

“武汉之夏”走过三十六载

群众既是享有者也是创造者

本报驻湖北记者 徐超 王永娟 通讯员 陈文胜

日前,在文化部、财政部组织的第一批创建国家公共文化服务体系示范项目评审中,湖北省武汉市传统群众文化活动中“武汉之夏”经过情况汇报、现场提问、专家打分等环节,取得中部第一、全国第三的优异成绩。

此次参评的47个项目中,中部16个、东部17个、西部14个,湖北有两个项目。“武汉之夏”为何能够名列前茅?本次验收评审工作的评委之一、国家公共文化服务体系专家委员会成员冯守仁说,“武汉之夏”历史悠久,有很好的基础,与全国许多项目相比,最打动评委的是具有创新思维和理论高度。

据了解,江城武汉地势如盆,夏季时间长、温度高,被戏称为全国三大火炉之一。很早以前,江城人就形成了在街头纳凉消暑的习惯。炎炎夏日,每当夜幕降临,辛苦劳作一天的江城人便自动聚集在大街小巷纳凉休息,大人们谈天说地,小孩子游戏玩耍,组成一幅生动的江城纳凉图。随着时间的推移,江城人纳凉时的娱乐活动越来越丰富,拉琴的、唱歌的、赛歌的、说书的……好似八仙过海,各显神通。这便是后来享誉全国、深受江城市民喜爱的特色群众文化活动中“武汉之夏”的雏形。

1978年,时任湖北省委书记的陈丕显发出了“占领夏季乘凉阵地,广泛开展丰富多彩的群众文化活动”的号召,当年6月,由武汉市文化局主办,在中山公园人民会场举行了第一届“武汉之夏”开幕式。自此,“武汉之夏”这项由群众自发形成、政府引导兴办的特色群众文化活动中翻开了气势恢宏的历史篇章,载入江城的文化史册。

一年一度的“武汉之夏”活动,不仅有老百姓的自娱自乐如露天电影、露天舞会、街头卡拉OK、“家家乐”趣味游戏等,还有在广场举办的大型文艺演出。京剧表演艺术家关正明,汉剧表演艺术家陈伯华,楚剧表演艺术家李亚樵,歌唱家吴雁泽,曲艺名家夏雨田、胡必达、何祚欢、张明智都曾登上过“武汉之夏”的舞台。尤其是何祚欢、张明智这两位艺术家至今仍活跃在“武汉之夏”的舞台上。

武汉市群众艺术馆馆长王志武介绍,“武汉之夏”每年确定一个主题,比如1987年以歌颂改革开放为主;1997年庆祝香港回归;1998年围绕抗洪救灾、赈灾义演;2008年的主题是“欢乐奥运年”……今年,“武汉之夏”更是围绕“创建国家文明城市、加大文化惠民”这一主题引入100场专业院团演出。8个武汉市直专业文艺院团和武汉市艺校陆续亮相江滩大舞台,节目有舞蹈、京剧、汉剧、楚剧、杂技、话剧、曲艺等。湖北省直专业院团的《洪湖赤卫队》、《家住长江边》等5台精品剧目也加入到文化惠民的活动中。此外还有露天电影、系列展览等供市民免费参与,均取得良好的效果。下一步,他们将根据不同

年龄、不同人群的文化娱乐需求,设计更多个性化的项目来推动这个品牌文化活动的不断发展。

据武汉市文新广局副局长朱进介绍,政府对“武汉之夏”文化活动的经费也在逐年增加。2011年,市级财政下拨“武汉之夏”系列群众文化活动经费100万元,2012年增至200万元。此外,武汉市还通过专项经费将社会艺术团纳入支持范围。

随着“武汉之夏”创建活动的深入,武汉市民,尤其是年轻的社会群体对“武汉之夏”活动的知晓度、参与度、认可度大幅上升,更多市民通过这个活动获得了自我展示的机会。新登台的社会文艺团体明显增多,2012年共有800个,比2010年增加200余个。2012年参与该活动的群众达600万人次,比2010年同期增加了200万人次。



8月26日,四川省巴塘县二完小的孩子们在练习“巴塘弦子”。

“巴塘弦子”是一种优美抒情的藏族民间歌舞,迄今有1000多年的历史,2006年列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

近年来,四川省巴塘县为“巴塘弦子”提供资金支持、引入人才,并在当地校园设立弦子培训中心,让孩子从小学习“巴塘弦子”。目前,全县“巴塘弦子”传承人有老、中、青三代人,能表演的众多群众也呈老、中、青、幼四代人分布,“巴塘弦子”这一古老文化在这里得到传承和发展。

新华社记者 江宏景 摄

《保尔·冬妮娅》演绎钢铁是怎样炼成的

本报讯 (记者李珊珊)8月23日、24日,四川成都艺术剧院有限责任公司创作演出的话剧《保尔·冬妮娅》在北京柏拉图实验剧场演出,这是四川省唯一入围2013年全国小剧场戏剧优秀剧目展演的剧目。

话剧《保尔·冬妮娅》以小说《钢铁是怎样炼成的》为基础进行再创作,以剧中剧的形式,演绎了一群年轻演员以保尔·柯察金和冬妮娅的爱情为主线,追索他们青春岁月遭遇的激情爱欲与痛苦磨难。原著中,保尔

与冬妮娅的爱情纯洁、热烈却充满哀伤,话剧《保尔·冬妮娅》则用当代人的视角重新解读了这段在特定历史环境下的爱情故事,反映了当下人们对事业和爱情、对理想和现实的困惑和抉择,表达了当代社会对纯真爱情的推崇和呼唤。

自2005年第一稿以来,该剧的剧本已经过了8年的锤炼和提升。此次参加全国小剧场戏剧优秀剧目展演,该剧还带来了全新的舞美表现、清新的油画背景和温馨的灯光布景。

河北元中都被列入全国重要大遗址

本报讯 (驻河北记者李秋云 通讯员杨国勇)近日,财政部和国家文物局联合发布《大遗址保护“十二五”专项规划》,河北省张北县元中都遗址被列为全国150处重要大遗址之一。

我国共有2000多处国家级重点文物保护单位,“十二五”期间,其中的150处重要遗址将加强考古工作、

编制大遗址保护与发展战略规划、推进保护展示示范园区和遗址博物馆建设。元中都遗址入选后,河北省将按照全国重要大遗址的保护规划,做好保护利用和传承发展工作,财政部和国家文物局将在组织保障、经费保障、理论保障及人才培养保障方面给予支持。

海口大力整治娱乐场所

本报讯 (驻海南记者张轶)8月23日,记者从海南省海口市文体局召开的歌舞娱乐场所业主大会了解到,今年1月至8月,海口市文化执法部门共查处全市111家歌舞娱乐场所,其中因违规警告11家,责令整改23家,停业整顿7家。

据介绍,目前海口市有证照的

歌舞娱乐场所130余家,其中正常营业的约90家,有7家歌舞娱乐场所存在较严重的安全隐患,被要求停业整顿。

在娱乐场所业主大会上,海口市公安局安监局等单位负责人对歌舞娱乐场所管理人员进行了法律法规和安全生产培训。

《北平无战事》聚焦经济战线

本报讯 (记者赵凤兰)由北京儒意欣欣影业投资有限公司、和力辰光国际文化传媒(北京)有限公司、北京春天融和影视文化有限责任公司、山东影视传媒集团联合出品的电视连续剧《北平无战事》经过数月的紧张拍摄,于近

日杀青。

《北平无战事》以经济战线作为切入点,选取了1948年国统区经济全面崩溃、蒋经国强制推行币制改革这一历史节点,展现“铁血救国会”和中共华北局城工部以及国民党内部各股势力的角逐和较量。

美丽海洋 蓝色梦想

——2013舟山群岛·中国海洋文化节回顾

边思玮

8月13日,《大海歌谣·中国海洋歌会》在浙江舟山嵎泗列岛上演。来自天津、河北、山东、浙江、海南以及我国台湾等地的100多位渔民汇聚嵎泗列岛,在夜幕下唱起原始而豪迈的渔家号子,为碧波万顷、风景如画的嵎泗增添了一抹人文色彩。在这样一场别具特色的渔家号子表演中,持续了两个多月的2013舟山群岛·中国海洋文化节落下了帷幕。

舟山群岛·中国海洋文化节自2005年至今已经成功举办了8届。这个每年6月至8月举行的节庆活动,从渔民休渔期间的自娱自乐,逐渐发展壮大为汇聚全国海洋民俗和海洋文化的盛会,并于今年正式被批准成为全国性的海洋文化庆典。

美丽海洋——这是本届中国海洋文化节的主题。舟山坐落在中国东海,1300多个岛屿如明珠般散落其中,因美丽海洋的自然风光而兴,更因中国海洋文化节而逐渐拥有厚重文化底色。

融民俗、时尚、学术于一体

6月16日,随着舟山岱山岛本地渔民老大的一声号令,休渔谢洋大典正式开始,也意味着海洋文化节拉开帷幕。



休渔谢洋大典祭祀场面

当天的开幕式以岱山特有的祭海谢洋传统习俗为载体,全国各地沿海渔民加入,随着渔家姑娘跳起传统舞蹈,整个活动成为一场各地渔民的大联欢。此后,以“民俗民风、艺术学术、时尚浪漫”三个板块为主导的21项活动陆续展开。

“民俗和非物质文化遗产保护是本届海洋文化节的重点。”舟山市文广新局局长邱平海说。舟山因海而生,长久以来形成了祭龙王、谢龙王等民间习俗,舞龙作为舟山渔民力量和精神的象征,已成为渔民精神文化生活的重要组成部分。7月13日,一场聚集了舟山本地13支舞龙队以及全国4支南狮、北狮代表队的“中国南北狮表演暨舟山市舞龙大赛”,作为海洋文化节的一部分隆重上演。“热烈、惊险、惊奇”是观众对300余位运动员精彩表演的评价。在《大海歌谣·中国海洋歌会》上,全国各地的渔家号子汇聚一堂,渔歌作为海洋民俗文化的精髓,在年轻人中得到了传承。

在传承历史、传播民俗文化的同时,海洋文化的现代理念和国际理念也在本届文化节中得到了体现。定海风情国际海岛秀邀请了五大洲11个国家的演员表演夏威夷草裙舞、巴西桑巴舞

等;“秀山秀水·我为泥狂”海泥秀让大家品尝了“泥巴浴”的乐趣;“美丽海洋”全国海洋摄影大赛多视角地呈现了缤纷的海洋生态;“海滨之夜·国际音乐汇”和“世界美食荟”等活动,不仅让市民和游客感受到了不同海洋文化的碰撞,更提升了舟山的旅游魅力。今年夏天,去舟山看海洋文化节成为上海、杭州、宁波等地民众前往舟山的一个重要理由。

如果说有游客尚未醉心于民俗表演和休闲旅游,本届海洋文化节的专业文化大餐”则给了他们更加酣畅淋漓的体会。文化节期间,欧洲名家钢琴交流会邀请奥地利维也纳音乐与表演艺术大学钢琴系教授弗拉基米尔·卡林就音乐教育和表演和舟山市民进行了交流;中国海洋文化论坛对如何建设海洋强国、建设美丽海洋提出了行之有效的意见和建议;国际艺术衍生品展将国内外著名艺术家的作品带到市民身边;首届中国海洋文化“浪花奖”评奖活动,更是选出了近年来全国优秀的海洋文化学术研究成果和文学作品,提升了文化节的学术品位。

丰富而又和谐,这是中国海洋文化节带给人的直观感受。也许只有舟山这个全国最大的群岛城市、历史悠久的



国际艺术衍生品展现场



休渔谢洋大典

海岛名城才能有如此强的包容力和创新力。

扬惠民、务实、节俭之风

8月13日,中宣部等五部委联合发出通知,要求制止豪华铺张、提倡节俭办晚会。这恰好是2013舟山群岛·中国海洋文化节闭幕的一天。凡是参与或是了解本届海洋文化节运作的人,都会自信满满地说一句:中国海洋文化节用实际行动提前践行了这一倡议。据活动执委会相关负责人介绍,本届海洋文化节在设置活动时,一直坚持“尽可能少用政府钱”,尝试将活动从政府向企业主导转变,真正走市场化道路。

节俭办会、善于借力是本次文化节的办节思路。文化节策划之初就摒弃了政府斥巨资办会的惯常做法,推出海洋文化节宣传推广联盟,获得不少企业响应。最终,舟山本地20多家企业给予了文化节数百万元的经费支持。用邱平海的话讲,就是企业越来越重视文化对经济的促进作用,变“文化搭台、经济唱戏”为“文化与经济共舞”。

事实证明“文化与经济共舞”的做法是正确的:国际游艇展吸引了来自国内外130家游艇展商参展,共促成意向订单额6000万元;太平洋百货通过承接国际艺术衍生品展促进了销售额明显上涨;旅游部门把本届海洋文化节的

部分活动进行打包,吸引了众多游客前来体验。

节俭才能为民。5月28日,海洋文化节作为浙江省首批节庆活动获国务院批复;要求围绕海洋战略实施,发动社会和群众参与,并使之成为节庆活动的策划者和组织者,成为海洋文明的推动者和传播者。这一指导意见,成为贯穿整个海洋文化节的中心思想:让群众成为本届海洋文化节的主人。

于是,渔民们走上了“舟山渔民秀”舞台展示自身风采、交流生产技艺、介绍渔村习俗,1万余名群众享受到了与海为伴的快乐;“美丽舟山”舟山市全民合唱活动吸引了渔民、干部、学生、老师和企事业单位职工等多个领域的人参加;数十场“美丽新区·同城共享”文化走亲活动,更是促进了舟山各地、各岛以及舟山和宁波之间的交流,不仅实现了对本地资源的挖掘整理,更拓宽了群众文化活动的视野。据统计,本届文化节共吸引了观众80多万人次,创历届海洋文化节之最。

在《大海歌谣·中国海洋歌会》上,当不同地域渔民喊起那风格不同,但都洋溢着海洋原始味道的渔家号子时,台下的数千名观众也禁不住欢呼有声。这一刻,纵然没有炫目的舞台,没有大牌的明星,只是沙滩明月大海相伴,而在海边歌舞蹈的人们,却真切传递着大海的灵魂。

一张国家级新区的蓝色名片

2011年3月14日,舟山群岛新区正式写入我国“十二五”规划,标志舟山成为我国第五个国家级新区,也是目前唯一的群岛新区。2013年,国务院正式批复了《浙江舟山群岛新区发展规划》,这是我国颁发的第一个以海洋经济为主题的国家战略规划,也是党的十八大首次提出建设海洋强国之后,舟山更加有底气地吹响因海而兴的号角。

大力建设和弘扬海洋文化,全面构建海洋战略时代中国文化的发展方略,不仅事关中国建设海洋强国和现代文明强国,也是衡量国家综合实力和文明程度的一项重要指标。为让更多的人了解海洋、亲近海洋、树立蓝色国土意识,朝着建设海洋强国的目标迈进,舟山用一张中国海洋文化节的蓝色名片,迈开了邀请人们了解海洋的第一步。

从“浪花奖”评选到海洋文化论坛,从海洋摄影大赛到渔歌展示,中国海洋文化节的各项活动都在向世人展示着美丽海洋的丰富文化底蘊,并通过公共文化、旅游产业和文化产业这三驾马车,吸引人们来到舟山这个美丽海岛,亲近大海,畅享优美的海洋风光和独特的民俗文化。

本届中国海洋文化节虽已闭幕,但舟山的蓝色梦想才刚刚开始。