

新编近代历史京剧《瑞蚨祥》:

## 在京剧共性中寻找“山东个性”

本报驻山东记者 苏锐

第十届中国艺术节  
THE TENTH CHINA ARTS FESTIVAL

日前,山东省京剧院打磨提升后的新编近代历史京剧《瑞蚨祥》在山东济南再次亮相。相比之前的版本,该剧无论是演员表演还是戏剧节奏等都有了较大提高。中国戏曲学会会长薛若琳说,《瑞蚨祥》给人的总体感觉是厚重与大气,修改后的版本抓住细节做足文章,让京剧的“戏趣”得以充分释放。

为“十艺节”打造的本土剧

作为山东省冲击“十艺节”文华奖15部重点剧目之一,《瑞蚨祥》改编自李书圣、曲直创作的话剧剧本《大商无算》,讲述了清末国危商散环境下,一代儒商孟洛川撑持危局、终成大业的故事。从2012年9月完成剧本初稿到当年年底登上舞台,再到如今的复排提升,《瑞蚨祥》的创演被称为“山东速度”。

与初稿不同,新版《瑞蚨祥》的戏剧冲突更加强烈。“为突出民族商业发展的重要意义,我们将故事中‘瑞蚨祥’商号的起伏与清廷内部斗争结合起来。”导演卢昂介绍,任何剧目都需要不断打磨提升,新版《瑞蚨祥》在经过专家多次“会诊”和演员磨合后,比老版本更有看点。

除故事背景,《瑞蚨祥》在音乐、演员表演等方面也做了改进。戏中加强了具有山东地方特色的音乐元素,并将提琴等现代乐器融入乐队。剧目开场扯布舞和4场椅子争斗等段落,对传统表演程式

做出大胆改良,有望成为京剧表演新的表现手段。

《中国戏剧》杂志社主编康华指出,京剧是一种有个性的剧种。修改后的《瑞蚨祥》让人们在京剧的共性中看到了该剧的个性,写出了山东特有的东西,即儒家思想影响下商人的风范。中国艺术研究院戏曲研究所副研究员万素认为,《瑞蚨祥》修改后将立意阐述得更加明确,突出了齐鲁文化特色。

人物性格鲜明的故事剧

“孟洛川人物形象丰满,有棱有角,其豁达情怀和自我检讨精神更见一代儒商的大家风范,让人感觉很真实。”在薛若琳看来,主人公人物的真实感能为戏剧增添许多亮色。他指出,修改后的《瑞蚨祥》将主人公由不成熟走向成熟的心理状态刻画得淋漓尽致,导演抓住了人物的关键特点,让剧中每个人都各有戏,非常成功。

8月22日,《瑞蚨祥》研讨会在济南

召开,新版《瑞蚨祥》在人性挖掘的深度上得到了诸多专家认可。“总体看来,京剧界原创剧目在人物刻画方面目前没有一台超过《瑞蚨祥》。”中国戏剧家协会党组副书记王蕴明指出,修改后的《瑞蚨祥》着重刻画人物内心变化,避开写“高大全”的英雄人物,而是写一个不断成长的人物。通过演员表演观众会发现,《瑞蚨祥》的题材和故事都不是外在添加,而是从齐鲁文化中升华而来,自然转化而出。

著名戏曲评论家李春喜认为,新版《瑞蚨祥》的戏剧节奏调控到位,强化了可视性,剧中人物的一招一式都是对人物形象的鲜明呈现。

充满正能量的商业示范剧

《瑞蚨祥》中,孟洛川与因误会成仇的自家兄弟艾隆标是两大主角。孟洛川在剧中是一位具有开拓精神的商人,其大胆购进4万担洋纱,意图打进上海滩市场,不料风云突变,几经起伏。虽因误会与艾隆标结仇,但最终凭借豁达的情怀与旧日兄弟言归于好。中国艺术研究院特邀研究员徐培成对《瑞蚨祥》所体现出的儒商风范非常赞同。他指出,该剧主题已超越现代人对商业单纯逐利的解释,弘扬了儒商主流正能量,诠释了百年老店的生存法则,对现代商人具有启示意义。

薛若琳也认为,《瑞蚨祥》人物刻画

成功的重要因素,在于主人公身上散发的大师风范。孟洛川“经道义,营民生,顾国谋利”的儒家经营理念值得现代人思考和效仿。

山东省文化厅副厅长陈鹏表示,戏剧能表演故事,同时也能帮人树立正确的价值观。新版《瑞蚨祥》通过对主人公形象的深化和提升,有利于商界正能量的传播。

仍需不断修改的“准精品剧”

虽然历经数次修改和演出,《瑞蚨祥》若想冲击文华奖,势必需要继续打磨提升。薛若琳认为,新版《瑞蚨祥》还有很大提升空间,在时代背景强化、逻辑衔接等方面仍需改进。王蕴明认为,京剧演员的戏份在精不在多,应进一步梳理故事线索,让部分人物的性格得到更充分地展示。

部分专家也指出,戏剧冲突通过剧中人物加以表现,因此主人公的唱腔、表演势必要做到精益求精。“京剧界有句老话,叫‘七搞八搞,没完没了,一定搞好。’”徐培成建议,修改后的《瑞蚨祥》应增加演出场次,不断修改,多倾听观众意见建议。同时他也指出,该剧在配乐、演员服装、布景时间等方面存在瑕疵,应加紧解决。

李春喜也认为,修改后的《瑞蚨祥》,主要演员的表演已有很大提高,但部分演员的表演与剧中人物的精神状态、思想情感还有差距,没能达到理想效果。

文化锐评

山东省京剧院创演的新编近代历史京剧《瑞蚨祥》再度亮相,并受到现场观众的好评。在之后举行的专家研讨会上,中国艺术研究院特邀研究员徐培成用一句“七搞八搞,没完没了,一定搞好”概括自己对该剧的意见。这句在研讨会上引起哄堂大笑的“老话”,个中深意却值得玩味:怎样才能出一部好剧?先有好剧本、好导演就够了?笔者认为,一部剧目若想搞好,直至成为精品剧,缺少了观众的检验就等于空谈。

不久前,英国一知名舞团来山东演出。剧场乱糟糟的秩序及一片片的空座让主办方疑惑不解:为什么在国外这么火,到中国就不行了?对于市场判断力不足显然是一大因素,但其中也折射出当前部分文艺创作忽视“观众反响”的现象。形成鲜明对比的是,在“十艺节”开幕前,山东举办多场本地精品剧目演出,考虑到山东文化消费实际,“十艺节”组委会每场演出都拿出部分门票赠予当地群众,鼓励他们进场观看演出。“我们现在需要的不是靠演出赚多少钱,首先得把市场培育起来。”“十艺节”组委会一位负责人表示,一场剧目好不好,专家说了不算,政府说了也不算,得让观众鼓掌来决定。演得好,加工提高后去冲击“十艺节”大奖;演得不好,就得继续修改,继续让观众提意见。

“文化人自娱自乐”已成为我国文化领域一大怪现状。美术展、书法展、戏剧节、舞蹈比赛,主办方花大力气找场地、拉赞助、请专家、邀媒体,开幕式结束后除了冷冷清清的现场,活动的言片语中,更不符合中央提出的节俭办会要求。比较而言,基层群众文化活动倒是更热闹,更接地气。有人说,书法是高雅艺术,跟秧歌、扇子舞等群众文化活动不同。不同在哪里?一个高居各大美术馆,一个扎根在基层。试问:没人看的演出,演员演给谁看?没人欣赏的书法,书法家写给谁欣赏?

某次采访一知名戏剧导演,问起他成功的秘诀是什么?答曰:要么不做,做就做好。其实,这位导演的潜台词是:做之前必须确定这部戏有人看,有潜在观众群体。许多影迷对奥斯卡经典影片《辛德勒的名单》赞赏有加。这部真实再现德国企业家奥斯卡·辛德勒在二战中保护1200余名犹太人的影片,一上映就赢得“满堂彩”。很多人不知道,该片导演史蒂文·斯皮尔伯格在1983年即拿到小说原著,开拍时已是10年后的事儿了。《辛德勒的名单》为什么成功?直而历史是一方面,更重要的是导演抓住了影迷乃至世界的聚焦点,铆足了劲儿要出一部经典。一部好戏亦是如此。“京剧《瑞蚨祥》有真实的历史人物原型,且后除了冷冷清清的现场,活动的言片语中,更不符合中央提出的节俭办会要求。比较而言,基层群众文化活动倒是更热闹,更接地气。有人说,书法是高雅艺术,跟秧歌、扇子舞等群众文化活动不同。不同在哪里?一个高居各大美术馆,一个扎根在基层。试问:没人看的演出,演员演给谁看?没人欣赏的书法,书法家写给谁欣赏?”

「瑞蚨祥」接了地气

清风

加。这部真实再现德国企业家奥斯卡·辛德勒在二战中保护1200余名犹太人的影片,一上映就赢得“满堂彩”。很多人不知道,该片导演史蒂文·斯皮尔伯格在1983年即拿到小说原著,开拍时已是10年后的事儿了。《辛德勒的名单》为什么成功?直而历史是一方面,更重要的是导演抓住了影迷乃至世界的聚焦点,铆足了劲儿要出一部经典。一部好戏亦是如此。“京剧《瑞蚨祥》有真实的历史人物原型,且后除了冷冷清清的现场,活动的言片语中,更不符合中央提出的节俭办会要求。比较而言,基层群众文化活动倒是更热闹,更接地气。有人说,书法是高雅艺术,跟秧歌、扇子舞等群众文化活动不同。不同在哪里?一个高居各大美术馆,一个扎根在基层。试问:没人看的演出,演员演给谁看?没人欣赏的书法,书法家写给谁欣赏?”

中国传统文化博大精深,源远流长。纵观历史,人们都能背诵的诗歌才称得上名句,争相临摹的书法作品称得上书法,广为传唱的曲目才称得上名段。一部好戏排出来,观众首先会了解导演是谁,主角是谁,但最终评判还是得看剧目本身。忽略观众的感受,不接受观众的“把脉”,仅在大剧院和会议室上排戏,只能是纸上谈兵,不会被观众认可。



8月23日晚,世界和平合唱团成员在山东济南演出。当日,《美丽中国梦·多彩“十艺节”》维也纳和平之夜童声音乐会在济南市山东剧院举办。来自济南市儿童福利院的孤儿儿童与其他小朋友一道,观看了充满异域风情的音乐会。

世界和平合唱团旨在通过美妙的音乐团结、鼓励世界各地的儿童和青年,成员均从世界各地最出色的童声合唱团中选拔而出。此次演出也是世界和平合唱团首度访华,今后该团还将在上海、北京等地进行巡演。

图片新闻

## 文化新兵舞出美丽人生

本报驻山东实习记者 王松松 通讯员 肖延安

她常说自己是文化战线上的一名新兵,干文化工作还不到3个年头,却有“一股子初生牛犊不怕虎”的闯劲儿;她常把自己比作一块砖头,是整个“文化长城”中最不起眼的存在,却把自己的工作当成“天大的事儿”;她常告诉父母文化工作很清闲,但熟悉她的人却知道,她每天的时间都排得满满的。她就是潍坊市奎文区梨园街道文化站站长李萍。

群众文化活动记在心头

8月9日,早上6点半,30多个腰扎彩绸的老年人早早地来到梨园街道樱园广场,跳起了广场舞健身舞,李萍站在旁边不时地在本子上画几个别人看不懂的符号。梳着马尾的她显得很干练,说起话来毫不拖泥带水:“圆圈代表这个动作做得很好,打叉的说明还需要有一些改进,过几天,她们要参加市里的展演,我希望每个动作都能更好地展示她们的状态。”

李萍自己没有舞蹈功底,2011年参加文化工作,还不到3个年头,可那些跳舞的大妈却很信任她,认真听她的修改意见。“一开始我们还有些不服气,干计划生育的来干文化?能懂吗?”星光艺术团

团的杨春兰对记者说道:“后来才知道,在给我们提建议之前,她不止一次地请县里的专业舞蹈老师看我们的排练。”其实,杨春兰不知道的是,自从李萍当上文化站长,她每天晚上都会抽出时间来广场看视频,学习专业舞蹈知识。

“我是一个新兵,不懂文化工作如何开展,但多年的计划生育工作经验,让我知道如何与人交心。”李萍告诉记者:“其实跟他们打交道有一个窍门:把她们当成自己的亲人。”正是凭着这个诀窍,李萍成了梨园街道的“名人”,那些经常跳健身舞的大妈总是亲切地喊她“闺女”。“她会请人给我们排练节目,还给我们买演出服装。”杨春兰告诉记者,“她甚至记得哪些老姊妹不能喝凉水。”

上午8点,李萍准时到了街道办事处,拿出工作簿,把今天早上了解到的情况记录下来。翻看记录簿,就像一本“日记”,8月1日、8月2日、8月3日……每天都有记录。甚至,8月7日因去县里开会,没能到广场,她都做了说明。

上班时不坐办公室

8点半,街道干部陆续来上班,李萍也开始了一天的工作。她迅速地处理好上级及街道安排的相关工作及文字材料,并与村居文化干事做好工作衔接。

9点40分,梨园街道宣传委员朱丽丽敲了敲李萍办公室的门,没有人应答,“她应该已经走了,昨天就跟我今天要去九龙园社区。”原来,这几天有一对老年夫妇从老年大学退休回到九龙园社区机关宿舍安家,在龙口工作时,他们一个教舞蹈一个教音乐,李萍听说后,就有了把他们请到老年舞蹈队的想法。

11点左右,李萍兴高采烈地来到朱丽丽的办公室,“他们答应要加入,还带来了新的节目,但是排练新节目需要一批腰鼓,主任您帮忙解决一下呗。”朱丽丽起身去跟街道的领导汇报,“我要是不解决这个问题,她天天都来我办公室坐着,只要是老百姓的文化需求,她总是想方设法满足。”

匆匆吃完午饭,李萍等不及主任给她回复,她就到各村居查看电子阅览室及农家书屋开放情况,“我知道领导肯定会同意的,下午还有一堆事等着我呢。”李萍给自己规定,16个社区的农家书屋,一个星期最少跑一遍,“书屋建起来不容易,要让它们发挥最大的作用。”

一走进农家书屋,李萍立即进入了“工作状态”:先对书屋管理员做培训,随后与来书屋上网的老百姓交流,记录他们反映的一些问题,最后又对电脑和DVD播放设备检修情况进行了登记。“我们社区的农家书屋是她看着建起来的,她对这儿有感情。”西苑社区书记王伟对

记者说道:“李站长每天都会打电话,询问书屋有没有什么新情况。”

落实政策专挑“毛病”

因为下午4点要安排电影下乡的场地,李萍没有回办公室,直接骑着电动车到了樱园广场。“在樱园广场放电影这不是第一次,场地情况我们早就熟悉了。”潍坊市新农村院线公司经理伦绍巨开玩笑道:“说是来帮我们安排场地,实际上是来给我们‘挑毛病’的,李站长怕我们放的电影群众不喜欢。”每次潍坊市“电影下乡”活动走进梨园街道,李萍总要提前了解群众需求,主动与电影公司沟通,向他们“要”电影,“电影下乡的目的是文化惠民,如向领导反映老百姓的文化需求是我的职责。”

谈到李萍的敬业,伦绍巨竖起了大拇指。“愿意和老百姓打交道;她是公务员,却经常为了老百姓给领导‘要钱’。”李萍1997年从武汉大学中文系毕业,2008年以总分第一的成绩考取山东省公务员,来到梨园街道,“我喜欢和老百姓打交道,尤其是文化站的工作让我很快乐。”

晚上8点,李萍回到家中,孩子却不理他。几天前,李萍答应带孩子去植物园玩,可早上孩子睡醒的时候,她早已经出了门。晚饭后,李萍带着孩子去散步,欢快的音乐从广场传出,上百位男女老少在广场上跳着广场舞。面对这样欢乐的场面,孩子喜不自禁,他牵着李萍的手也加入到跳舞的队伍中,和大家手拉手、转圈、拍手,跳得十分开心……

## 曲阜举办百名大学新成人礼仪式

本报讯 日前,由济宁市文物局等单位举办的2013利泽阳光助学行动暨曲阜孔庙成人礼仪式,在济宁曲阜市孔庙大成殿举行。100名来自山东省各地、即将走进大学的莘莘学子参加了仪式并领取书包和每人5000元的助学金。在成人礼仪式上,参加活动的领导和嘉宾为学子们颁发《成人礼证书》,学子们集体诵读《论语》篇章,并向孔子像行揖礼。

成人礼也称为冠笄之礼,是中华民族传统的文化礼仪之一,它提醒冠笄礼者从此将担当起家庭和社会责任。曲阜市近年来不断整合文化旅游资源,以传统文化为主题,着眼于现代修身体验,策划推出了包括成人礼在内的一系列修身学习活动。(清 风)

## 日照成立文化义工艺术团

本报讯 日前,由日照市文广新局主办、日照市群众艺术馆承办的日照市文化义工艺术团专场文艺晚会暨日照市文化义工艺术团揭牌仪式在日照市政府广场举行。

招募群众文化骨干37人,组建日照市文化义工艺术团。日照市群众艺术馆派专人负责文化义工艺术团的管理,加大投入,邀请专业老师对文化义工进行分批培训,并为他们提供自我展示的平台,有效丰富了群众文化生活。(梁 辉)

## 莱西市斥资百万元修缮古建筑

本报讯 (驻山东记者苏锐)记者8月27日从青岛莱西市文物管理所获悉,日前莱西市正式启动村庄古建筑保护修缮工程,首批被列入文物保护单位

距今最长的已有600年历史。目前,莱西市当地政府投资和民间筹资已逾百万元用于修缮工程。当地文物管理所也将从民间搜集上来的两万多块古砖等建筑材料,全部用于修缮古建筑。

## 莒南县举办广场文化艺术节

本报讯 (驻山东实习记者王松松)8月24日,临沂市莒南县2013年广场文化艺术节开幕式暨《跨越发展·唱响莒南》演唱会在该县五洲广场隆重举行。来自大店镇、板

泉镇、县直机关等13支代表队近2000人,以合唱形式参加了演唱会。本届广场文化艺术节以“实现文明富强中国梦,建设和谐美丽新莒南”为主题,活动持续至9月底。

## 梁文博书画展在济南举行

本报讯 (驻山东实习记者周荃)8月25日,“珍品艺术·臻璞生活”梁文博书画展在济南长清区举行。展览展出了梁文博近年创作的人物画、花鸟画、素描及书法作品。梁文博,1956年生于烟台市,1997年获“中国画坛百位杰出画

家”称号,现为中国美术家协会会员,山东省美术家协会副主席,山东艺术学院教授、硕士生导师,山东省政协常委。在多年的教学与艺术实践中,他传承中华民族文化,吸取东西方艺术精华,逐渐形成其扎根生活、逸动纯真的艺术风格。



李萍(中)在老年京剧活动室组织京剧爱好者排练

基层文化  
人物影像