

公共图书馆如何为孩子服务？

本报记者 王学思

图书馆应该是什么样子？阿根廷作家博尔赫斯说是“天堂的模样”。而在大多数人的心中,它至少要与“安静”挂钩,唯有如此,才可读经典、品书香。然而日前,郑州图书馆新馆试运行期间,馆内应有的安静却被孩子们的奔跑打闹打破了,面对成人读者的不断投诉,该馆立起一块“14岁以下儿童请勿进入阅览区”的公告牌。公告一出,引发了业界、媒体以及广大读者的高度关注,评论褒贬不一。而在事件背后,公共图书馆应如何更好地为未成年读者提供服务、引导阅读,值得深思。

儿童优先是公共服务的基本原则

不少人对郑州图书馆的做法表示不满:“谁家没有懵懂无知的孩子,谁又能苛求孩子都像成人那样规矩矩矩?”“如果一个公共图书馆容不下孩子,其存在的意义和价值必将大打折扣。”但也有有人认为这一做法无可厚非:“图书馆也有自己的苦衷,他们毕竟要为大多数读者服务,不能为了几个孩子而破坏整个读书环境。”

对此,华东师范大学教授范并思认为:“公共图书馆为全民所设,图书馆和部分读者都没有权利限制另一部分公民进入,更何况儿童优先是公共服务的基本原则。另外,即使建立儿童服务区也不能限制儿童进入其他服务区,如同建有盲道但不能禁止盲人走普通道路一样。”

“在新馆试运营期间,大量读者以

参观为目的走进图书馆而造成馆内嘈杂,是当前许多图书馆新开馆时存在的普遍现象。而且郑州图书馆也表示将在正式开馆时设立儿童阅读区,情况应该会逐步改善。”浙江大学教授李超平对此表示理解,但她同时指出,这一现象也反映出图书馆在应对突发事件时的应急准备不够充分,在面对读者投诉时处理的方式不够成熟。

国家图书馆少年儿童馆馆长王志庚表示:“公共图书馆必须面向未成年人提供服务,这是《未成年人保护法》中规定的未成年人公民权利的一部分。此外,国务院颁布的《中国儿童发展纲要(2011—2020年)》中也明确提出了儿童优先原则,具体到儿童图书馆服务,则应该在设施、设备、服务、空间等方面保证儿童优先获得公共服务。”

平衡不同读者需求矛盾

近年来,随着我国公共文化服务体系建设的不断推进,图书馆事业包括少儿图书馆事业发展迅速。2010年文化部出台了《关于进一步加强少年儿童图书馆建设工作的意见》,强调各级公共图书馆都要开设专门的少年儿童阅览室,有条件的地区要参照《公共图书馆建设标准》建立独立建制的少儿图书馆。目前,河南、吉林、福建等地都建起了省级少儿图书馆,一些地级市也纷纷建立了独立建制的少儿馆,此外,广州图书馆、湖北省图书馆等在新馆落成开馆后也将未成年人服务作为图书馆服

务工作的亮点和重点。

“郑州图书馆所面临的情况应该是在少儿图书馆事业快速发展的背景下而出现的普遍问题。”范并思说。那么,公共图书馆应如何平衡儿童读者与成人读者服务的需求矛盾呢?

范并思认为,应倡导社会包容,公共图书馆不能解决所有问题,但应该在管理时劝导读者的不良习惯。李超平对此表示认同:“图书馆还应完善相关政策规章,从制度建设上加强管理,与此同时唤醒民众的公德意识。”

王志庚则建议,图书馆的功能划分应该动静区分,将成人阅览区设置在较为安静的较高楼层,此外,保证成人和儿童服务区区域管理的切割,如儿童服务区设立独立的空间、独立的出入口以及独立的安防措施等。“在图书馆新馆的空间设计中,应考虑到儿童区域的隔音,随着公共图书馆功能的不断扩充,如今看来,一些图书馆中的天井设计对噪音的控制能力较弱。”范并思说。

加强对儿童读者的分层服务

儿童读者对于公共图书馆来说属于特殊群体,应该为其提供保障式的服务。专家表示,图书馆针对儿童的服务不应该照搬针对成人的服务模式,应该更加主动。

“区别于成人,儿童更需要具有吸引力、常变常新的互动阅读活动,所以图书馆应该重视对儿童的阅读推广,将对儿童的服务活动化。此外,图书馆儿

童服务区馆员的职责也不仅限于整书排架,还应该体现亲切、善于与孩子沟通等特点,能将阅读推广活动组织得有声有色。”范并思建议,图书馆可以针对儿童特点,考虑将一些优秀的儿童书籍做成幻灯片,由馆员带领孩子们共同阅读,在潜移默化中培养儿童阅读习惯。

“面向未成年读者,图书馆应该加强分层服务。不同年龄层的孩子的阅读需求差异很大,比如3岁之前的婴幼儿比较喜欢玩具和布书,3到6岁的幼儿喜欢看一些绘本图书,对再大一点的孩子则应适当增加文字内容的引导,而青少年读者的阅读习惯则比较接近于成人。针对不同年龄读者阅读和行为举止的差异,图书馆应该区别对待。”王志庚说。

在发达国家,公共图书馆十分重视对低幼儿童的服务。据了解,目前我国一些公共图书馆也开展了富有特色的低幼儿童服务,如2012年苏州图书馆启动了“悦读宝贝计划”,向1000位3岁以下的婴幼儿赠送“阅读大礼包”;近日,杭州图书馆也推出了针对学龄前儿童读者的“小书虫阅读包”;在广州图书馆新馆,记者还发现了一个贴心的设计:在低幼阅览区设立了母婴哺乳室。

除了针对低幼儿童的服务,王志庚还特别指出,图书馆还应加强面向残障儿童、城市流动儿童、农村留守儿童以及患有特殊疾病如自闭症儿童、阅读障碍儿童等特殊群体的服务,保障特殊未成年人群体的文化权益。



8月30日,香港国际青少年现场写生比赛之“笔”一样的维港大型绘画活动在香港尖沙咀举行,来自15个国家和地区的80位参赛小画家和2000多名市民一起描绘维港两岸风光。图为市民为维港风光画卷上色。

新华社记者 金怡摄

“舞动河北风”：

舞出生活的精彩

本报讯 (实习记者张妮)8月20日,由河北省群众艺术馆、河北省群众文化学会共同主办的“舞动河北风”河北省首届社区舞蹈大赛决赛在石家庄市举行,来自全省各地的25个节目经过激烈角逐,产生了一等奖6名、二等奖8名、三等奖11名。此次大赛旨在宣传“善行河北”主题道德实践活动,丰富群众文化生活,为热爱舞蹈的老百姓搭建展示平台。

“群众文化事业的繁荣离不开基层社区的支持。现在,广场舞、健身舞活动开展得非常火热,大多数是以社区为单位。”河北省群众艺术馆馆长、省群众文化学会会长马维彬说。

作为此次大赛评委之一的河北省艺术研究所所长周大明对此也表示赞同,她认为,社区是一个文化单元,它反映了城市群众文化的一种状态,而社区舞蹈能很好地体现社区文化中的自发性 and 自娱性。”此次参赛队伍中有工人、家庭妇女、普通干部、退休职工,各行各业的人聚在一起,自发地开展群众文化活动,他们在舞蹈中自娱自乐,这是群众文化很重要的一个特征。”周大明说。

在大赛决赛的舞台上,反映地方饮食文化的舞蹈节目《家乡莜面情》,展现了张家口地区的特色饮食“莜面”的制作过程,“和面”“搓面”等环节用舞蹈动作展现出来,十分亲切、生活化。“我们大部分人是退休人员,平均年龄58岁,很多人都是零基础。以前我就喜欢舞蹈,但是没时间学,现在我们每周都在群艺馆学习、排练舞蹈。”《家乡莜面情》的领队说:“参加这次比赛图个高兴,大

家切磋一下,取长补短。”

由11名来自衡水市的街舞爱好者表演的舞蹈《律动》,为观众展现了炫酷的街舞技巧和年轻人的活力,其高难度动作获得了全场热烈的掌声。据介绍,这支表演队伍的平均年龄只有20岁,团队成员中有学生、公务员、生意人等,都是因为热爱街舞自发组合在一起的。“我认为社区舞蹈大赛是一个全民参与的活动,舞种应该丰富,这个活动少不了年轻人的参与。”带队的队长说。

此外,来自石家庄市井陉县的舞蹈《扭春》展现了当地的民间舞蹈井陉拉花,演员们“拧肩”“扭臂”“翻腕”等动作刚柔相济,手中拿的道具也各式各样,坐在台下的一位观众说:“演员手中拿的伞象征着风调雨顺。”来自承德的节日《山庄情韵》的演员们随着蝉鸣声和钟声出场,轻盈整齐的舞步配以舒缓的音乐,为观众带来了一丝凉意。

“此次参赛作品整体健康向上、形式丰富多彩,虽然演员们的表演功力不如专业演员,但是就沧州落子、井陉拉花等河北特色民间舞蹈而言,由当地的老百姓来表演,举手投足间都散发着乡土味,这对民间舞蹈在基层的保护和传承也有一定促进作用。”周大明说。

马维彬则表示:“就大赛整体而言,节目的创新力度还需要加强,地域特色体现的还不够鲜明。”河北省群众艺术馆副馆长刘淑敏也认为,参赛作品的创新性、时代性还需要进一步加强,“比如《家乡莜面情》的表演内容贴近生活,舞蹈编排有特色、有创新,就比较容易引起观众共鸣。”

河北省图书馆获两项质量奖

本报讯 (驻河北记者李秋云 通讯员杨国勇)河北省质量奖评审委员会、河北省质量技术监督局近日发布了《关于公布2012年河北省名牌产品等质量奖项的通知》,河北省图书馆获得“2012年河北省名牌产品和服务名牌”“2012河北省服务质量奖”两个奖项。

河北省图书馆新馆自2011年10月全面开放以来,认真落实文化部和行业服务规范、服务标准,通过在网站公布服务承诺、建立公开邮箱和读者意见箱,接受读者和社会舆论的监督;不断

第三届丰子恺儿童图画书奖揭晓

本报讯 (记者屈嵩)作为对华文原创图画书创作的鼓励,丰子恺儿童图画书奖的评选已经举办了三届。日前,第三届评比结果揭晓,《我看见一只鸟》荣获“丰子恺儿童图画书奖首奖”;《慢慢慢慢的蜗牛》、《阿里爱动物》、《看不见》、《最可怕的一天》夺得“丰子恺儿童图画书奖佳作奖”。5本获奖图画书题材各异,艺术呈现手法亦各

有不同,展现了丰富的创意。

丰子恺儿童图画书奖由陈一心家族基金会于2008年创办,分别于2009年及2011年成功举办了第一、第二届丰子恺儿童图画书奖,并通过论坛、讲座、展览、亲子阅读等相关活动,表彰、鼓励及推动优质华文儿童图画书的创作与出版,为孩子们提供丰富的华文图画书阅读世界。

文化惠民提升茶乡幸福指数

——云南省昌宁县推进文化建设纪实

马宏

近年来,云南省昌宁县大力推进文化惠民工程,文化设施建设日臻完善,群众文化活动红红火火,人民群众的幸福指数节节攀升,在日新月异的茶乡大地勾勒出一道道幸福风景。

文化设施提档升级

走进昌宁县柯街镇综合文化站,阅览室、电脑室、培训室、健身室、棋牌室、乒乓球室样样齐全。“可以在文化站看书、下棋、上网,还可以看电影、学跳舞,现在我们的生活越来越有滋味。”柯街镇柯街村村民李文升说。

近年来,随着昌宁县群众生活水平的不断提高,人们对文化、科技方面的活动和信息需求越来越多。为此,昌宁县加大投入建设文化阵地,在城区先后建成世纪广场和3个中小型休闲文化广场,各乡镇也都基本建成文化广场,让群众休闲娱乐有了去处;在全县建成乡镇综合文化站13个、农家书屋125个,乡镇综合文化站人员编制均在3人以上,实现了“乡乡都有综合文化站、村村都有农家书屋”的目标;建成文化信息资源

共享工程村级服务点124个,为各乡镇发放了6套数字电影流动放映设备,实现了农村数字放映设备全覆盖和农村电影公益放映“一村一月一场”;2012年末,该县还在150个自然村利用基层组织建设、撤并闲置校舍和新农村建设项目等,整合资源,建成了一批文化院,目前运行良好、成效明显。

据统计,昌宁县近两年来对文化体育设施建设的资金投入达5000多万元,构建起了“覆盖城乡、布局合理、功能健全、使用高效”的四级公共文化服务网络。

文艺创作百花齐放

近日,昌宁县2013年“送戏下乡”大篷车驶入该县潞水镇。演出当晚,歌舞《千年茶乡欢迎您》、说唱《十八

场,真是过足了瘾。”

像这样的送戏下乡演出,仅昌宁县文工队每年就要演80多场。为满足群众日益增长的精神文化需求,昌宁县以加大财政投入为突破口,在解决人员基本生活保障的基础上,县财政每年设立专项资金,鼓励全县文艺工作者参与人才培养和新剧目创作;县文工队、文化馆工作人员也经常下乡进行采风,搜集民族民间素材,然后再编创出有地方民族特色的文艺节目。近年来,该县文艺创作呈现出百花齐放的景象,文学、书法、美术、舞蹈、音乐、摄影等各类文艺精品不断产生,先后创作出《云茶飘香》、《崑岭天风》、《七彩茶乡》、《以茶相邀》、《情醉茶香》、《携手昌宁》等一大批优秀剧目,其中大型舞蹈诗《云茶飘香》获得云南省新剧(节)目展演暨青年演员比赛银奖。

文化成果全民共享

人民群众是文化活动的主体。为让群众参与到文化活动中来并成为“主角”,昌宁县下大力气使文化的“种

子”在基层生根发芽。在前不久举办的以“颂歌献给党”为主题的演讲比赛和以“唱支山歌给党听”为主题的歌咏比赛中,上万名群众踊跃报名参加,一位农民参赛选手感慨:“这样的群众文化活动真过瘾,让我也圆了一回登台表演的梦!”

为了培育“草根文化”,该县加强对文化专干、民间艺人、文化能人等农村文化艺术人才的培育力度,分期分批组织他们在市、县、乡进行培训,培养出了一支素质高、业务强、扎根农村的文艺队伍。该县还打造了“汉族花灯舞狮”“潞水洞经古乐”和“欢乐乡村大家乐”文化创建活动等活动品牌,并充分利用元旦、春节等节日组织开展文艺演出。目前,该县在田园、柯街、卡斯、湾甸、潞水等13个乡镇分别组建了农民业余剧团和176支村级业余文艺演出队,他们农忙期在田里干活、农闲期在舞台上唱戏,有的还经常到凤庆、永德等周边地区进行演出。

一大批业余文艺团队常年活跃在茶乡大地,平均每年演出1000多场次,观众达50多万人次。

福建省厦门市：一体化建设温馨鹭岛

主要创建成果

●示范区创建期间,市、区、镇(街)三级财政公共文化基础设施投入7.6亿元,公共文化事业费投入12.05亿元,其中示范区创建专项补助资金1.35亿元。公共文化投入增长幅度连续3年高于经常性财政收入增长幅度;公共文化投入占财政支出比例、人均公共文化支出均居全省首位。示范区创建促进厦门市公共文化投入明显增强,促进厦门市建立起了制度化的公共文化经费保障机制。

●公共文化基础设施建设提档升级,设施网络体系进一步完善。示范区创建期间,厦门市新建、改建、扩建了以闽南大戏院、集美新城岛外文化中心、同安文体中心为代表的标志性公共文化服务设施。截至2012年底,全市改扩建镇(街)文化站15个、行政村(社区)文化活动室322个,实现了全市镇(街)综合文化站单独设置且不低于300平方米、行政村(社区)文化活动室不低于200平方米的目标,公共文化基础设施岛内外一体化程度明显提升。

●公共文化活动品牌化、体系化水平明显提升。近百个社区广场常年开展“温馨厦门”广场文化活动,“厦门市群众文化艺术节”持续时间长,群众参与广,成为集中展示群文活动成果的平台;“书香鹭岛”、少儿心语室等有点的活动推动全民阅读和书香城市建设走向深入。

●社会力量参与公共文化服务成果丰硕。厦门爱乐乐团长期举办公益性“周末交响”演出,一批民营美术馆、博物馆、书院坚持举办公益性服务和活动,全市涌现出各类民间表演团体20个,在丰富和繁荣公共文化服务、引导文化消费方面发挥了重要作用。

创建亮点选评

文化志愿者研究与实践走在全国前列。开展文化志愿者队伍建设制度设计研究,政府出台一系列引导与保障政策,形成了文化志愿者队伍建设“政府引导、分层组织、自我管理、提升自我”的厦门特色,在全国率先建设了文化志愿者网站,文化志愿者人数超过1万人。

地方特色文化与公共文化服务有机结合,公共文化在地域传统文化传承中发挥积极作用。两岸

申城地铁“1元借阅”推广文明阅读

本报讯 (记者洪伟成 实习生徐雯婷)近日,上海爱知书店推出的“1元借阅”活动在申城轨交2号线全面铺开,活动旨在提升全民阅读氛围,将聚焦于手机、平板电脑等数码产品的目光回归到纸质书本上来。

据介绍,“1元借阅”方式很简单,只要在借阅箱内投入1元硬币,就可以从中任选一本自己想看的书籍或杂志,任何时间归还都可以。如果打开手机微信扫一扫一下店家提供的二维码,会获得更多的相关信息。

爱知书店市场部经理邹小姐告诉记者,为了不重蹈5年前上海地铁9号线自助式流动图书馆有借无还的

覆辙,此次活动特意设置了“1元”和微信门槛,希望以此降低图书流失率。“我们相信,喜爱阅读的人会将所借图书完璧归赵,而运营至今的高归还率,也证明这一阅读模式是切实可行的。”据悉,“1元借阅”活动自8月18日启动以来,平均每站每天借阅量在50本(册)以上,第一周统计的归还率达70%以上,且无一损坏。

据了解,爱知书店目前在上海开设的连锁门店、开放式借阅柜共有60家(个),地铁2号线上目前有16家(个),上架书籍近400种,其中2/3是当季期刊,还有1/3则是较受上班族喜爱的畅销小说。