战斗文化培育莘莘学子

夏 平

在先进军事文化大版图中，军队院校文化是色彩最斑斓、包容最广泛的一块。长期以来，军队院校在铸魂育人的实践中，根据自身文化传统、使命担当、驻地特色等，创造了“抗大文化”“军魂文化”“砺剑文化”“雪莲文化”“铸盾文化”“远航文化”等影响深远的校园品牌文化，为推进先进军事文化大发展大繁荣注入了生机和活力。

穿越战场的迷雾，在信息化武器装备交锋的背后，是人的智力因素和精神力量的对抗。这种精神力量集中体现在战斗精神上。马克思主义战争观认为，物质因素决定着战争胜负的可能性，战斗精神则是把可能变为现实的决定因素。院校作为培育高素质新型军事人才的阵地，肩负着为实现强军目标提供人才支撑的重任，在培养学员人文素养的同时，更要注重将战斗精神灌注于学员的血脉，铸牢当兵打仗、练兵打仗、带兵打仗的意识。

南京政治学院举办“使命在召唤”主题歌会

战斗精神表现在战时，积累在平时，不是一朝一夕能够形成的，需要潜移默化的长久之功。军校学员战斗精神的培育，既要依托教学训练主阵地，也要靠院校战斗文化熏染激发。战斗文化是先进军事文化的重要组成部分，是人民军队抵御侵略、抗击强敌的真实反映，也是我军战斗精神的集中体现。院校文化，能够启发思想觉悟、塑造高尚情感、提升人文素养，成为孕育和滋养精神力量的沃土。军队院校要坚持把弘扬战斗文化融入院校文化建设体系中，培育学员“忠诚、勇武、团结、责任、牺牲”的核心理念，切实使爱国主义和革命英雄主义精神得到发扬光大。

战斗文化，不单纯是简单的娱乐和体育活动，它注重传播先进文化，将先进的思想和理论来灌输于学员，引导学员树立科学的世界观、人生观、价值观，确立崇高的理想信念，具有基础性的导向功能。要发挥教育训练在打造战斗文化、培育战斗精神中的主战场作用。军队院校站在军队理论武装最前沿，要围绕新形势下强军目标，把教学训练的成效聚焦到培养学员的战斗精神上，为能打仗、打胜仗提供强大的精神动力。紧密结合教学训练任务，广泛开展对抗性强、激烈程度高、心理压力大的比武竞赛活动，让学员在对抗中锻造意志品质，在竞争中激发胜利欲望。在战斗文化建设中，要善于发挥注重学术理论、敢于创新超前这一独具特色的院校文化优势，切实为推动部队战斗文化大发展大繁荣做贡献。要发挥理论创新和学术科研优势，在战斗精神的培育方法和路径上，积极探索、努力攻关，用理论创新最新成果武装部队，推动党的军事理论学习和创新，促进科学研究成果进入部队决策、转化为工作指导。

军队院校拥有深厚的文化底蕴和丰富的文化资源，在构建战斗文化中具有独特优势，其思想性与实践性兼备、集体性和创新性并举的突出特点，为全军文化建设提供了优质范本。那么，究竟如何从培育军校学员的战斗精神出发打造军校战斗文化？无需好高骛远，仍要回到军营文化建设的本质要求上来。强化思想性，旨在“植根铸魂”，为军校文化奠构理想信念的基石；突出战斗性，旨在“聚焦打赢”，为鼓舞士气、振奋精神、融入基层、树立目标提供保障；坚持集体性，旨在“全员参与”，让学员熟悉部队、热爱部队，培养献身使命的真挚情感和勇挑重担的奉献精神；着眼创新性，旨在“打造特色”：全力打造文化品牌，如标志性建筑、文化历史长廊、有特殊意义的雕塑等，从而形成具有核心竞争力与广泛影响力的文化软实力。

伴随着任职教育改革和转型不断深化，军队院校与外界的交流互动日益频繁，不同类型院校之间、院校与作战部队之间，甚至院校与外军之间的学习交流，如教员赴部队代职、选拔部队干部担任教官、教员参与部队重大演训活动、部队联合院校进行科研攻关等等，为院校战斗文化建设提供了鲜活的实践经验和有力的资源支撑。在这种“开放搞教育”“合力育人才”的背景下，用战斗文化培育学员战斗精神面临着新的更大机遇。一方面，要兼收并蓄各类人员“进来”带来的育人理念、特色文化、战斗作风等，在广泛吸收和借鉴其他单位好的经验和做法的基础上，进一步充实和丰富校园战斗文化。另一方面，要充分发挥院校文化的辐射发散功能，通过对学员的熏陶和培养，利用各个层级学员、各类人员“出去”的影响，将战斗文化广泛向部队发散传播，不断影响和促进部队战斗文化建设。

实现中国梦、强军梦，军队院校责任重大；为打胜仗培养干部、培养能打胜仗的干部，军队院校使命在肩。对军队院校而言，用文化的方式向强军梦想致以崇高的敬意，用文化的手段为强军梦想铸就强固的根基，用文化的力量将强军梦想融进每名官兵的血脉，这既是院校育人之实，也是院校圆梦之举。在吹响向强军目标进发的号角中，院校战斗文化恰如其中不可或缺的精神音符，不断激励学员砥砺前行、勇往直前。

军魂永驻
主题读书征文
总政宣传部文体局 中国文化报军营文化版 合办

让精神之火熊熊燃烧

——读《长征》有感

孙 浩

79年前，我们的革命先辈用满腔热血和赤诚信念，以“万水千山只等闲”的豪迈气概，谱写了人类历史上无与伦比的英雄史诗——长征。79年后，我们的艺术家以强烈的社会责任感和历史使命感，将这一伟大壮举生动、形象而又真实地再现那真切感人、大气磅礴的长征历史画卷。那遵义城头的曙光、大渡桥横的烈焰、雪山草地的悲歌、三军会师的欢腾……一幕幕动人的情景出现在我们面前，让我们在一种高雅的艺术享受中感受到了一种巨大的精神鼓舞，受到了一次深刻的人生启迪。

读罢《长征》，我不禁心潮澎湃、思绪万千，想得最多的是人生一世应该做一个什么样的人，应该走什么样的路。想当年，那些挨饿受冻、历经苦难的红军战士，不正是怀着为民族振兴和人民解放的崇高理想，才焕发出惊人的力量，从绝境中杀出一条血路吗？红军以星星之火造成了燎原之势，不正是在中国共产党的英明领导下，凭着坚定的奋斗目标和必胜的信念，才能够前仆后继、愈战愈强，冲破国民党反动派数十万大军的围追堵截，成为无坚不摧、所向披靡的滚滚铁流吗？历史昭示我们，崇高的理想和坚定的信念是一个人立身做人之本，是民族自立自强的精神支柱，它永远是推动我们事业顺利前进的强大精神动力。

读罢《长征》，我不禁抚今追昔。斗转星移、岁月沧桑，历史又揭开了新的一页。昔日漫漫的长征路，已绽放出今天烂漫的春花。当年征战的硝烟早已散尽，冲锋的呐喊也已沉寂，老一辈革命家那坚毅的面庞、红军战士们沸腾的热血，已经离我们越来越远了。人民或许还记得，过去在社会上广泛流传过几句顺口溜：苦不苦，比比长征两万五；累不累，想想红军老前辈。当人们遇到艰难困苦时，自然想起了这个“座右铭”，用长征的精神来自勉。可是，如今在有些人身上，这种庄严的情感正在日趋淡化、忘却，一种讲求实惠、乐于享受、理想锈蚀、信念淡漠的萎靡心态时有出现。有些人更是被“欧风美雨”吹昏了头、酒绿灯红迷花了眼，忘记了人民的疾苦，忘记了前辈的嘱托，沉迷于个人的安乐窝，做着贪婪的发财梦。目睹种种腐败消极现象的泛滥，怎不令人痛心疾首、扼腕深思！

读罢《长征》，我不禁感慨万千，耳边仿佛响起了警钟：市场经济越发展，越是要加强精神文明建设，越是要树立正确的人生观、价值观、道德观。实现跨世纪的宏图伟业，不能抛弃长征精神，不能没有爱国主义这一强大的精神动力。长征，已成为一种为崇高理想而拼搏奋斗、战胜一切艰难险阻的伟大精神的象征；长征，是革命先辈留给子孙后代的一座极其珍贵的精神宝库，它是永不枯竭的力量源泉。革命先辈的丰功伟绩，早已在中华大地上铸起了一座历史的丰碑，千秋万代，光照人寰。

“雄关漫道真如铁，而今漫步从头越”。时代在前进，社会在发展，在全面建成小康社会、实现中华民族伟大复兴的新征途上，长征精神将永远燃烧信念之火，激励我们劈波斩浪、奋勇向前。在我们无限感叹长征精神的伟大和崇高的同时，要让长征精神跨越时空和历史的界限，成为我们中华民族最宝贵的精神财富，让精神之火在中华大地上熊熊燃烧！

“80后”大学生出版二战专著

本报讯 8月20日，由第二次世界大战史研究会和长江文艺出版社联合举办的禹涵《一本书读懂二战》——“给二战算笔经济账”研讨会在北京召开，来自军事研究界和文学界的专家肖裕声、石英、王天成、马骏、邢军纪等参加了本次活动。

禹涵，1983年出生，现留学于加拿大学习经济。该书从经济的角度通过第二次世界大战的起源、进程阐释了此书的主导思想：这个世界没有时间机器，未来就藏在过去里。二战虽然过去60余年了，但世界还在不断重复着相似的事件。比如1929年美国那场导致二战爆发的经济危机在1987年的秋天又以相似的原因引发了另一场经济危机；而鼓励德国不断扩张的“绥靖政策”又在之后被诸多国家效仿；还有一些正在发生的事情，2012年开始，在被搁置了60余年后，安倍晋三又再次将“大东亚共荣圈”这个国家战略提上议案，并开始再次直接威胁我国的领土。此书的另一个主导思想是：想要从历史中真正提取价值为现在所用，就不能仅仅千篇一律地去研究二战的历史事件、经历了什么样的战役、再归纳下伤亡，这些东西往往不能让我们真正了解事实的根由。 （陈 沫）

7月27日，正在野外驻训的沈阳军区某装甲旅与沈阳军区321医院举行联欢。官兵结合坦克兵训练创作的小品《战车里飞出欢乐的歌》表达了官兵献身使命、矢志打赢的战斗豪情；舞蹈《江南style》则舞出了青年官兵的青春活力；歌伴舞《鸿雁》则以浑厚的声音、优美的舞姿，给人一种穿越时空，展现草原牧民幸福生活的意境；大合唱《众人划桨开大船》体现了官兵团结协作的战斗精神。整场演出的节目，均是官兵利用训练间隙创作而成。因作品取材来自官兵训练生活，所以深受大家的喜爱。图为舞蹈《守护生命的尊严》。 翁伟立 董 力 郭 黎 摄影报道

雪 线 兵 情

陆叶松

听，军歌嘹亮，激荡着忠诚于党的铮铮誓言。

看，军旗招展，指引着献身使命的前进方向。

连日来，青藏兵站部战士业余演出队为基层部队官兵演出5场次，让广大官兵、职工和家属近距离感受到了部党委、领导和文艺战士情系基层、情暖官兵的深情厚谊。

“公元1954年夏，亘古赤地开进戎装子民，红旗指处，石破天惊，战歌响起，天堑通衢……”晚会在音诗画《血筑天路》中拉开帷幕。沧桑的历史、深情的朗诵、形象的道具，使官兵仿佛穿越时空，走进革命前辈为开拓青藏线浴血奋战的艰苦岁月，给人以强烈的历史纵深感，不仅深化了主题，更升华了每一名官兵对高原、对部队的真挚情感。

男生独唱《西部好儿郎》和女生独唱《青藏高原》，一个深情动人，一个高亢嘹亮，真实反映了高原官兵丰富的内心世界，以及博大、辽阔的坦荡胸怀。情景剧《第一次解说》，通过列兵周小小声情并茂的讲述，再现了青藏线一代代官兵扎根高原、无私奉献的奋斗历程。

小品《胃口问题》，讲述了一名营长和助理员，以及两名战士之间的故事，默契的配合、娴熟的表演，令全场观众捧腹大笑。而另一个小品《嫂子们》，塑造了3名高原军人家属的形象，她们为了丈夫的事业，默默奉献着自己的光和热，引起现场官兵强烈的情感共鸣。

绚丽斑斓的舞美、雄浑高亢的音乐和精彩动人的表演，带给观众美轮美奂、如诗如画的艺术盛宴。男女四重唱《世界屋脊》、女生小组唱《女兵电话》、舞蹈《天路兵车行》、《昆仑泉边》等，每一个节目都突出一个主题，展示一种风采，弘扬一种精神，传达一种力量。台下时而响起雷鸣般的掌声，时而响起震天动地的喝彩，时而又跑出一名名热情的官兵，手捧鲜花奔上舞台……

旋律在耳边萦绕，激情在胸中燃烧。甜美的歌声、优美的舞蹈、诙谐的小品，既像一支军营生活的万花筒，又生动体现了高原官兵“特别能吃苦、特别能忍耐、特别能战斗”的精神风貌。

“喊一声太阳跟我走，长江黄河脚下流，我为祖国开天路，人民重托扛肩头……”晚会在《天路将士之歌》中落下帷幕。伴随着铿锵有力的旋律，由22人组成的方队登台亮相。严整的军容、充沛的力量、整齐的动作，透露着军人的刚毅与果敢，塑造出一尊尊坚守雪域高原的英雄雕像。官兵们用歌舞抒发战斗豪情，做出庄严的承诺：请祖国放心，请人民放心，请军旗放心，为了强国强军的伟大梦想，我们一定听党指挥、铸牢军魂，履行使命、不负重托。

雪域运输线上的“美容师”

一路真情一路歌

——公安边防部队文艺小分队江苏慰问演出纪实

8月的江苏，骄阳似火。公安边防部队“文化基层行”文艺小分队第二小队冒着近40度的高温先后来到江苏盐城、张家港、江阴等地，为辖区群众与基层官兵送上了一场场精彩的文化盛宴。

慰问演出颂警民和谐美景，欢声笑语抒爱民固边豪情。演出期间，文艺小分队的歌曲联唱《晚风吹过哨塔》、《我是警察》、《忠诚是什么》唱出边防官兵爱党爱军、戍边无悔的心声，表达了广大官兵扎根边防、爱岗敬业、建功立业的雄心壮志；器乐联奏《多彩警营》用欢乐的音符、动感的旋律，送给观众无限遐想；相声《你好，战友》和小品《请战》用诙谐幽默的语言，展现了边防官兵为了建设平安中国、人民安居乐业无私奉献的精神和情怀；独唱《火辣辣的军营，火辣辣的兵》和《好男儿就是要当兵》以激昂的曲调抒发了边防官兵从军无悔、建功警营的心声，表现了广大官兵对祖国未来繁荣发展的美好憧憬；充满民族风的舞蹈《苍天般的阿拉善》展示了蒙古族雄浑壮美的民俗风情。

文艺小分队表演女声独唱

演出中，辖区广大人民群众与基层一线官兵也积极参与到慰问演出活动中，主动走上舞台表演精彩拿手节目：由盐城大丰港艺术团表演的萨克斯独奏《夏日激情》和独唱《大丰港之歌》展示了盐阜革命老区人民服务地方发展的决心；张家港驻地边防军乐队官兵30余人演奏的《解放军进行曲》，场面蔚为壮观，女生独唱《东西南北兵》和官兵自编自导的群舞《我是一个兵》，不仅赢得现场观众热烈掌声，也得到小分队成员的充分认可。台上台下的热情互动，让警民之间产生了强烈共鸣，演出现场气氛一次又一次地被推向了高潮。

演出结束后，一位驻地群众这样评价道：“这还是我第一次观看这么专业的文艺演出，而且还是部队的，真的非常精彩，节目很朴实很感人很震撼，有这样一支部队，我们老百姓感到放心，感到自豪！”“文化基层行”的成功演出，不仅赢得群众的广泛赞誉，更为官兵增添了不竭的精神动力，激发了他们热爱边防、献身军旅的正能量。

史光柱诗歌朗诵会抒发英雄情怀

本报记者 王晋军

为庆祝建军86周年，近日，战斗英雄史光柱诗歌朗诵会在武警北京总队十五支队礼堂举办。朗诵会在史光柱创作的歌曲《与祖国共奋进》的旋律中开场，歌曲雄浑激昂、催人奋进。国家一级演员殷之光、曹灿、冯福生等艺术家朗诵了史光柱创作的31首诗词，英雄的佳作和朗诵艺术家们的深情朗诵，深深地打动和感染了在场的每一位观众。

史光柱1981年入伍，1984年4月28日参加边境作战，在4次负伤、8处重伤、双目失明的情况下，带领全排接连收复两个高地，胜利完成战斗任务，战后被中央军委授予“战斗英雄”荣誉称号。但他并没有以功臣自居，没有以英雄的称号作为资本向人民伸手要什么，而是用他那伤残而又壮实的身躯，在生命的制高点上，不断地超越自己!在双目失明的情况下，史光柱依靠顽强毅力，克服了常人难以想象的困难学会盲文，1986年，史光柱进入深圳大学中文系学习汉语言文学专业，读完本科学业，成为我国第一个获得学士学位的盲人。在伤残后的近30年时光里，他拖着病体，积极参加各种社会活动，献身于国防文化建设和青少年培养，拿起笔杆在文艺阵地冲锋陷阵，他坚持文学创作，用优秀作品教育人、鼓舞人，发表了大量诗歌、散文，出版了《眼睛》、《黑色的河流》等7部诗文集，在国内外各种刊物发表诗歌散文580多篇，获国家级文学奖18次，创作新歌数十首，他的许多作品被俄、法、英等国翻译并广为传播。

史光柱不仅是歌曲《血染的风采》原型之一，而由他作词并在人民大会堂演唱的著名歌曲《小草》则更是影响了好几代人。史光柱是人民心目中爱戴的英雄，是全国自强模范，被誉为中国的“保尔·柯察金”。他在全国巡回演讲2800多场次，激励和鼓舞了无数人矢志有为、奋发向上。2009年，他在中央11个部委联合举办的对新中国建立、建设有重大贡献的双百人物评选中，荣获“感动中国人物”荣誉称号。

史光柱的作品具有深厚的文化底蕴，有着强烈的生活和社会内涵。北京大学教授、诗歌评论家谢冕评论说：“史光柱的诗不是一般的情感，而是经历黑白转换、大义大爱、大悲大痛煎熬的情感。他有着独特的人生，他用独特的视角和人生感受，写出独特的诗歌，他的诗歌是不可替代的，是绝无仅有的。”原《人民文学》主编韩作荣评价说：“墨水的痛哭与血的流失毕竟不同，在死亡当中滚出来，甚至经历过死亡的人的感受，是无法替代的。因此，史光柱的英雄形象和他的作品不只是一个时代的符号，而是作为民族文化内涵的一部分得到升华。他用不可替代的人生经历和感受，写下了当今诗坛不可替代的作品。”

台上，演员深情演绎；台下，史光柱和与会者凝神倾听。“我真的很激动，这是我的作品首次以专场形式朗诵。”史光柱说，“与现场官兵的交流，勾起我对过去的回忆。我们这代人有着很深的爱国情结，我衷心祝愿祖国繁荣昌盛。”重新唱起《小草》，史光柱表示，“小草”在平凡中默默奋斗，最终迸发非凡力量。“现在很多人想做大事，都想做‘花’，看不起‘小草’，其实所有的伟大都是由点滴细微积累而成。只有大家都认真做事、踏实做人、躬下身子向‘小草’学习，美好的‘中国梦’才能早日变为现实!”