

长沙县：城乡一体 服务同步

王 伟 鲁逸飞

近年来，湖南省长沙县始终坚持“幸福与经济共同成长，乡村与城市共同繁荣，生态宜居与发展建设共同推进”的发展理念，县委、县政府高度重视文化建设，坚持政府主导，城乡一体，扎实推进国家公共文化服务体系示范区创建工作，通过政府购买公共文化的方式，不断提升文化服务的能力和水平。

笔者日前采访了长沙县分管文化工作的副县长邹春林，他表示，政府购买公共服务是建设服务型政府的重要环节，也是构建公共文化服务体系的组成部分。长沙县已基本形成了以县级文化中心为龙头，镇街综合文化站为主干，村(社区)文体活动室、农家书屋为网点，覆盖城乡的公共文化服务网络和纵横全县、覆盖城乡的十分钟文化圈，文化工作做到了有组织、有保障、有阵地、有人员，人民群众在各个文化阵地开展活动，社会和谐与文明程度不断提高。

政府保障，满足广大人民群众基本文化权益，加大财政投入，构建高水平城乡一体化的公共文化服务网络

保障广大人民群众基本文化权益是政府义不容辞的责任。对此，长沙县委、县政府有着深刻的认识。开展创建国家公共文化服务体系示范区活动以来，该县坚持科学规划、文化建设与经济、政治、生态文明同谋划、同发展，公共文化服务网络建设投入力度不断加大，到2012年底，共投资4196万元用于镇街综合文化站建设、680万元用于村(社区)文体活动室建设、941万元用于农家书屋建设、总投资3.5亿元用于长沙县星沙文化中心建设。截至今年7月，全县已建成镇街综合文化站20个、村(社区)文体活动室235个、农家书屋288家，在全省率先实现了农家书屋的全覆盖。该县已建成的文化站都配备了图书室、阅览室、文化信息共享工程室、培训室、排练室，并实现了免费开放；已建成的村(社区)文体活动室都配备了图书、健身器材、篮球架、乒乓球台、音响、民乐器材、腰鼓等文体设施，保证群众都能就近、自由的开展各种文化体育活动，基本实现城乡居民读有书屋、唱有设备、演有场地、看有影厅、跳有广场、讲有故事、办有经费。



长沙县进行的文化惠民工程——送书下乡。

因地制宜，坚持群众满意为标准，开展丰富多彩的群众文化活动并实现常态化

长沙县文化体育广播电视局局长冯武斌介绍，该县紧紧围绕“以文惠民，以文育民，以文乐民”的创建理念，把群众作为创造文化的主体、演绎文化的主角、共享文化的主人、营造出了百花齐放的群众文化活动氛围。

鼓励各乡镇因地制宜突出地方文化特色。如金井镇综合文化站的乡村数字电影院乃全省首创；江背镇综合文化站多功能演艺厅打出了演艺牌，让群众每周五都能欣赏到一台较高水平的文艺节目；开慧镇综合文化站的“湘绣陈列厅”展示了开慧湘绣的精湛技艺与传统文化；福临文化站则适时推出了群文品牌“福临之夜”，群众将自己创作的文艺节目在全镇各村巡回演出；双江镇综合文化站引入滚灯车、锣鼓亭子等非遗项目，形成品牌，具有丰富的地方文化内涵。

组织开展一系列丰富多彩的公共文化竞赛活动。每年年初，长沙县即公布全年的文化体育活动，利用政府门前的星沙文化广场组织开展每年不少于40场

的“五彩星沙”广场文化活动，其中民间歌手赛、广场健身舞赛、戏剧票友赛、合唱比赛、业余文艺团队原创节目比赛、百团展演、龙狮比赛等，均已成为固定节目，县文化主管部门不仅适时引导，而且还根据展演情况，从资金上对团队实行奖励扶持引导，这些活动既促进了群众性文体活动的经常化，又为业余团队提供了一个交流学习的平台，激发了广大群众的参与热情。

广泛开展“送文化下乡”活动。2012年长沙县政府的文化惠民工程为全县各乡镇、社区送去了100多场别开生面的文化艺术大餐；县电影公司还开展了送电影进社区、进学校、进工地活动；组织县电影公司的导老师分乡镇包片包干的方法送培训下乡，对全县基层文化干部进行指导，有效带动和提升了城乡公共文化服务活动的开展，目前该县95%以上的村(社区)都有一支以上的业余文艺团队，各种有益健康的文体活动遍地开花。广泛引进人才，制定优惠政策，育人、引人、用人和留人的机制基本形成。二是抓投入机制建设。重大公共文化基础设施由县财政安排，保障群众基本文化权益经费纳入财政预算，对乡镇、村的公共文化基础设施建设实行以奖代补，充分调动乡镇、村和广大人民群众的工作积极性，也确保了公共文化设施的有效管理与利用。三是抓管理机制创新。长沙县制定出台了《长沙县乡镇(街道)综合文化站绩效考核方案》、《农家书屋评星定级与摘牌淘汰办法》、《村(社区)文体活动室管理办法》等制度，将公共文化服务的考核考评纳入县对镇(街道)与县直单位年度绩效考核，在全县范围内形成了你追我赶促推公共文化体系建设的浓厚氛围。

湖南省博“预防性保护古籍”获资助

本报讯 湖南省博物馆申报的《新型无酸纸质材料对古籍保存的影响研究》项目日前获得文化部立项资助。这一项目的推进，有助于解决我国3000万珍贵古籍的保护问题。

该项目负责人王宜飞表示，项目将利用现代纸张进行分析、检测、评估和加速老化对比实验，对新型无酸耐久纸质材料对古籍保存的影响进行分析评价研究。针对古籍保护的困局，王宜飞领衔的课题组将把新型无酸纸质材料应用到古籍保护中，利用无酸纸质材料耐久的属性，将古籍与酸性气体隔离开来。(国 斌)

8月18日，湖南广播电视台副总编辑周石星的禅诗文集《光明自在心》在深圳音乐厅义售，所得款项全部捐入芒果V基金，用来资助今年被大学录取但学费无着的优秀学子们。

芒果V基金是国内第一个具有媒体背景的全国性公募基金，由湖南广电和中国社会福利基金会共同发起，2011年6月成立至今，与知名媒体人邓飞发起的“免费午餐”、调查记者王克勤发起的“大爱清尘”等公益活动一起，构成了媒体公益这道独特的风景。

芒果V基金的诞生，源于一群媒体人的公益梦。2008年汶川地震，传媒与慈善的结合引起巨大的社会关注，给了一群热爱公益的湖南媒体人启示，后来芒果V基金应运而生，作为全国性的公募基金，它独特的媒体背景，使其很快进入公众视野。

湖南广电将各种公益晚会、慈善活动及为捐助对象量身定做的电视节目与芒果V基金结合，并调动雄厚的媒体资源、明星艺人资源、主持人资源等，使其成为慈善活动的助推器和发动机，开展了“为NGO服务”“免费午餐”“大病医保”“大爱清尘”等一系列爱心项目。芒果V基金联合湖南卫视，组织策划出公益项目“天声一队·快乐校车”。各种爱心通过“天声一队”节目汇集，平均每场节目有超过10万人次短信互动，募集到善款100余万元，为边远地区的孩子们送去了共计96台安全校车。两年来，芒果V基金带动了500多万人参与其捐助活动，引进款物超过1.4亿元，并坚持100%使用在捐助对象身上。

慈善事业的生命力在于公开透明，捐赠人了解并见证善款去向，才能产生信任感。坚持做透明化公益需要实际行动，在微博和官网上晒票据清单、公布每笔善款去向、进行受益人连线、电视节目里详细公布善款使用情况等方式，让人们看到自己爱心传递的方向，并对慈善获得信心。

活力(Vitality)、价值(Value)时尚(Vogue)、美德(Virtue)、胜利(Victory)……英文里许多象征积极意义的词汇都是字母V开头，手势“V”在许多人的眼里代表着“胜利”，在芒果V基金的爱心字典里，V也有“微小”的意思。芒果V基金号召大家捐出5块钱，汇聚微小的力量，小善汇大爱，微中有大美，不仅仅是帮助了一些人，更是要通过公益项目传播慈善的理念，在人们心中种下善的种子，让爱心成为一种自觉习惯、公益成为一种社会风尚、慈善成为一种习惯行为。



芒果V基金“快乐校车”公益项目，帮助孩子快乐上学。

衡阳市打造公共文化服务“家门口工程”

吴啸华 郑小林 徐丽莎

把文化送到群众家门口

公共文化服务进社区有着温暖人心的力量，为了让人们乐在其中，收获幸福，衡阳市以公共文化服务进社区为切入点，决定把文化送到群众家门口，全力打造了4个群众文化活动品牌，即“和风衡州”群众文化艺术节、“广场句句演、社区周周乐”群众文化活动和“石鼓书院大讲坛·书院寻道·雁城市民讲堂”。

这些群众文化活动多以街道文化站和社区文化活动中心为基层文化阵地，群众可以就近甚至可以在家门口参与文化活动，为市民提供了方便。文化活动内容丰富多彩，并在不断创新，实践效果显著。到目前为止，“和风衡州”群众文化艺术节已连续举办了三届，约150万群众观看了演出；“广场句句演”120多场，“社区周周乐”活动1300余场，惠及市民达100多万人次；“文明新风拂雁城”“春满衡阳”“幸福衡阳”“美丽衡阳”“国庆天天演·市民同欢乐”等节庆文化活动点亮了群众的文化生活；市图书馆以“传播衡阳文化，关注百姓话题”为目标，为群众定期举办公益讲座。

一分耕耘，一分收获

“公共文化服务进社区”项目启动

湖南省衡阳市“公共文化服务进社区”项目自2010年正式启动，2011年初成功申报为创建国家公共文化服务体系示范项目。3年来，衡阳市委、市政府高度重视，市、区、街道和社区四级联动，各部门协同配合，创建工作取得了明显成效。日前该示范项目已经通过了文化部的检查验收。

免费服务，全民共享

目前，衡阳市已经建设了四级公共图书馆服务体系，基层图书馆建设克服了场地少、人员少的困难，完成了全部社区文化活动的建设，全面实现免费服务，人们可以自由进入图书馆阅览书籍。

图书馆只是衡阳市开展全民共享公共文化服务活动的一个缩影，文化馆、群艺馆等都实施免费开放，不断完善的服务制度和设备，使社区服务能力得到有效提升。为完善社区公共文化服务体系，衡阳市、区两级财政共投入资金3000多万元用于街道、社区文化设施建设和设备配套，目前，街道、社区文化设施设置率达到100%，且全部实现了免费开放，图书馆、少儿馆、群艺馆、美术馆、博物馆等公共设施逐渐改善，公共文化服务网络实现了城区全覆盖。

以来，得到衡阳市委、市政府高度重视，经过市、区、街道和社区四级联动和各部门协同配合，不仅在项目创建工作方面取得了明显成效，而且具有较强的示范性，有效的制度和规范管理共同保障了公共文化服务活动的有效运转，为人们谋福利。

“家门口工程”是衡阳市民对“公共文化服务进社区”实施效果的高度肯定，正所谓“一分耕耘，一分收获”，它所取得的成效是有目共睹的：社区公共文化服务设施的全面覆盖、就近免费向市民提供公共文化服务，丰富多彩的群众文化活动、较高的群众参与度……社区服务设施的普及和免费开放，使市民积极参与到活动中来，共享文化发展成果。

该项目的示范性还体现在，在市财政提供经费保障的前提下，以“不求所有、但求所在、更求所用”为文化设施建设的原则，目前，共建成图书阅览室、文化活动室、文化信息共享室456间，文化活动的场地3万平方米。另外，在公共文化服务进社区建设、运行、服务、经费和考评5项制度的有效保障，以及领导机制、监督机制等的规范管理之下，公共文化服务也真正得到了实施，赢得了社会各方的积极响应和高度评价。



这个暑假，45名中小学生在长沙简牍博物馆经过免费的专业培训，已能独立为游客做讲解。“通过培训，站在讲解‘岗位’上的孩子们找到了更多自信，也吸引了更多人走进博物馆。”长沙简牍博物馆馆长助理伊娜说。 管 震 摄

李希特剪纸艺术亮相长沙

本报讯 湖南省“工艺美术大师”李希特剪纸艺术展8月24日至28日在湖南图书馆举办，共展出李希特50年来创作的作品120幅。这些作品或刻画人物，或呈现劳动场景，或展现大自然的花花草草以及活灵活现的动物，无不生动而充满活力。特别是他将书法、印章和剪纸融为一体的作品，丰富了传统剪纸的形式和内容，令

人耳目一新。

李希特系娄底双峰县人。1995年联合国教科文组织和中国民间文艺家协会授予其“民间工艺美术家”称号，2000年获“湖南省剪纸艺术大师”殊荣。他的剪纸博采众长，剪刻并用，不拘一格，以快、准、美获“三湘一绝”之誉。(田立完)