



第十届中国艺术节 THE TENTH CHINA ARTS FESTIVAL

泰安，“十艺节”味儿正浓

本报驻山东记者 苏 锐 通讯员 赵莎莎

“白玉兰”铸就新地标

从高处瞭望，泰安文化艺术中心是一件精美的艺术品：5片从地面由北向南发散升起的叶片，组成一朵优雅的“白玉兰”，北立面与第五立面合为一体，舒展优美。东、南、西3个立面通过控制连续立面元素的高度，形成与屋顶响应的多层次曲线效果，久久凝望，她又像一只展翅欲飞的大鹏，扶摇直上九万里，令人遐想。

走进她，一个个具体的数字帮我们了解她的气势和内涵。泰安文化艺术中心总占地4.4306万平方米，总建筑面积5.8995万平方米，由泰安市图书馆、艺术馆、美术馆和大剧院四部分组成，融景观性、艺术性、实用性为一体。图书馆设计总藏书量100万册，可同时容纳1500人；艺术馆建筑面积9693平方米，设置多种活动室和教室，提供活动、培训、教育、研究、交流、保护等诸多功能；美术馆建筑面积6617平方米，设置2个1100平方米以上的大展厅和1个560平方米的小展厅；大剧院建筑面积7525平方米，观众座席1036座，含有舞台机械、灯光、音响等，具有升降、平移、旋转功能，完全能满足市民文化需求。

泰安文化艺术中心在“十艺节”期

距离“十艺节”开幕还有40余天，筹备工作再传喜讯：2010年底动工的泰安文化艺术中心已于8月26日落成。作为承担文华奖和群星奖比赛的重点场馆，泰安文化艺术中心投入使用为“十艺节”各项比赛顺利进行提供了坚实保障。在泰山脚下，人们“嗅”到了越来越浓的“十艺节”气息。

多部作品晋级全国比赛

备战“十艺节”，催开泰安艺术繁花。

“这是一曲催人泪下的英雄主义绝唱，一首荡气回肠的民族主义壮歌，一颗感动天地的爱国主义忠魂……”由泰安市山东梆子艺术研究院创作演出的新编历史剧《两狼山上》，经过“十艺节”组委会的3轮选拔，从山东省新创作的62台剧目中脱颖而出，入选山东省参加“十艺节”的重点推荐剧目，为冲击文华奖奠定了坚实基础。该剧摒弃以往历史剧对忠奸人物的简单诠释，从历史深度和广度出发，写出了宋辽战争中以杨业为代表的悲剧人物，始终将国家利益高置于

个人生命之上的高尚情操和民族魂魄，其家国情、君臣情等让观众动容。

日前，文化部官方网站发布消息，由泰安市文广新局组织、泰安市艺术馆打造演出的相声《大喇叭》和山东梆子小戏《让座》晋级“十艺节”群星奖决赛。截至目前，在已结束的群星奖4大门类复赛中，泰安市加之以前的音乐类作品《石韵·泰山》、《泰山石敢当》和舞蹈类作品《泰山人家》，共5件作品晋级全国决赛，入选作品数量名列山东省前茅；《两狼山上》入选“十艺节”文华奖山东省重点推荐剧目。

一部部动人的艺术精品，给观众献上了一道道精美的艺术大餐。可以说，泰安迎来了艺术创作的一个“井喷期”。

提前谋划“后十艺”效应

“十艺节”持续不到一个月，但泰安文化艺术中心泰山大剧院却要长期使用。新建的文化设施如果没有科学管理和市场开发运营，就会造成

山东拟制定“后十艺节”文化发展长效机制

本报讯（驻山东记者苏锐）记者从8月27日召开的山东省文化厅党组扩大会上获悉，结合教育实践活动建章立制意见及山东省实际，山东文化部门日前正着手研究制定“后十艺节”文化发展长效机制工作方案和意见，以期文化强省建设在“十艺节”后迈上新台阶。

根据教育实践活动前期征求意见情况，结合文化系统工作实际，山东省文化厅拟出台《整体创建全国公共文化服务体系示范区方案》、《推动山东舞台艺术持续发展“4+1”工程实施方案》、《“一村一年一场戏”工程方案》、《农村文化广场建设工程方案》

等七大方案，内容涵盖公共文化服务提升、文化产业发展、文化人才培养、艺术精品创作、基层文化繁荣、文化遗产保护等。

山东省委宣传部副部长、省文化厅厅长徐向红指出，山东省文化厅教育实践活动取得一定成效。在第一环节要认真做好“三个回头看”：一是学习教育回头看。群众路线教育实践活动是党要管党、从严治党的重要举措，要充分认识活动重要意义，克服不良思想倾向，在前段学习基础上，进一步学习领会《中共中央关于在全党深入开展党的群众路线教育

实践活动学习文件选编》等教材内容，增强参加活动的自觉性、主动性。二是征求意见回头看。要对前期征集意见进行梳理归纳，坚持开门办活动、办教育，出台切实可行整改措施。三是整改措施回头看。要对前期提出的整改措施进一步补充完善，为下一环节打下坚实基础。

徐向红强调，为发挥“十艺节”节后续效应，结合教育实践活动开展要求，山东省文化厅下一步还将在其他方面建章立制，保证活动开展取得实效。力争通过教育实践活动开展，使山东省文化工作实现大提升，在“十艺节”后迈上新台阶。

山东文化系统教育实践活动不走过场

本报讯（驻山东记者苏锐）8月29日，山东省文化厅召开党组扩大会议，传达学习部分省市区党委教育实践活动领导小组负责同志座谈会精神和山东省委第一批教育实践活动单位主要负责人会议精神。山东省委宣传部副部长、省文化厅厅长徐向红主持会议并讲话。厅领导班子成员、各处室长、直属单位党政主要负责人及厅教育实践活动领导小组办公室全体

人员出席。

徐向红强调，各级党政负责人要带头深入学习、查找和剖析“四风”方面存在的问题，开展批评和自我批评，制定整改落实措施。要按照中央、省委的安排部署，开展高质量的民主生活会前深入听取各方意见，保证不走偏、不散光、不走过场。要坚持边学边查边改，把力争通过教育实践活动开展，使山东省文化工作实现大提升，在“十艺节”后迈上新台阶。

名家书名句为“十艺节”添彩

本报讯（驻山东记者宁昊然 苏锐）8月24日，“十艺绽放·齐鲁情——全国书法名家书历代名人咏山东书法展”在山东济南开幕，由山东美术出版社结集出版的《一山、一水、一圣人·齐鲁情——全国书法名家书历代名人咏山东》

书法作品集首发式同时举行。

该书法展于2010年推出后已举办3届。展览以“齐鲁情”为主题，邀书法家书写历代名人歌咏山东“名山、名水、名人”的经典诗句，为“十艺节”举办营造浓厚社会氛围。

济宁“激情广场大家唱”入选国家示范项目

本报讯（实习记者王松松）记者日前从国家第二批公共文化服务体系示范项目创建资格评审会上获悉，济宁市“政府搭台，百姓听戏，激情广场大家唱”文化惠民工程作为山东省公共文化服务体系示范项目通过前期申报材料、现场经验汇报和专家提问等环节，获得第二批国家公共

文化服务体系示范项目创建资格。

“政府搭台，百姓听戏，激情广场大家唱”文化惠民工程是济宁市集普通群众展示自我、政府文化下乡文化惠民、各类民族民间文化遺產传承发展于一体的综合性文化惠民工程体系，包括“市民大舞台”和“百姓大舞台”两部分。

济南启动金秋优秀剧目展演

本报讯（驻山东记者苏锐）8月29日，济南市京剧院在济南市山东剧院上演京剧《项羽》，“2013泉城金秋优秀剧目展演”由此拉开帷幕。

该活动由济南市委宣传部、“十艺节”济南市执委会办公室、

济南市文广新局、济南演艺集团有限责任公司联合举办，旨在繁荣活跃泉城演出市场，营造“十艺节”举办浓厚社会氛围。

“2013泉城金秋优秀剧目展演”包含7个剧（节）目，将持续至9月底。

山东各地：节俭办节会亦精彩

本报讯 旨在弘扬泉水文化的首届济南泉水节日前开幕，政府不投资、人民节日人民办成为活动亮点。

10艘巡游花船由企业冠名赞助；评选10名荷花仙子和72泉娃，实行社会化运作及评选；传承老民俗放“荷灯”，意义大而花费寥寥；一场场“市民秀”，均是群众自愿报名、义务演出；一场群众联欢，呈现的是朴实无华的舞台、简约的装扮，参演的“主角”全是来自社会各界的群众，没有一位“明星”“大腕”……

中央“八项规定”及中宣部等5部门叫停奢华晚会意见出台后，“政府投巨资、请明星、大制作”的现象已成往事，山东各地市场化、社会化办节渐成主角，群众参与度、市场社会化运作的节庆活动，释放了民众对奢华节庆的质疑。

久负盛名的青岛啤酒节，今年的开城仪式“寒酸”不少。往年的马车拉酒娘入城、直升机航拍、巴西桑巴舞等活动消失不见，随着第一桶啤酒花的喷涌而出，啤酒城城门缓缓打开，整个开城仪式仅5分钟。往年啤酒节

期间的巡游花车今年也大幅精简，本地演出团体本色亮相。一位青岛市民表示，花里胡哨的文艺表演少了，但啤酒节狂欢的气氛一点儿没变。

在泰安宁阳县，一年一度的蟋蟀文化节日前开幕。往年华丽的舞台与“大阵势”的演出不见踪影，取而代之的是当地各具特色的草根艺术团演出。开幕式一切从简，但活动内容却实实在在。当地政府工作人员介绍，今年的蟋蟀节共安排蟋蟀友谊大赛、蟋蟀保护宣传研讨会等，延伸蟋蟀产业链条的同时，对当地旅游产业发展作用巨大。

在潍坊，为迎接“十艺节”举办的优秀群文节目展演正如火如荼地进行。为体现节俭办会精神，活动组织方将广场原有木质小舞台铺上红地毯临时改造为演出舞台，演出时不请明星助阵、不安装LED显示屏、不使用大型灯光音响设备，而是通过群众自编自演的志愿演出及对演出节目的创意策划，确保节目内容亮点纷呈。

（苏锐 朱朋 柳岩 肖延安 王艳霞）



8月26日，山东省文化系统党政干部走进菏泽市鄄城县黄集乡义和庄村，为贫困家庭送去面粉、花生油及慰问金。当日，山东省文化厅及省直文化单位部分负责人到省文化厅选派“第一书记”帮包村鄄城县黄集乡郭庄、刘楼、侯庄、义和庄和西张庄，对24户困难家庭走访慰问。按照山东省委要求，山东省文化厅此次联系困难家庭行动轻车简从。

图片新闻

乡村大舞台让临沂百姓在家门口圆文化梦

本报实习记者 王松松 通讯员 徐磊

“从小我就有个梦想，希望有一天能站在真正的舞台给大伙儿唱歌。”近日，临沂市郯城县庙山镇立朝社区居民高鑫在“乡村大舞台”上圆了自己的“明星梦”。两首高难度歌曲《天路》、《为了谁》，被这位25岁的农家姑娘演绎得精彩异常，受到四邻八乡近万名观众赞赏。

当日，郯城县“喜迎十艺节”乡村大舞台暨庙山镇立朝社区第二届广场文化节启动。活动内容丰富多彩，既有歌唱、舞蹈，又有模特走秀、魔术、杂技等，不少“草根”明星亦加盟参演。中央电视台首届全国乡村青年才艺风采大赛最佳才艺奖获得者、临沂乡村歌手苗雨演唱的《家住临沂》、临沂市万人K歌大赛冠军张迎超演唱的《军营飞来一只百灵》等将活动推向一个个小高潮。“这是我首次与明星接触，乡村大舞台圆了我多年的梦。”从郯城县赶来看节目的张济超兴奋地说。

“乡村大舞台作为特色文化惠民工

程，在为百姓提供丰盛文化大餐的同时，也为他们提供了展示自我的平台。”郯城县文广新局局长梅博介绍，为满足基层群众日益增长的文化需求，按照省、市2013年“文化惠民、服务群众”16件实事的部署要求，郯城县全力推进乡村大舞台文化惠民工程。

郯城县的做法是临沂市乡村大舞台建设工作的一个缩影。近年来临沂市扎实推进乡村大舞台建设试点工程。“我们开展了文艺演出、广场舞等系列文化活动。”临沂市文广新局局长曹首娟对记者说：“今年，乡村大舞台的建设试点为每县区3个、每个开发区两个。目前，全市42个乡村大舞台建设前期工作已完成。”

梅博告诉记者，按照“以点带面，逐步推广”的工作思路，郯城县先期开展了庙山镇立朝社区、李庄镇青山社区、重坊镇出口社区3个“乡村大舞台”示范点建设，并将逐步在全县各乡镇（街道）推广

实施。

记者了解到，在推进乡村大舞台建设过程中，临沂市鼓励文化设施基础条件较好的乡村优先建设，采取“以奖代补”的方式，对首批规划建设好、组织保障好、活动开展好的示范性“乡村大舞台”进行经费补助，对已建成使用的舞台不再重复建设，按建设标准进行完善、提升。

“建设示范性乡村大舞台只是第一步，我们要推进优质文化资源向农村倾斜。”曹首娟表示，丰富农村文化生活，让百姓自娱自乐，使其成为促进农村文明的有效措施。

“为保证乡村大舞台得到充分利用，我们规定每个舞台所在村居、社区最少有一个能开展活动的庄户剧团或文艺演出队，每年开展不少于20场次的文艺演出。”临沂市文广新局副局长李凡修告诉记者：“在验收完成的基础上，我们对以乡村大舞台为依托开展庄户剧



「十艺节」二维码