



痴迷炽爱 柳子情长

——记第22届中国戏剧梅花奖、第12届文华表演奖得主陈媛

本报实习记者 孙丛丛

陈媛，国家一级演员。第22届中国戏剧梅花奖、第12届文华表演奖得主。山东省戏剧家协会副主席、山东省“有突出贡献的中青年专家”、山东省级非遗（柳子戏）项目代表性传承人。工闺门旦。曾在《孙安动本》、《玩会跳船》、《关羽斩貂蝉》、《金箭媒》等剧目中担任主角，并主演新编历史剧《风雨帝王家》等。

才华初绽

陈媛出生于山东济南。她的父亲陈绍瑜是当时济南的京剧名票，每天早上，他必像专业演员一样喊嗓、吊嗓，还时常排练剧目，登台演出。从小跟着父亲“泡”票房，耳濡目染，陈媛小小年纪就对戏曲产生了浓厚兴趣，她梦想着将来有一天能像专业演员一样登台表演。很快，陈媛就实现了这个愿望。在母亲单位组织的一次联欢会上，年仅5岁的陈媛大方地演唱了京剧《智取威虎山》中“小常宝”的唱段，她清脆亮丽的嗓音，一招一式的表演赢得了满堂喝彩。“既然对戏曲感兴趣，父母就找了老师帮我练基本功，每天早上5点半我就起床，下腰、压腿，7点去上学，放学回来再接着练。”伴着每天几个小时的基本功训练，寒来暑往，几度春秋，陈媛的少年时光就在日复一日的刻苦努力中度过。

一日，陈媛在练功时被收音机里播放的戏曲选段吸引。“当时，我觉得那段音乐简直太美了，听到最后才知道那是柳子戏。”作为中国古老剧种之一的柳子戏，唱腔音乐旋律丰富、别具一格，曾有人形容它的演唱特点为：“小生唱得云上飞，青衣咬咬水中漂，花脸横磨声如雷。”柳子戏以独有的剧种魅力吸引了陈媛，从那时起，她暗下决心做一名柳子戏演员。

陈媛聪明伶俐、秀外慧中，加上她勤奋刻苦练就的一身功夫，报考山东省柳子剧团时，她的表现令剧团老师大喜过望。1976年，16岁的陈媛被山东省柳子剧团正式录取。鉴于她功底扎实，又勤于钻研，剧团让她越过了学员期，直接成为正式演员。

在山东省柳子剧团，陈媛的开蒙老

师是李松云，第一出开蒙戏是传统戏《观灯》。“《观灯》是一出小戏，戏虽小但表演难度不小，它要求演员唱、念、做、舞，技巧齐备。”陈媛回忆说，李松云老师教戏以严谨著称，大到唱腔、身段，小至眼神、表情等，若不能达到她的要求，则需从头再来。“为学好这出戏，无论吃饭还是走路，我都琢磨着老师传授的一招一式。老师每有演出，我就躲在幕后面仔细观看。”凭着刻苦努力和悉心学习，陈媛把这出唱做繁重的《观灯》继承了下来。在1980年举办的“山东省青年演员戏曲大赛”中，陈媛以甜润的嗓音、娴熟的技术，把剧中主角胡秀英塑造得传神灵动，在她的演绎下，一个空闺寂寞的佳人形象呼之欲出。凭借此剧，陈媛获得了“山东省青年演员戏曲大赛”表演二等奖。

研修技艺

在艺术上展露才华，陈媛并未过于欣喜，她更加孜孜以求地钻研学习。为了拓宽音域，提高演唱水平，陈媛主动学习声乐，探究乐曲中的喜怒哀乐，体会音乐的旋律特色。经过艰辛努力，她的声音更加清脆悦耳，唱腔亦更婉转动人。

后来，为精进技艺，陈媛又拜柳子戏表演艺术家李艳珍为师。在李艳珍的口传身授下，陈媛学习了《玩会跳船》。该剧是吃功戏，载歌载舞，轻松活泼，对演员要求极高。学戏的过程中，陈媛把老师的一举手一投足乃至一颦

一笑，都铭记在心，仔细揣摩。“通过老师的启发，我借助行当特征表现主角‘白月娟’的形象，从人物内心出发，通过她既喜又羞、虽笑还愁的情绪变化，传递这位闺阁女子对心上人的爱慕。”凭借对人物的深入领会，陈媛演绎的《玩会跳船》似师有异、妙趣横生。

“把剧目继承下来，并不意味着已把戏学到了家，还需要不断地琢磨提升。”演出的每个剧目，陈媛都力求在打磨中日臻完善。在执着地磨砺下，她渐悟艺术三昧：塑造人物要内（情感）外（技巧）结合，演戏演人，唱戏唱心。

借鉴此理，在表演中，陈媛以简洁大方的处理表现人物，展露情感。因此，她塑造的小家碧玉、大家闺秀、革命志士，都神采各异。“白月娟”“胡秀英”“貂蝉”“江姐”……这些反差极大的人物形象被她诠释得鲜活可感、栩栩如生。

因真实可信的人物塑造，情在态先的传神演技，陈媛的柳子戏艺术受到观众追捧。她表演的现代戏《江姐》在全国戏迷中家喻户晓。一位河南观众观看此剧后给陈媛来信：“您塑造的‘江姐’最贴近我心目中仁人志士的形象，她有血有肉、形象鲜活。”



柳子戏《江姐》剧照

塑造典型

2002年，山东省柳子剧团打造新编历史剧《风雨帝王家》。该剧由邓沐珩编剧，描绘唐朝武则天时期，李显遭发配至房州，后复召登基，因宠信韦后，致“韦氏之乱”的历史故事。剧作以博大的视角观照“权欲”背后的人情冷暖、人性变迁，塑造了一个鲜活饱满的“韦后”形象。接演“韦后”一角，陈媛倾注了大量心血。

读完剧本，她被惊心动魄的故事架构、起落沉浮的人物命运震慑。“一个贤良淑德的女子何以在十年间演变成醉生梦死、无恶不作？我该如何呈现其前后的变化？”陈媛反复揣摩剧本，还从电视剧《武则天》中寻找灵感，以体验时代特色。“经过几次排练，当我再唱到‘这龙座金碧辉煌金灿灿’时，我感觉应该把这段唱词看做人物

转折变化的动因。”抓住“权力的诱惑”这一戏核，陈媛理顺了人物关系，在表演上更加流畅自如。她运用“内”“外”结合的表演方式，从内心体验入手，揣摩“韦后”不同境遇下的情感世界，再外化成动作、表情。经过两个多月的雕琢，一个突破了传统行当、前后判若两人的“韦后”形象，被陈媛活灵活现地呈现在舞台上。2002年10月，《风雨帝王家》在济南首演，有观众评价说：“陈媛塑造的‘韦后’，显露了欲望驱使下的人性之‘恶’，让人观后毛骨悚然。”

2004年9月，山东省柳子剧团携《风雨帝王家》和经典传统戏《孙安动本》进京演出，凭借这两出剧目，陈媛参加了第22届中国戏剧梅花奖的角逐。然而，前期的紧张排练中，陈媛累病了，她腹痛发作，挂完点滴才勉强完成了演

出前的走台。正式演出时，陈媛腹痛难忍，只能躺在后台的戏箱上候场，但一回到台上，她又精神抖擞、光彩焕发。回忆这段经历，陈媛内心五味杂陈：“是剧种传承的责任和观众的垂爱使我坚持了下来。演出中，从观众时而鸦雀无声、时而掌声四起的反应中，我感受到了他们对柳子戏的认同。”

“柳子戏在阔别首都舞台45年后再度进京，以惊心动魄的宫廷大戏展示了古老剧种的年轻风貌。该剧人物刻画得淋漓尽致，女主角扮相典雅华贵，表演可圈可点。”对于陈媛的表演，梅花奖评委给予了颇高评价。因对“韦后”的塑造，陈媛顺利摘取第22届中国戏剧梅花奖。2007年，在第八届中国艺术节上，她又凭借此剧荣获第12届文华表演奖。

情系传承

“奖项是对我艺术成就的肯定，也鞭策我继续前行。”近年来，陈媛更关心的是柳子戏的传承。她活跃在传播柳子戏的各项活动中，乐此不疲。在山东省社会科学界联合会发起的“齐鲁文化进课堂”活动中，陈媛把柳子戏带进了浙江大学、四川大学等，每次与学生们交流互动，她都边唱边演，亲身示范，以期唤起更多人，尤其是年轻人对柳子戏的热爱。

在省柳子剧团，陈媛还忙于对青年演员的“传帮带”。她说，为柳子戏培养年轻力量是自己义不容辞的责任。“青年演员底子薄、机会少，我们不仅要技术上帮他们把好关，还要为他们搭建平台，提供更多实践机会。”在院团演出亦或各项晚会、活动中，陈

媛主动“让台”给青年演员，在她看来，多给年轻人一次机会，就为柳子戏的传承多尽了份儿责任。

然而，曾与昆、弋、梆相提并论，在清初一时称盛的柳子戏，现今已不复往昔谁人亦唱的繁盛。因有“曲牌连套”的填词、作曲限制，柳子戏的创作、表演向来“繁”“难”，正因此，柳子戏新编剧目中优秀作品极为难觅。但在陈媛看来，以套曲填新词，创作贴近时代、贴近生活的剧目，两者并不矛盾。“创作者若能潜心研究剧种创作规律，在故事清新脱俗的基础上，又不脱离剧种特色，其作品定能受戏迷喜爱。”

针对有些戏曲剧目舞台呈现存在话剧加唱、有失传统戏曲美学特色的现象，陈媛认为，当今审美文化渐趋多

元，但各剧种的特点与特色不能丢失。“有的剧种把生活‘程式化’，有的剧种把程式‘生活化’，有的剧种以唱见长，有的剧种唱做并重，创排剧目时，应对各剧种的风格鉴别研究，才能保证最终的舞台呈现充分体现本剧种的艺术特色。”

作为山东省级非遗（柳子戏）项目代表性传承人，陈媛说，自己的责任在于承上启下，“我们要继续挖掘和学习老师的经典剧目，也要和老师一样把剧种的表演特色、唱腔特色传承给青年演员。让柳子戏青年演员青出于蓝而胜于蓝，是我最大的愿望。”带着这样的愿望，陈媛还要从其他艺术门类中汲取营养，在艺术的百花园里努力耕耘。



在《玩会跳船》中饰演“白月娟”



在《关羽斩貂蝉》中饰演“貂蝉”



在《观灯》中饰演“胡秀英”



在《风雨帝王家》中饰演“韦后”



记者 手记

艺术之花 芳雅清馨

孙丛丛

生活中的陈媛不爱装饰自己，素面朝天却也端庄雅致。清新自然是她的品性，一如她的艺术，天然雕饰，芳雅不俗。与她交谈，你会被她从内而外的艺术修养感染，更能深切体会到她对戏曲尤其是对柳子戏的痴迷。

谈及自己塑造的角色，她仿佛旁若无人，又沉浸在曾经的故事情境里，念上一段道白或哼上两句唱腔，艺术的魅力可超越一切语言，在她即兴的表演引领下，你会不自觉地跟随她走进剧中人物，体验剧情悲欢。

一切超凡脱俗的艺术花朵，

皆需澄明心境下的精心培育，亦需以坚韧执着促成其完美绽放。“要想人前显贵，必得人后受罪。”这句戏界老话，对于陈媛来说绝非虚言。为演好新戏，她曾梦中醒来仍惦记着角色，又读了一遍剧本方肯入睡；为录制《江姐》，她从手术台上挣扎着回到演出现场，并与医生签好协议，约好“下戏”之后再去看病……这便是陈媛的艺术精神，正因这种拼搏努力，她才能在剧坛脱颖。

艺术之花馨香满园，陈媛却不从骄做。艺无止境，于戏外她亦多方撷取，博纳众门类精华。这些

年，她醉心书画，画梅花、画牡丹、画山水……虽无老师指点，但从她的一幅幅画作中，仍能看到她不俗的素养和深厚的功底。国画与戏曲的境界相通，虚实相生、意境悠远，从两者兼具的写意精神中，陈媛深有体悟。她说，兼习书画，对她以后的创作和表演将有极大帮助。

对艺术的痴迷，使陈媛专注于艺术一域。一切努力皆为舞台表演，她尽善尽美，能为观众奉献艺术精品，是她最大的乐趣。怀着这种质朴情感，陈媛将在挚爱的艺术苑地里继续耕耘。