



追寻梦想 创造光荣

——纪念总政歌舞团建团60周年感言

晓 光

一个不断追寻梦想、追寻成功的团队，一个不断创造奇迹、创造光荣的团队，走过一个甲子的历程，迎来60华诞，应该是可喜可贺的节日。

50多年前，在我还是青少年的时候，就是总政歌舞团的观众，而且是忠实的观众，用今天的语言说就是“粉丝”。那时能聆听、观看到总政歌舞团的歌舞晚会，几乎是一种“奢侈”，不是票价高昂，而是一票难求。无论是音乐还是舞蹈，我欣赏总政歌舞团传承或创作的经典名篇，也爱看他们不断推出的精品新作，特别是那一代代艺术家们的精湛技艺和出众才华，彼时让我惊叹不已，至今让我念念不忘。

35年前我步入中年，因为职业的关系与总政歌舞团有了更多的接触和联系，也同许多军旅艺术家成为合作者，结为好朋友。如果从军队序列建制来讲，总政歌舞团是一个战斗团队，它的每一位成员都应该是不怕吃苦、不怕艰难的血性战士；如果从文学艺术界来说，总政歌舞团又是一个凝聚了众多杰出艺术家，代表着国家舞台艺术形象的优秀表演艺术团体。在我的心目中，总政歌舞团是表率、是楷模，是一面引人瞩目的鲜艳旗帜。60年来这面旗帜经历过雨雪风霜，也经历过艰难坎坷，但它始终飘扬在中国大地上，让人倾慕，令人尊敬。

今天的辉煌是几代人前赴后继、共同创造的。一个成熟并且成功的文艺团队的全方位的建设，需要几代人做出坚持不懈的努力。按照中国传统的计算方法，60年至少经历了三代到四代人。如果没有继往开来、与时俱进、不断创新的精神，总政歌舞团不可能呈现今日盛景。60年来，总政歌舞团在政治、思想、作风、组织、艺术和专业技术的建设上，取得了令人钦佩的

成绩。关于政治、思想、作风和组织上的建设，各级组织自有评价。在此，我仅就总政歌舞团在艺术专业的建设方面谈些感性浅见。艺术建设需要传承，需要创新，也需要积累，更需要力戒浮躁，静下心来，脚踏实地进行创作、进行训练、进行演出实践。艺术不可能一蹴而就。它是一点一滴汇成的大海，一砖一瓦筑起的长城，是在几千年历史中逐渐汇成的源远流长的江河。每一个艺术团体，每一位艺术家，都不可无视甚至违背这一规律。在60年中，总政歌舞团创作、演出了无数作品，这些作品经过时间检验，经过人民群众严厉而不讲情面的检验，有的已经成为经典，也有的如过眼云烟。60年中，总政歌舞团涌现过无数位艺术家，经过时间和人民群众的遴选，佼佼者被人们尊为大师。

回顾与展望总政歌舞团成长发展的历程，我以为有两个现象值得我们关注研究，也值得文艺界借鉴学习。首先是总政歌舞团高度重视艺术创作，60年来始终把创作作为立身之本，作为团队建设发展，保持蓬勃生命力的首要环节。实践证明，他们做得卓有成效。从建团开始，总政歌舞团就逐渐构建起一个整齐、配套、高水准的创作团队，这种做法一直延续至今。它的文学创作、音乐创作、舞蹈创作、舞台美术与灯光创作，服装、化妆、道具等诸方面，都在不断地推陈出新，追求完美。从事艺术创作的人不像表演者那般光彩夺目，稍有成就便能收到立竿见影的效果。他们需要力戒浮躁、耐住寂寞、埋头耕耘，需要具有“红烛精神”和“春蚕品格”。现在，淡泊名利，一门心思追求艺术、潜心创作的人少了，真正把创作放在重要位置上的团体少了，许多院团已无专职创作人

员。这种现象让人思虑：毕竟不是有钱就能到市场上买来好的作品，更何况是“主旋律”作品。总政歌舞团创作团队的创作与创新能力堪称旺盛不竭。

我与总政歌舞团的音乐家们多有接触，对他们多年来的创作情况略有了解。从时乐濛、彦克、陆祖龙、傅庚辰、陈克正、徐锡宜、孟宪斌、印青、贺东久、张卓娅、士心、刘青等等，一直到现任团长张千一率领的年轻一代艺术家们，都是闻名全国的作曲家、词作家。他们有自己家喻户晓的代表作品，直到今天人们都在传唱。他们以优秀的作品奠定了自己在中国音乐史上的地位，也赢得了广大官兵、人民群众对他们的尊敬。作品是艺术家的立身之本。我们对艺术家的尊敬，来自他们奉献给社会的精品力作，来自他们富于智慧的创造和耗尽心血的劳动。新中国成立以来，举办过许多国家级的纪念演出活动。从音乐舞蹈史诗《东方红》、《中国革命之歌》，一直到张继钢担纲总导演的大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》等等，总政歌舞团都是创作演出集体当中的核心力量。应该说总政歌舞团以创作和表演的强大实力，在历次国家庆典或大型纪念演出中担当起主力军的重任。

第二个现象是总政歌舞团在院团领导管理的实践中，积累了一套吸纳、培养人才的机制和办法，他们不是把“重视人才”这四个字挂在口头上，而是落到实处，给各种各样人才创造了破土而出的机遇和平台。一些专业性人才往往个性较强，甚至有着明显的缺点或缺陷，不甚讨人喜欢。如何把对他们的理解、体谅、包容与教育、引领结合起来，既给他们充分施展才华的广阔空间，又能够让他们健康成长，总政歌舞团在实践中，总结出一套不

失原则又人性化的管理办法和经验。现在我们在讲要重视人才、爱护人才、尊重人才，但是有些人连什么是真正的人才，怎样选拔培养人才都弄不清楚。人才的遴选和培养需要伯乐，更需要有一个健全的机制和一套科学的办法来保障。由于总政歌舞团有健全的机制和科学的管理办法，优秀的创作和表演人才，一代接一代地涌现，接踵而来，层出不穷。所以才出现了在总政歌舞团的旗帜下，聚集起众多知名度颇高、艺术成就显著的创作和表演艺术家，这样一个生动可喜的局面。今年中央电视台青歌赛，我应邀做了几天监考，对年轻歌唱人才的现实状况略有所知。虽然比赛采取的是由各个地方电视台、互联网站选送歌手的办法，让人惊讶的是最后进入15强的选手中12人都是部队的演员，3种唱法的桂冠皆为部队歌手摘取。这是一个既让人欣喜又让人忧虑的结果。欣喜的是部队艺术团体中，脱颖而出的歌唱人才越来越多。忧虑的是各个地方有着众多艺术团体，可年轻一代的歌唱人才怎会如此匮乏？这种不正常的状况也是近几届青歌赛才显现的现象，需要有关人士认真思考总结，加以调整修正，以利于全国各地、各民族青年歌唱人才的成长，从而形成百花齐放、万紫千红的局面。

60年来，总政歌舞团的艺术家们荣获了“五个一工程”奖、文华奖、梅花奖、“金钟奖”“荷花奖”等等多得数不清的奖项，赢得了光荣，创造了辉煌。也有人曾对文艺评奖和追求获奖的一些现象提出批评。其实，真正做到公正、公平、公开的文艺评奖跟体育竞赛一样，是艺术家和艺术家展示艺术、技术、才华的机遇与平台。是对追求梦想人们的艺术水准

与素养，做一个比较科学的判断和公正的审定。艺术实践是要有目标的。艺术家也是需要掌声、鲜花、鼓励、鞭策和肯定的。

一个团队走过60年岁月，依然生机勃勃、青春焕发，依然保持着旺盛的生命力，原因何在？我认为最根本的是总政歌舞团看清了并牢牢把握住前进的方向。他们不是盲目地、一味地以市场为导向，而是始终坚持为部队、为官兵服务的建团宗旨；坚持为人民服务，为社会主义服务的文艺方向。军旅艺术是“主旋律”艺术。他的第一服务对象应该是部队官兵，是人民子弟兵，这毫无疑问。人民子弟兵是人民的子弟，进一步说他的服务对象还有人民大众。在自卫反击战，在抗洪抢险，在抗震救灾，在抗击非典这些天灾人祸、突发事件、危急时刻面前，总政歌舞团都是走在前面，第一时间赶赴现场，鼓舞官兵士气，抚慰百姓心灵。我曾看到过许多照片，也听到过许多总政歌舞团演员们下部队演出的动人故事。例如几位著名艺术家，爬上空气稀薄的高山哨所，吸着氧气去为一名值勤站岗的战士演出。此举成为这位小战士终生一遇的盛事，也成为我听到的终生难忘的故事之一。

热爱艺术，忠诚于艺术，尊重艺术规律，尊重艺术人才，也是总政歌舞团60年盛况不衰、生命之树常绿的重要原因之一。一个文艺团体对艺术应该有一种由衷的态度，一颗敬畏的心。这种心态决定着它的水平、发展和生命力。总政歌舞团无论是整体团队，还是每一位艺术家，在艺术上都有高标准的目标，有孜孜不倦的求索与追求。他们追求高水平、追求高技艺、追求高境界、追求高品位……60年来形成了自己的风格、特色，也铸就了自己的权威

性。今天，每每说到总政歌舞团，不会有人担忧它演出的艺术质量。这种口碑和权威的形成，应该说是几代艺术家们鞠躬尽瘁、呕心沥血、一丝不苟、精益求精打造出来的，所以有吸引力、凝聚力，也有号召力。成为总政歌舞团其中一员，是当今艺术院校孩子们毕业求职时的美丽的梦想。历数改革开放以来总政歌舞团的团长们：傅庚辰、孙加保、瞿琮、左青、张继钢、印青、彭丽媛、张千一等等，无论是编导演、作曲家、词作家，还是歌唱家、舞蹈家，哪个不是成绩斐然，闻名全国的艺术家？这些任职体现尊重艺术规律、尊重艺术人才的慧眼和决策，令人称道。不像时下有个别地方，把文艺团体的职务当作安排干部、解决级别的交椅，既耽误了院团的艺术前程，也苦了那些谋上了一官半职的人们。没有三五年很难融入其中，建立威望，更不用说精通专业了。

60诞辰前夕，总政歌舞团邀集诸多文艺界的专家、学者、教授和著名的音乐家、舞蹈家、编导演与中国音乐界、舞蹈界的领导们汇聚一堂，以“回顾与展望”为命题，梳理、研究、总结60年来的成败得失，经验教训，可谓别开生面，用心良苦。无论是精心准备、认真研究、深入分析、颇有学术价值的论文，还是热情洋溢、追忆轶事、言情生动、发自内心的即兴发言，都令人感动、给人启迪。这种理性、简朴纪念团庆的做法值得赞扬。将这些名家论汇编成集，载入史册，我以为是对那些为军旅艺术殚精竭虑，倾注一腔心血的艺术家们最好的回顾与评说，也是对那些已经不在人世的老一辈艺术家们最好的告慰与纪念，更是留给后来者的无价宝箴。就让历史告诉未来吧！

（作者系中国文联副主席、文化部原副部长）

让主旋律电视剧赢得更多观众

——主旋律电视剧创作生产与民营影视公司的文化责任研讨会综述

本报记者 李珊珊

8月20日，由中国文联理论研究室、中国文学艺术基金会、中国视协 and 湖北省文联主办的主旋律电视剧创作生产与民营影视公司的文化责任专题研讨会在京召开。会上，中国文联副主席、书记处书记夏潮，中国文联理论研究室主任陈建文以及王一川、张德祥、赵彤等专家肯定了民营影视公司在主旋律电视剧生产、承担文化责任上所作的贡献。

长期以来，主旋律电视剧的创作生产和传播，都是大家关注的重点，也是电视剧艺术领域的重头戏。但是，近年来，随着市场环境的变化，主旋律电视剧的创作生产出现了很多新情况、新问题，不仅这类题材的电视剧投资主体发生了重大变化，而且这类题材的社会功能和叙事方式也发生了重大变化。据相关部门统计，近几年来，随着市场经济和文化产业的发展，与国有制片机构相对应，民营影视机构已经成为主旋律电视剧的创作生产的主力军。民营影视机构的价值取向、艺术追求和市场行为将更加直接影响今后我国电视剧艺术的健康发展。所以，在新的形势下，重新认识主旋律电视剧的价值和功能，探讨主旋律电视剧的创作生产方向和模式，具有重要的现实意义和理论价值。

研讨会上，夏潮首先为“主旋律”正名，他提出，把主旋律等同于红色历史、革命战争、英雄人物，其实是一种误解。主旋律是一个价值取向的问题，就是我们现在常说的正能量问题，它代表着一种精神，有了这种精神、这种价值取向，不论什么题材都可以体现主旋律、反映主旋律、成为主旋律的鲜明乐章。这应该是电视剧创作生产主体追求的方向。夏潮认为一部优秀的主旋律电视剧至少应具有以下3种品质：一是在思想上积极健康。二是在艺术上追求卓越。

三是在制作上精益求精。夏潮希望各方共同努力，确保主旋律电视剧的主导地位。他说：“在目前我国的管理体制和市场环境下，守住舆论宣传的主阵地，传播主流价值，弘扬优秀文化，引领良好道德风尚，是宣传思想文化战线各方的共同责任，事关民族国家的未来。首先政府部门要加强监管，给主旋律电视剧提供市场空间和阵地保证。另外还要加强播出平台的把关，制作机构也要增强文化责任，行业组织要给予更多的引导。”北京大学艺术学院院长王一川认为，近年来中国主旋律电视剧中陆续出了一些精品，特别是一些民营影视制作公司在这方面付出了艰辛而有效的努力。他以民营企业北京御景江山文化发展有限公司为个案进行了分析，认为民营影视公司并非仅仅承担以电视艺术的方式去弘扬主旋律的任务，而是真正地从日常生活中阐发出中国社会变迁、中国人生活方式变化中闪光的新思想。

南京军区政治部电视艺术中心艺术指导、国家一级编舞师傅道已经任在部队文艺战线上工作40年，他认为电视艺术工作者除了具有强烈的文化责任感和使命感外，还应该有感恩之心。“当我们收获成功时，应该想到这是国家和百姓给予了我们这样一个展现艺术才能的平台，是改革开放给我们带来了自由的艺术创作环境，这既是基本的道德品质，也是艺术创作的底线。而如今一些艺术从业者责任感、使命感的缺失，造成了影视艺术行业里的某些乱象，这确实令人担心。我们必须要从自身做起，这不仅需要电视艺术工作者的努力，也需要相关职能部门的管理，只有这样，才能守住我们的艺术阵地。”蔡传道说。

《当代电视》主编张德祥针对“电

视剧如何面对微时代”的话题发表自己的见解，他说，没有矛盾就没有戏剧，如果我们总是回避矛盾，那么最后我们搞出来的可能就是因为误会而产生的一些情绪剧。这10年来，观众见过太多这样的作品，已经审美疲劳。中国的电视剧经过30年辉煌发展，现在面临危机了。现在电视剧越拍越长，这种长剧和微博时代之间的矛盾是什么样的？观众的收视习惯、欣赏习惯也是随着媒体的不断发展而改变的，我们现在长则几十集的电视剧，很多情况下不是因为内容丰富所致，而是一定要编这么长。有许多大剧看起来下了很大功夫，但收视效果并不好。他认为，现在很多现实题材的电视剧是绕开现实走的，这就在某种意义上减轻了艺术呼应现实的能力。而任何一种艺术形式一旦失去了回应现实、反映现实的能力，这个艺术一定会衰弱。很多人更愿意去看新闻、微信、微博上的东西，就是因为那里的一些东西更接近于我们的生活。

中国视协研究部主任赵彤在研讨会上提出主旋律要推陈出新的观点。“主旋律实际上就是主流价值观的体现，强调的是社会效益，民营影视公司是电视产业中最活跃的市场主体，对经济效益有着特别的期待，这并不是说主旋律就排斥市场，也不是说民营影视公司就没有价值导向的考量，这两者之间是有交集的。怎么求得交集的最大化很重要。但是在肯定民营公司创造成绩的同时我们也不能无视其中存在的问题和不足，很多的雷剧、神剧、不着边际的宫廷剧也有很大一部分出自于民营影视公司，所以说民营影视公司也要在盈利的考量中仔细思考，去粗取精，也要在平衡经济效益和社会效益的关系中为培育良好的影视剧市场环境作出贡献。”赵彤

说。此外他还提出，主旋律不仅在于作品肯定了什么，而且还要在于它否定了什么。要适应观众群的变化讲主旋律，要适应媒体的新传播方式来讲主旋律。“守在电视机前的观众慢慢地都是老同志了，守着移动传媒和网络的是年轻人群，我们要让主旋律代代传承，就得代代适应这种传播格局媒体形式的变化，否则故事就讲不下去。我们还要在全球范围内的主旋律影视文化竞争中考虑我们的主旋律怎样发展，因为在网络上我们不仅能够看到今天的中国影视剧，还能看到今天的美国影视剧甚至能看到几十年前世界各国的作品，每个国家都在打造文化软实力，都在这方面投入了很大的精力，我们不是光跟自己的主旋律作品和自己的过去比，还要有一个同等的考量，看看人家是怎么做的，取长补短。”赵彤如是说。

在研讨会上，作为民营影视公司代表，北京御景江山文化发展有限公司总经理刘燕军认为目前国家文化发展大环境良好，政府给予民营影视公司很好的创作环境，为他们搭建好了市场平台。“自2002年成立以来，公司先后摄制完成的《别拿豆包不当干粮》、《下海》、《国门英雄》、《文化站长》等作品先后获得了电视剧飞天奖、金鹰奖、数字电影百合奖、国家精神文明建设“五个工程”奖等，我们在实践中悟出了发展之道，那就是在强化艺术质量中打造品牌，着力打造具有深厚文化内涵的主旋律作品。”刘燕军说。同样作为民营影视公司负责人，北京懋兰君文化艺术有限公司艺术总监、国家一级编剧孙海波也表示，那些贴近现实生活、风格昂扬向上的作品往往能够收获更高的收视率和社会反响，下一步，希望政府能给民营影视公司更多政策支持 and 价值引领。

微 评 论

应该抢占的是道德的座位

缘起：近年来，由于争抢公共交通的座位，不断引发争执，甚至互殴的事件层出不穷，涉及不同年龄，各种身份。

文力谭点评：公共交通作为公共资源对所有人的机会是均等的，但在现实中，比如坐车，由于中国人口众多的特殊国情，僧多粥少、萝卜多坑少的现象大量存在，这就很容易造成争抢。谁站在前面，一是可以争取时间，早上车早到站；二是可以占到座位，免去站立之苦，甚至还可以捎带给后面气喘吁吁赶来的人和同伴再占一个座位。这种争抢至少带来两种后果，一是乘客很容易因为刮蹭、冲撞、先来后到起争执，二是在利益之争面前，人们丧失了包容和谦让的美德，丧失了从容和优雅的风采，变得自私而庸俗。至于少数人竟因为这种事情撒泼、斗殴，那近乎人性的退化了。大家需要反思，这种公共资源是文明社会为所有人提供的公共利益；如果不争抢，从大的时段来看，大家都能得到较为公平的机会，如果总是争抢，就是一部分能挣能抢的人，把法律和制度难以触及的细微领域，变成各自为战的“无政府世界”，以一己之私进行随意的切割，这实际上侵害了社会公平，丧失了道德理性。 由此，我总是带着一种欣赏的眼光观察那些即使身处竞争之地，仍然心态平和、步履稳健地走进车厢的人，他们超越了我的盘算和机巧，牢牢占据了道德的基座，值得众人钦敬。

圈子，别圈住了一身正气

缘起：近日，中国石油天然气集团公司及旗下的上市公司——中国石油天然气股份有限公司成了“风暴眼”。继中国石油天然气集团公司副总经理王永春涉嫌严重违纪被查之后，另一名中国石油天然气集团公司副总经理李华林、中石油股份公司副总裁冉新权、中石油股份公司总地质师王道富3人皆涉嫌严重违纪被调查。《京华时报》报道说，中石油4高管被查或因石油系统流行圈子文化。

文力谭点评：《京华时报》用“圈子”来总结这次窝案爆发的原意，颇具文化思维。物以类聚，人以群分，在人群中自然形成各种圈子，无可厚非。如果有相同的爱好和兴趣，互相切磋，滋味生命，充实人生，当然是人间乐事。譬如当年俞平伯在自己的四合院建立昆曲的票友圈子就影响了一千文人从事昆曲活动，成为文化史上的传奇佳话。即使没有如此高雅，打牌、溜冰、吃饭、购物，都可以抱成一团，凑成一圈，消遣时光，增益身心，也是百益而无一害。偏偏我们生活中一些人，怀着不良动机，揣着歪斜的心思，搭起了圈子，奉行低级趣味，交流腐化思想，更有甚者，构筑攻守同盟，纵容违法犯罪，这就把符合人性人伦的圈子，变成了制定潜规则的暗室，消耗正能量的埕埚，折损人性、奴役生命的牢笼。这样的圈子实在应该戒备和远离。

蓝天上的人性闪光

缘起：8月28日，有网友爆料称从墨尔本飞上海的东航MU738次航班上发生感人一幕：一名孩童手指夹断，机组为此决定返航；而机上旅客均对此决定表示支持。新民网记者随后从东航方面证实，目前该儿童已被送往当地医院治疗。东航一航班为救受伤儿童返航，300名乘客无怨言。

文力谭点评：常看到旅客因为航班延误而大闹机场，就相信当今人们的效率观念极强，权利观念极强，飞机误点，损害权益，降低工作效率，人们的怨愤可以原谅。但是此番东航上的300名乘客，却没有人理论“效率”，没有人嚷嚷“权益”……须知，这不是航班延误，而是国际航班的返航。从这种返航中，我看到300名乘客在私利和公德之间做出的正确无误的选择，我感到一种善良人性的灿烂的闪光。时间就是金钱，效率就是生命，但是在真正的生命面前，时间和效率是可以让步也是应该让步的，只有我们把生命看得如此珍贵的时候，我们在时间和效率上的一切努力，才有了崇高的目标，我们四方奔走的忙碌才有了充实的意义。我以300名乘客的善良，为这位儿童祈福，也以美好生命的名义向300名乘客致敬！