

把舞台还给群众

本报驻四川记者 王雪娟 梁 娜 通讯员 谭 斌

连日来,四川省优秀旅游演出评选展演、首届群众广场舞大赛、成都文化四季风等多项群众性文化活动开展得如火如荼。舞台上,参加演出的是平日里就活跃在群众中的基层演员或者“草根达人”;舞台下,鼓掌喝彩的是社区院落的普通群众或游客。把舞台还给群众,让群众成为舞台的拥有者和受益者。

基层群众需要自娱自乐的舞台

从5月27日起,在3个月的时间里,活跃在四川省泸州市的文艺巡演队走遍泸州19个镇38个村演出38场,所到之处,舞台前总是围满了热情的农民群众。泸县的农民朋友对文艺巡演如此捧场,是因为他们近两年来已经养成了把文艺表演当“点心”吃的习惯。

在泸州,不仅村里人喜欢文艺表演,城里人也好这口儿。“农民演艺大舞台”“五月的花海”“七月赞歌”……各类演出在酒城大地舞动。它们都有一个统一的牌子——“醉美泸州·百姓舞台”。

近年来,随着经济社会的迅速发展和群众生活水平的不断提高,群众对精神文化生活的需求日益迫切。但因基层文化设施的匮乏和资金、场地等因素制约,基层群众的文化表演和文化交流因陋就简、各自为战,缺乏统一平台,基层群众急需一个自娱自乐的舞台。

有需求就会有市场。在泸州,“百姓舞台”应运而生。在该模式中,政府

一改既是组织者、吆喝者,又是执行者、参与者的角色扮演方式,从多重角色中抽离出来,突出了其组织和服务功能。政府出资搭建百姓大舞台,市区及四县政府每年拨付500万元以上,用于优秀剧目采购以及音响、灯光、舞台搭建和必要的演出补助等。具体执行时,市级部门及各区县政府根据全年安排轮流坐庄,负责主题活动的策划、筹备及举办,文化部门则全程参与。

采访中不少市民感慨,文化活动一度成为地方政府给自己“贴金”和“宣传”的一种手段,而把舞台还给群众,让群众参与其间、享受快乐和喜悦,才是文化工作的本质所在。

文化“大盘菜”的主料是群众

在炮制“点心”的过程中,“政府只负责提供糖、面粉、奶油等食材,而‘点心’的制作者则是老百姓。”泸州市文化新闻出版局有关负责人形象地比喻说。

通过民间展示舞台,泸州市发现和挖掘了一批优秀的文艺节目、民间文化人才,如舞蹈《红云》参加维也纳“中国俏风情”比赛获金奖,《泸州雨坛彩龙》作为四川省唯一广场舞代表角逐全国第十六届群星奖等,一批草根明星成长起来。

在“恐龙之乡”自贡市,则实现了“全市文化总动员”。通过贯穿全年的文化活动,调动全社会力量参与。与以往不同的是,这道文化“大盘菜”的主料

不再是文化工作者,而是普通群众。“以前只能在广场上跳坝坝舞,现在咱们也能上舞台表演给大家看了。”自贡市富顺县“夕阳红”文艺演出队63岁的仲元芳乐呵呵地告诉记者。她说,以前是自娱自乐,现在当了演员,有义务把这份快乐放大,送给身边的人。在自贡,政府会提供场地、资金等支持,文化体制内的人员则从事一些幕后工作,充当文化“大盘菜”的配菜和调味料。

9月即将在达州举行的第三届全国新农村文艺展演也在践行“把舞台还给群众”的原则。达州市委宣传部方面此前透露,今年的文艺展演不请明星大腕,将以“农民演、演农民”的方式,努力打造一届具有乡土气息、体现地方特色和视觉冲击力的文艺展演精品,回归乡土文艺展演本色。

正在进行的四川省优秀旅游演出评选展演,充分发挥观众的积极性,首次在专家意见之外开通投票渠道,将大众投票计入评选结果考量因素,让群众选出自己心仪的节目。

节省的钱用于采购节目送戏下乡

“我的舞台我做主”成效是明显的。以泸州为例,从2012年5月至2013年2月,泸州市区两级共举办大型广场主题演出16场,参演人员4000余人次,观众10万余人次。同时,带动了四县组织开展相关主题文化活动,演出500余场,受众逾90万人次。



8月28日,新学期伊始,天津市河西区马场道小学的92名一年级新生身穿古典服饰,在天津文庙集体参加“开笔典礼”,通过“正衣冠”“击鼓鸣志”“朱砂启智”等仪式,感知传统文化。图为该校一年级新生在天津文庙开笔典礼上将毛笔举过头顶。

新华社发(韩 摄)

国家艺术院团志愿服务走进牡丹江

本报讯 (驻黑龙江记者张建友 通讯员于志勇)为进一步增加基层公共文化产品供给,推动文化志愿服务活动广泛开展,文化部公共文化司、艺术司组织开展的“大地情深”——国家艺术院团(馆)志愿服务走进黑龙江省牡丹江市。8月15日晚,中国东方演艺集团与该市文艺工作者同台献艺,为现场近万名来自国内外的观众及当地市民奉献了一场极具民族特色的“文化盛宴”,让这里成为一片欢乐的海洋。

晚会在大型舞蹈《荷花赋》的优美舞姿中拉开序幕。伴随着熟悉的旋律,男中音歌唱家余庆海演唱了经典歌曲《莫斯科郊外的晚上》,让观众重温了那段难忘的岁月。被誉为“苗寨里飞出的百灵鸟”的青年女高音歌唱家杨琼,带来了民族歌曲《苗家邀你进苗寨》,婉转动听的歌声令人陶醉。由青年舞蹈家单思涵领舞的大型舞蹈《水墨天书》,将中国传统书法与现代舞蹈完美结合。有着“神秘的东方女郎”之称的女高音歌唱家胡雁,演唱了极具异域特色的《孤独的牧羊人》和《美丽的西班牙女郎》,让观众领略到了别样的异域风情。国家一级演员淮

梓伦饱含深情的一曲《那就是我》,唱出了游子们浓浓的思乡之情。在二胡独奏表演环节,背景大屏幕上出现了万马奔腾的壮观景象,二胡演奏家周维演奏了一曲欢快热烈的《赛马》,赢得了现场观众的阵阵掌声。此外,大型舞蹈《碧波孔雀》、器乐组合演奏《高加索的情人》、男声独唱《掀起你的盖头来》以及由牡丹江市文艺工作者表演的歌舞《风调雨顺牡丹江》、朝鲜族鼓舞《春雷》等节目,将晚会推向又一个又一个高潮。最后,晚会在大型舞蹈《盛世鸿姿》的辉煌场景中落下帷幕。

据悉,这场演出是政府出资、企业赞助的一场公益性广场晚会,使牡丹江的市民们领略到了国家级院团所带来的高雅艺术的独特魅力。



文化干部张文海为抢救受灾百姓牺牲

本报讯 (驻吉林记者常雅维 通讯员王博凡)8月27日,吉林省抚松县召开抗洪抢险英雄追悼大会,缅怀“8·16”抗洪抢险中牺牲的文化干部张文海以及森警张池、韩培清3位烈士。张文海等3位抗洪英雄被吉林省委授予革命烈士,被白山市委追授为优秀共产党员。

8月16日凌晨,抚松县露水河镇遭遇百年不遇的特大洪涝灾害,该镇岔河流域多处决口。露水河镇文化广播站干部张文海接到防汛任务后,最先赶到镇政府与同事一起疏散群众,共同救出被困群众6人。8时

20分左右,张文海得知还有两位老人被洪水围困后,立即与两名森警赶赴现场,跳上皮筏艇前去救援。由于水流湍急皮筏艇被掀翻,张文海与两名森警一同落水。经过3天的搜救,19日中午张文海等3位英雄的遗体被找到。

35岁的张文海出生在抚松县露水河镇,1998年8月,作为一名军人,他曾经被派往黑龙江省去抗洪抢险,因表现突出被部队授予“优秀士兵”称号。在2012年汛期,他带领应急小分队跳入湍急的河水中摆放沙袋,控制了险情,被评为先进个人。

全国小剧场戏剧优秀剧目展演落幕

本报讯 (记者李珊珊)8月25日晚,作为2013年全国小剧场戏剧优秀剧目展演的闭幕演出,北京人艺话剧《解药》再度登陆人艺实验剧场。

据悉,2013年全国小剧场戏剧优秀剧目展演由文化部艺术司、北京市文化局主办,北京东方文化经济发展集团有限公司承办,于8月9日至25日在北京为观众带来25台精彩演出,参演作品以小剧场话剧为主,并首次将小剧场戏曲作品纳入展演。《保尔与冬妮娅》、《纪念碑》、《女人初老》、《贵妇还乡》、《彼岸》等多部作品

颇受观众好评,取得了良好的社会效益和经济效益。展演期间,主办单位还召开了全国小剧场戏剧创作演出研讨会。

2013年全国小剧场戏剧优秀剧目展演是继2011年成功举办全国小剧场话剧优秀剧目展演后,政府职能部门再次举办此类艺术活动。展演旨在展示全国小剧场戏剧创作优秀成果,推出一批思想性、艺术性、观赏性相统一,体现真、善、美艺术追求的优秀小剧场戏剧作品,从而引导并推动小剧场戏剧健康发展。

安徽完成国家非遗项目信息采集

本报讯 (驻安徽记者乔国良)安徽省是文化部确立的非遗数字化保护采录试点省份之一。2012年3月至今年8月中旬历时18个月,安徽将全省列入国家级非遗保护名录的60个项目逐一进行数字化保护采录,为建立全省非遗数据库完成了奠基性工程。

按照我国非物质文化遗产产法的规定,建立非物质文化遗产档案及相关数据库是非遗项目数字化保护的一项必不可少的基础性工作。由安徽省非遗保护中心联合省文化资源共享工程支中心开展的此次非遗数字化采

录,注重采录资料的完整性、可靠性和学术性,对一些处于濒危状态的非遗项目和代表性传承人的资料进行了抢救性保存。采录前对项目进行评估、研究,撰写采录提纲和脚本,并经过了专家评审。采录过程中,邀请非遗项目代表性传承人和相关研究者、知情人讲述项目的历史源流、现状,进行实物和技艺展示,注重同一非遗项目不同流派的细致鉴别,广泛征集已有音像资料,并对非遗项目存在的村落和周边环境进行录像,尽可能保留非遗项目的完整性。

河北省文化厅举办党组成员蹲点日记交流会

本报讯 (驻河北记者李秋云 通讯员杨国勇)8月27日,河北省文化厅召开党组成员蹲点日记交流会,6名到基层蹲点的厅党组成员作了交流发言。

交流会上,6名党组成员结合到重要文化产业园项目园区、文化系统基层单位、非物质文化遗产产生中心、文物研究保护单位、著名文物遗址保护区、新组建文艺单位蹲点的经历,从不同侧面汇报了与基层文化工作者、基层群众交流的感受和体会,从不同角度分析

了当前河北文化建设的形势和薄弱环节,从不同高度阐述了推进河北文化进入全国第一方阵的举措和方法。

据悉,党组成员下基层调研活动是河北省文化厅开展党的群众路线教育活动中的一项重要内容,按照活动计划,每名厅党组成员蹲点时间不得少于3天,同时需要亲自撰写包括调研基本情况、调研主要成果、自身切实感受、群众所思所盼等内容的蹲点调研手记。

全国文物进出境责任鉴定员培训班海南开班

本报讯 (驻海南记者张轶)8月27日,由国家文物局主办,海南省文化厅、省文物局承办的全国文物进出境责任鉴定员陶瓷鉴定培训班在海南开班,来自全国各地的40余位文博工作者将参加历时半个月的培训。

培训期间,10位国内陶瓷器鉴定专家将就我国陶瓷器发展历史、各朝代陶瓷器、各窑口陶瓷器生产工艺,以及青花瓷等陶瓷器的鉴定知识进行答疑解惑。海南省有关方面还将组织培训班学员鉴赏海南省一些珍

贵的海捞瓷。

海南省文化厅有关负责人介绍,目前海南省只有200余人从事文博研究鉴定工作,文博人才尤其是陶瓷器鉴定方面人才紧缺。很多市县由于缺乏文博人才,连博物馆都无法建立。因受市场冲击等原因影响,愿意从事文博鉴定的人较少。目前海南文博类人才尤其是陶瓷器鉴定专业类人才紧缺,希望通过此次培训,为海南整理和鉴定海捞瓷起到积极作用。

第十五届中国上海国际艺术节节目公布

本报讯 (记者洪伟成 实习生徐雯婷)由文化部主办、上海市人民政府承办的第十五届中国上海国际艺术节组委会8月28日在沪公布了本届艺术节的参演剧目及各项活动。

据悉,本届艺术节参演剧(节)目共46台,其中境外25台、境内21台,预计将演出130多场。开幕式演出将由蒙特卡洛芭蕾舞团带来现代芭蕾舞剧《天鹅湖》,闭幕式演出将由上海歌剧院带来原创音乐剧《国之当歌》。来自世界各地的名家名团的演出,包括瑞士日内瓦大剧院芭蕾舞团的舞剧《吉赛尔》、匈牙利布达佩斯吉普赛交响乐团、美国TMB剧团话剧《安东尼舅舅》等。

国内优秀原创剧目将占本届艺术节参演节目总数的1/3,其中包括国家

大剧院创排的京剧《天下归心》、国家话剧院的重磅之作《大宅门》、重庆芭蕾舞团的原创舞剧《追寻香格里拉》等。上海的原创作品,除了闭幕式上的音乐剧《国之当歌》外,还有音乐剧《妈妈再爱我一次》、歌剧《阿蒂拉》、话剧《推拿》等。

本届艺术节还涌现出众多委约合作作品,如上海国际艺术节与作曲家、音乐家谭盾委约合作的《微电影交响诗:女书》等。

本届艺术节还将举办“宁夏文化周”和“阿根廷文化周”,将带来宁夏演艺集团歌舞剧院的原创大型舞剧《花儿》、阿根廷著名钢琴家尼尔森·郭纳的独奏音乐会等。

本届艺术节还将举办10项美术展览。

第五届漫博会现场签约33亿元

本报讯 (驻广东记者谭志红)为期5天的第五届中国国际影视动漫版权保护和贸易博览会8月26日闭幕。本届博览会共吸引海内外参展企业418家,5天内举办了近20场专业活动,入场参观和直接参与观众超过60万人次,现场签约金额33.5亿元人民币。

本届漫博会积极帮扶国产动漫企业 and 产品走出去,共成功邀请来自15个国家和地区的61家海外知名企业携110个品牌参展。美国迪士尼、英国BBC、日

本动画协会、韩国卡通协会、香港梦方集团、澳门桌上游戏文化产业协会等知名动漫企业和机构前来参展和洽谈交流。

值得一提的是,本届漫博会特别推出了“‘松湖杯’原创卡通动漫形象设计大赛”和“优秀学院动画短片展示推介活动”,分别组织超4000份平面设计及12部优秀动画短片,通过展示或举行推介会,提供对接平台,促进有市场开发价值的动漫作品的后续孵化,推动原创动漫动画的产业化。

“示范带”——广西非遗保护的新模式

本报驻广西记者 宾 阳 郭凯倩

在近日举办的“创业十年·美丽崇左——惠民商务活动”名特优产品展上,十几个身着壮族服饰的阿公阿婆又唱又跳,欢快悠扬的壮族民歌、原汁原味的壮族舞蹈让游客对风光旖旎的大新县心生向往。而在龙州展区,天琴美女轻弹低唱、琴声婉转,展现的又是另一番民族风情。

东兴、防城、凭祥、大新、宁明、龙州、靖西、那坡,这是镶嵌在广西与越南边境的8颗明珠,美丽的风景、淳朴的人民和富饶的文化沿着蜿蜒的边境线闪烁熠熠星光。今年3月,为破解非遗保护工作难题,广西中越边境非遗保护惠民富民示范带(以下简称“示范带”)在靖西正式启动,这8个县(市、区)将联手在广西中越边境公路上构筑起一条千里文化长廊。

中越边境上的非遗“示范带”

广西边境全长1020公里,与越南的广宁、凉山、高平、河江四省接壤,非物质文化遗产丰富,其中有人选国家级非遗

名录5项,入选自治区级非遗名录28项,入选市县级非遗名录有众多项。与之相对的是,边境地区经济基础薄弱,文化投入相对稀缺,许多非物质文化遗产随着传承人的逐渐衰老而面临萎缩的状态。

据广西壮族自治区文化厅副厅长覃溥介绍,“示范带”将以国家名录为核心,以自治区名录为重点,以市、县名录为基础,以传习示范基地为抓手,以村级公共文化服务中心为载体展开建设工作。

“通过3年至5年的努力,我们将把‘示范带’打造成为一个文化交流的平台,一个非遗保护、传承和展示的平台。”覃溥对记者说,构建“示范带”对中越边境的文化安全、树立国门良好形象、丰富边境群众文化精神生活以及惠民富民具有重大意义。

传承人有了“用武之地”

靖西县新靖镇亮表村福巷屯是远近闻名的木偶之乡,福巷木偶戏世代相传。以往,每年,提线木偶传承人李克文总要带着他的木偶到附近的乡村走街串巷表演。如今,一起演戏的伙伴们慢慢老去,李克文也因年纪原因慢慢减少外出表演,而他最忧心的是这项非遗

技艺的传承问题。“我希望能有一个固定的场所展示提线木偶技艺,以此吸引更多年轻人的关注和喜爱,我们也能从中寻找和发掘有潜力的传承人。”

李克文的愿望正在变成现实。在“示范带”的建设中,各村屯的村级公共服务中心、生态博物馆等场所,将设立多个传习中心,为李克文这样的传承人提供开馆授徒的场地。

“建设‘示范带’是为了把资源进行有效整合,根据这些非遗的特点和地域的基本情况有区别、有重点、有体系地制定适合发展的规划。我们追求的不是个别单项非遗的成果,而是塑造一个让非遗能够得到有力保护和传承的环境。”广西壮族自洽区文化厅非遗处处长廖昆铭说。

新模式注入新活力

在美丽的京族三岛,哈节刚刚落下帷幕。5天的节日里,装扮一新的哈哥哈妹们聚集在哈亭里载歌载舞,通宵达旦,热闹的节日气氛感染了来自国内外的游客。“旅游开发不仅吸引外界对京族越来越多的关注,更为丰富多彩的京族非物质文化遗产注入鲜活的生命