化市委召开常委会议明确活动主题、活动方案,明确市、县、乡各级提供支持,明确部门联动、人员到位,为活动提供了有力保障。怀化市委提出今年要把“欢乐潇湘”大型群众文艺汇演活动作为文化重头工作做好、做出彩,在全市掀起群众文化活动高潮,市委、市政府有关领导强调文化工作要“服务人民、扩大影响”,并

亲自参与“欢乐潇湘·幸福怀化·美丽乡村”活动。

2月25日,怀化市委、市政府向各县(区)委、县市区人民政府,市直机关各单位,中央、省驻怀各单位下发了关于印发《2013年“欢乐潇湘·幸福怀化”大型群众文艺汇演活动方案》的通知。明确“欢乐潇湘·幸福怀化”大型群众文艺汇演由市委、市政府主办,市委宣传部、市文化广电新闻出版局以及各县(区)委和县(区)人民政府承办。成立了组委会,下设协调组、赛事组、宣传组、安全保卫组、场地组等10个工作小组。组织音乐、舞蹈、曲艺类专家指导县(区)复赛。此项活动纳入了市委、市政府绩效考核内容。全市宣传思想工作会议、全市文化广电新闻出版工作会议、全市文联工作会议上均对此项工作进行了部署。市委成立3个督导组分片对县市区活动开展情况进行不定期督促指导,并要求办成群众满意,乐意参与的活动,更要秉承节俭办会的理念。市委宣传部、市文广新局领导多次到县(区)督导工作,3次召开协调会议,确保活动顺利开展。

二

各县(区)围绕“欢乐潇湘·幸福怀化”总主题,明确各自的主题,精心组织策划,坚持本土传统文化的挖掘整理和原创节目艺术价值的提升,让群众文化活动成为引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展以及传承和弘扬本土文化、促进精品力作的有力推手。

由省文化厅、怀化市人民政府主办,市文广新局、通道侗族自治县人民政府承办了中国(湖南)侗族文化节,市长李晖宣布开幕,文化部非遗司副司长蒋明清、省文化厅副厅长孟庆善、省文化厅副巡视员王崇福等出席。在举办大戊梁歌会后,现场还举办了侗族双歌表演、抢鱼塘比赛、大型侗锦展、民族服饰展等十大系列民俗风情活动。通道发挥民族文化优势,大力激发基层群众智慧,运用通俗易懂的语言、寓教于乐的形式,在全县深入开展了“侗歌唱响十八大暨幸福怀化”群众文化活动,该县汇演节目融合舞蹈、侗族琵琶歌、侗戏、侗族喉路歌、侗族大歌、多声等不同舞台表演形式,13个极具地方特色和民族文化的节目脱颖而出。

7月12日至16日,沅陵举办为期5天的“欢乐潇湘·幸福怀化·美丽武陵”大型群众文艺汇演。7月1日晚,洪江市举办《“欢乐潇湘·幸福怀化·和谐新洪江”千鸿杯文艺汇演颁奖晚会》,上万名市民齐聚共享文化大餐,小合唱串烧《为我们喝彩》拉开了晚会的序幕,《万泉河水》、《舞动夕阳》、《春色》、《稻乡笠影》等节目独具地方特



“欢乐潇湘·幸福怀化”大型群众文艺汇演决赛暨颁奖晚会

色。麻阳大型群众文艺汇演举办了两场总决赛,除老年大学选送的舞蹈《中国冰糖橙之乡》、岩门镇平原村选送的舞蹈《刘大娘笑呵呵》等精彩节目外,还有麻阳特色的花灯戏、霸王鞭、傩堂戏等,更从外地请来特聘专家评委现场亮分。

7月5日晚,鹤城区举办的“盛世华都”杯大型群众文艺汇演在五溪文化广场举行,近万名干部群众观看了这一盛会。在近两个小时的演出中,由坵院街道选送的啦啦操《舞动鹤城》、凉亭坳乡选送的歌舞《左邻右舍》、区老年大学选送的歌舞《侗锦芦笙和兰花》等18个节目精彩纷呈,不时博得现场观众热烈的掌声。此外,市直举行了“欢乐潇湘·幸福怀化”少儿舞蹈选拔赛,来自城区的30支少儿表演队伍,先后登台表演了舞蹈《洗哈哈》、《红色的中国结》等节目。

三

怀化市文广新局党组书记、局长周正宇介绍,怀化是一个多民族聚集地,更是一块善歌舞的乐土。这次群众文化活动在城乡掀起一波又一波的高潮,文化的神奇、文化的张力、文化的创造、文化的生机在五溪大地处处得以淋漓尽致展现。这次节俭办活动,群众十分满意。在群众的热心参与和各级各部门的热情支持下,涌现了一大批百姓主角和草根明星。下一步,将认真总结经验,不断探索新路子,努力把文化创新的重心放在基层一线,把聚焦的重点对准广大群众。

本次活动,也带来几点有益的启示。群众文化活动有利于群众自我提升。通过活动,“劲舞给力,欢歌励志”的心境在每位怀化市民身上都有体现。怀化涌现出由“拉拢”亲人“迷信”,变“拉拢”亲人“迷文”的真实故事。芷江洞下乡乡中年妇女杨必莲靠自己劳动致富开

起了加油站,可她原来认为是“信财神”给予的力量,并且周六间断一天不吃饭以表诚心,城里工作的弟弟担心她会走火入魔。今年“欢乐潇湘·幸福怀化、和谐芷江”汇演时,弟弟意想不到姐姐会在台上表演,还作为团队的骨干为团队获得优异成绩。她得意地介绍,自己加入参赛队伍以来早就不迷信了。想不到自己快50岁的人还能到城里表演舞蹈,下次一定继续努力,要在村文艺队继续编好舞、跳好舞。现在她的精神比原来好多了,做生意比原来更有劲了。而且还现身说法劝城里的老母亲和姐姐加入了社区文艺队伍。

群众文化活动有利于原创作品涌现。这次活动发现一大批优秀团队,涌现一大批原创作品,培养一大批创作新人。《乌苏里船歌》再现一幕幕沅水河畔的千舟竞渡场景,一声声响彻天际的纤夫高吼,仿佛沸腾了满腔的热血。原创侗族排舞《欢乐侗乡》摘得湖南省第三届全民广场舞大赛怀化赛区冠军并荣获“怀化舞王”称号。音乐剧《和谐通道更美丽》表达了侗乡人民对家乡和祖国的无限赞美和热爱,凝聚成共同实现伟大中国梦的强大精神力量。

群众文化活动有利于践行群众路线。从群众积极参与活动的热情,可以领悟群众文化对于群众的至关重要性。“吃着盒饭忙大赛,干群融洽乐开怀”。5月26日早晨6点,“幸福怀化·美丽溆浦”大型群众文艺汇演的组委会及工作人员20多人乘车赶往水东镇。直忙到下午赶回县城,一天吃了两次盒饭,晚上各自回家吃饭。大赛组委会按照厉行节约的要求,尽一切可能减少牵头乡镇的负担,严格要求工作人员一律只吃盒饭,不围坐子,不喝酒。这样也得到广大群众的拥戴和尊重。



男子群舞《孔雀部落》



原生态舞蹈《响钹提》

在长沙市开福区的古城区有一条麻石街叫做潮宗街。它是迄今长沙市仅存的4条麻石街之一,东起北正街,西至湘江路,因为临城门潮宗门而得名。

论及潮宗街的源头,要追溯到清雍正年间,当时的长沙城里,大街小巷均满铺麻石。路石均凿成长条形。长条形麻石根据街巷的宽窄,中间横排、两侧直铺,顺路势或蜿蜒或直通数里。与街巷两边的民房、店铺相映,显得十分古拙质朴。如今,人们站在潮宗街的街口,听得到湘江的声声流水,看得见路上的熙熙攘攘,却鲜有人忆得起潮宗街斑驳而厚重的前尘往事。

辉煌米市

旧时潮宗街是出潮宗门达湘江河运码头的必经之道,因而成为米业、堆栈业的集中之地,尤以米市闻名于世。

谈及当年的米市,潮宗街的老居民仍然记忆犹新,米市的车水马龙,稻米飘香,灯火通明仿佛昨日。今年74岁的涂志强是潮宗街上为数不多的见证过米市繁华的原住民之一。

据涂老回忆,上世纪初,潮宗街并非米市,而是碾米之地,长沙城内的稻谷都送来潮宗街进行加工。久而久之,店户人家便也做起了稻米贩卖的小生意,住往后自然也就形成了米市一条街。这段历史是从涂老的父辈开始的。

涂老祖上是米商,涂老的童年便是在米市的喧嚣与热闹里度过的。说起当年的米市故事,涂老脸上堆满幸福,言语间充满趣乐。当年米市里的潮宗街成天机声隆隆,夜间灯火通明,江边排队等粮的船只密密麻麻,汽笛声此起彼伏,不舍昼夜。涂老笑言:“住在潮宗街的人别指望睡个好觉。”成天人声鼎沸,车水马龙。板车木轮的吱吱悠悠,小孩的追逐嬉戏,伙计的吆喝喊叫,讨价还价的争执汇聚成生动激越的生活

交响曲。据涂老回忆,米市繁华时期的潮宗街稻米飘香,当时的稻米里头有一种叫做“铁姑虫”的虫子,这种虫子对白颜色的东西特别敏感,看到便会凑上去,一碰便留下黑印。

潮宗街上的住户80%都是米店自主经营者,大家靠米业为生,每家每户都有人与米业打交道。而当年的湘江遍是来往穿梭的船只,重则达到几十吨,当时打米最多的米店一个工作日打出来的米重达90多吨。不仅打米的量大,而且工艺也甚是讲究,因工序的不同,打出来的米质量也分为三六九等。据涂老介绍,当年工艺最讲究的米号称是“苏联米”,堪称是天字一号。凡是进入此打米现场的工作人员从头到脚一律都要换上纯白的行头,戴上洁白的口罩,据说米要经过几十道工序的筛选才能出来。

当年的潮宗街米市是中南地区最大的米市,是全国四大大米市之一。米多自然也遍地粮仓。据潮宗街另一位老居民介绍,当时最大的粮食仓库有1000多平方米。粮食仓库都是两层的木楼,楼板都是用木柱子支起,每隔1米便支起一根木柱,一眼看去仿佛丛林。

米市的繁荣与热闹一直持续到解放后,1958年国家实行公私合营以后,粮食开始统购统销,所有私人经营的米店也逐渐转为国有。米市上的粮仓也就成为了各个单位的粮食仓库,再到上世纪80年代,仓库就纷纷改为职工宿舍或是单位的办公用地。

人文荟萃

潮宗街里的故事从久远的历史走来,且不说宋代时就已是全国名列前茅的商业繁荣富庶之地,明清时是顶礼膜拜的王府之地,在近现代史上,更是诞生了中山亭、时务学堂、湘雅医学院旧址、九如里民国名人公馆群、文化书社遗址、八路军驻湘通讯处旧址、基督教堂、抗日防空洞、大韩民国临时政府主席金九故居、民国旅社

戏楼等重要的人文古迹。据了解,现街区内有各类文物古迹、历史建筑10处,著名历史遗址11处。

在这些人文古迹里,有一处最为引人注目。那就是大韩民国临时政府主席金九故居,如今的潮宗街楠木厅6号就是金九活动旧址,一座400多平方米的复合公馆,建于20世纪30年代。石库大门内有小天井,木构楼梯与地板,木板相隔房间,青砖白粉外墙。

1919年,金九参加反日运动,从韩国流亡到上海,后作为韩国临时政府主席于1937年率政府成员从上海来到长沙,在潮宗街居住近一年。韩国临时政府在长沙的活动得到了当时湖南省政府的热情帮助和无私支持。金九率领韩国临时政府在长沙活动期间,曾遭到韩奸的刺杀,在当时的湘雅医学院的全力抢救下才得以脱险。直到1938年冬战火逼近长沙时,金九等韩国志士才离开长沙。2001年7月,韩国国家报勋处的访问团来长沙专程寻访金九故居旧址,随后韩国来潮宗街参观金九故居的游客纷至沓来。据了解,现在楠木厅6号成为了韩国人民膜拜和瞻仰的一个地方。

除了金九故居,潮宗街里另一处引人遐想的历史遗迹是真耶稣教会堂。真耶稣教会长沙分会成立于1919年,创立人为原基督教复临安息日会传道人李晓峰,1924年购得潮宗街今址建教堂。

真耶稣教会长沙分会教堂位于潮宗街19号,结构至今保存完好,青砖清水外墙,方形花岗石柱支撑高大的厅堂,木构楼梯与地板,拱拱式门窗,室内细部凸显中西合璧的杂糅之韵,教堂里的礼拜活动一如平常。

翹盼新生

走进今天的潮宗街,整齐排列的麻石街面油亮洁净,悠悠穿过的自行车,叫卖吆喝的三轮推车悠然来往在并不宽敞的街道,街边的店铺也是仿照当年青砖瓦房

模样重新改造的,青色的条砖、翘角飞檐的房屋,统一的黑漆木招牌的店门,镌刻上金色的店名。小型的生活超市,娱乐场所应有尽有,无论白天黑夜,街里都有流行的音乐和舞曲响起,人们安然地在街道中往来往往,平静而有序地过着循环往复的生活,老街坊邻里,无论男女,不斥长幼,都熟悉亲切如故人,各家发生的大小事彼此掌故也颇为熟悉。

关于潮宗街作为历史文化街区的保护与开发的构想由来已久,相关部门也制定了关于重新开发和保护潮宗街的方案。在政府的支持下,潮宗街进行了翻新,对麻石路面的仿古修整,对店铺门面外观的统一装潢,都在努力呈现当年潮宗街的古香古韵。而今天看到的潮宗街基本保持了

历史街区街巷格局、清末民初的民居风貌和长沙老街生活气息,这也是潮宗街开发的基本定位。

目前潮宗街上多为满足市民普通需求的零售业态,商业结构呈现出大众化、生活化、规模小等特点。当前,潮宗街要摆脱过去低端业态的发展状况,商业配套的跟进,街区的进一步提质改造的议题首当其冲。据了解,长沙市相关部门目前已经就潮宗街历史文化街区的打造提出了战略构想,进一步的工作在努力推进。

潮宗街,连同它的历史已经慢慢老去,几百年的时间足以改变一条寻常巷陌的容颜,然而街巷里岁月积淀下的气质与内蕴渐渐渗入一种生活的理念,如同血脉亲情,不易随风飘逝。



大韩民国临时政府(长沙)活动旧址 贺艳梅 摄

潮宗街往事

张英