

百家热议

礼尚往来要“淡如水”

刘克梅

一年一度的中秋节马上就要到了,近日,记者走访京城多家商场发现,今年的月饼销售有些低调,普通的散装月饼成为商场柜台的主流。可正当人们都以为在正风肃纪的大背景下,天价月饼都已销声匿迹之时,在个别银行、商场的销售专区,天价“金银月饼”变身“百宝盒”,而且销量不错。(9月4日《新京报》)

正常的礼尚往来成了部分人利益交换的道具,这才是“金银月饼改称百宝盒”的主因。在呼吁纪检部门进行严厉打击的同时,更要多一些纯洁、健康、理性的礼品文化,注重“理”的礼文化,杜绝礼“上”往来。

所谓重“理”的礼文化,是说礼尚往来本就是一种美好的传统文化。《礼记》云:“夫礼者,自卑而尊人。”礼文化中更有一种感恩、敬重、朴素,注重理性、追求理智,以及“君子之交淡如水”的清明和高洁,这就是一种“理”。送的目的不该是物质的渲染、功利的榨取,而应当是一种温情脉脉的人际和谐、相互敬仰的道德追求以及清静淡泊的人性情操。让礼品文化散发

出浓郁的文化和道德“芳香”,这才是月饼等礼品最应该承载的精神内涵。

遗憾的是,如今的礼尚往来已经“没“理”了,而已沦为了事实上的礼“上”往来。在许多人看来,礼品如果不够分量,那就意味着情意的淡寡、身价的寒酸,礼品文化严重物化和庸俗化。比如新闻中的“天价月饼”,有的价格竟然高达16万元,这哪里还是月饼,分明就是行贿受贿的道具。纯洁的中秋文化演变成了相互攀比、相互利用的“送礼机会”,显然已经违背了礼尚往来的圣洁内涵。

中秋节作为重要的传统节日,借助月饼等物美价廉的礼品进行适当的礼尚往来本是可以理解的,但应该让传统之“理”得到积极弘扬。古人云:“千里送鹅毛,礼轻情意重。”礼品不过是一种载体,它承载着真情义,这种精神底线和送礼文化无论何时都不能轻易放弃,不能褪色和变质。虽然外在有一些物化的刺激、诸多的礼品利用,但我们自身还是应坚守内在的朴素情怀,不能轻易被污染,更不能用厚此薄彼的物欲秤去称量礼的轻重。

“丝绸之路的佛教艺术”展即将赴台

本报讯 (记者刘修兵)记者9月2日从中国文物交流中心获悉,将于9月14日至12月8日在台湾高雄佛光山佛陀纪念馆展出的“光照大千——丝绸之路的佛教艺术”展的全部71件文物近日即将启程赴台,展品的查验及布展工作正陆续开展。

2011年,中华文物交流协会与台湾佛光山文教基金会协商规划了五年文物展览交流项目,主要以佛教的传入、传播以及本土化发展为线索,以表现不同历史时期、不同地

域佛教文化的特点。此次赴台展出的“光照大千——丝绸之路的佛教艺术”展就是这个五年交流项目的第二个展览。

据介绍,此次参展的71件展品选自陕西、甘肃和新疆三地的16家文博单位,以时间和空间为线索,讲述了佛教西来东渐的历史进程,展示了丝路沿途的佛教信仰者留下的艺术珍宝,如佛教壁画、造像、经书等珍贵文物,全面展示佛教在中国发展的历史。

宁夏将办中阿文化艺术展示周

本报讯 2013中阿博览会将于9月14日至19日在宁夏举办。作为中阿博览会的一项重要内容,由宁夏回族自治区文化厅承办的2013中阿文化艺术展示周将精彩上演。

2013中阿文化艺术展示周分为专业艺术、民间艺术、美术展览三大板块。其中,专业艺术板块为“欢动宁夏”中阿优秀节目展演,包括大型文艺演出《拥抱世界》和大型回族舞蹈诗《九州花儿美》。民间艺术板块为“艺耀五洲”国际民间艺术展演,将

邀请一些阿拉伯国家及我国国内有影响的民间艺术表演团队,于9月15日至18日在银川光明广场免费演出4场。美术展览板块为中阿书法绘画艺术作品展,将于9月14日至19日在银川美术馆举办。

据了解,中阿博览会前身为中阿经贸论坛,创办于2010年,于今年正式更名。中阿博览会旨在加强中国与阿拉伯国家及穆斯林地区之间的金融、农业、文化等领域的合作。

(解 明)

“文化共享杯”获奖作品全国巡展启动

本报讯 近日,第一届“文化共享杯”全国群众摄影艺术作品征集大展获奖作品全国巡展在内蒙古自治区锡林浩特市启动。本次获奖作品展由文化部全国公共文化发展中心和中国艺术摄影学会主办,锡林浩特市政府和文化共享工程内蒙古分中心承办。

此次展出的获奖作品共200余幅,摄影主题有赛马会、田间村头的皮影

戏、集贸市场等,多是日常生活中让人难忘的影像。据悉,第一届“文化共享杯”全国群众摄影艺术作品征集大展共收到来自31个省(市、区)和新疆生产建设兵团提交的参赛作品8260幅(组),其中不乏主题鲜明、创意新颖、内容生动、艺术水准高的佳作。经过网络推选、专家评审,赛事最终评选出获奖作品288幅(组)。

(刘 红)

吉林省群文资源共享协作机构成立

本报讯 (驻吉林记者常雅维)近日,在“吉林省群众文化发展论坛暨第十七届群众文化学术研讨会”上,由吉林省群众艺术馆组织发起的吉林省群众文化资源共享协作机构成立。

吉林省群众文化资源共享协作机构由吉林省群众艺术馆以及长春市、吉林市、延边州等吉林省内9个市州的群

众艺术馆、文化馆组成。与会人员认为,吉林群众文化资源丰富、特色鲜明,但是长期以来没有充分发挥应有的效能和作用,成立吉林省群众文化资源共享协作机构,可以达到优势互补、资源共享、文化惠民、共同发展的目的。

目前,加入吉林省群众文化资源共享协作机构的成员馆已经达到91家。

(忽 忽)

袖珍人文化发展基金会成立

本报讯 国内首部由袖珍人主演的励志主题微电影《芭比娃娃的舞会》日前在京推出。伴随着这部微电影的发布,“中国袖珍人文化发展基金”也在京启动。

《芭比娃娃的舞会》是一部以励志为主题的微电影,剧中主要演员均由身高不足1.3米的袖珍人担任。该作品讲述了漂亮的袖珍人小洁喜欢跳舞却不被父亲支持,一天偶遇了5个跟她一样热爱跳舞的袖珍人,组成了芭

比舞蹈团,相约参加舞蹈大赛。一群追梦的袖珍人开始艰辛的从艺之路,他们克服种种困难,最终实现了舞蹈梦想。呼吁社会各界关注袖珍人群体的生存和发展,是这部微电影的主题。

据悉,中国袖珍人文化发展基金得到了全国妇联、中残联和中国妇女发展基金会的支持以及企业踊跃捐献,将为拉动和促进袖珍人群体的发展、就业起到积极作用。

花园里花朵真鲜艳

——记武汉市常青花园新区管委会副主任沈小慧

林 理

作为湖北省武汉市常青花园新区管委会副主任,沈小慧肩负建设好常青花园、服务好社区居民的职责。13年来,她用满腔的热情深耕细作,将常青花园打造成群众文化建设的典范,先后荣膺“全国文明单位”“全国和谐社区建设示范社区”“全国百佳学习型社区”“全国文化先进社区”等称号,她自己 also 获得了“武汉市劳动模范”、湖北省楚天群星奖“社文之星”等荣誉。

文化让生活锦上添花

常青花园是武汉市政府与香港新世界集团合作开发的大型居住区,占地面积4500亩,规划总建筑面积400万平方米,建成后可容纳20万居民,目前已入住居民10多万人。2000年9月,沈小慧到常青花园担任新区党委副书记、管委会副主任。

作为一个新建的居住区,常青花园建筑设计和园林绿化等环境建设条件较好,但是入住的居民来自四面八方,“老死不相往来”的城市病让小区少了许多邻里和睦的亲热劲儿。如何在—一个居民价值观念、行为方式千差万别的大型居住区,培养居民对社区的归属感、认同感?在对社区居民的走访过程中,沈小慧发现总有三三两两的居民聚在一起,或跳舞、或打拳,原本不认识的居民聚在一起家长里短,笑容满面。何不从文化建设入手,拉近居民心理距离?

2001年,她提出将丰富多彩的群

众文化当做“花”,以浓厚的文化氛围提升社区生活品质,让居民走进社区就能被文化围绕,接受文化熏陶。按照这种工作思路,10多年来,她带领管委会和社区干部,从社区文化建设入手,以营造社区良好的生活环境为出发点,打造了独具魅力的“常青文化”品牌。

社区文化阵地日益完善

为了让社区文化真正渗透到居住环境的设计中,沈小慧积极与开发建设单位沟通协调,从场地建设到经费支持,她都据理力争。如今社区内不仅建成了占地300多亩的堤边公园、占地200多亩的中心公园、宽敞明亮的健身房和平整规范的大舞池,设计规范的门球场、游泳池、钓鱼池、图书室等设施也一应俱全。

2000年,沈小慧刚到常青花园,几位老年居民就找到她,希望在社区—建立一个老年大学。她在调查后发现社区老年群体多,建一个老年大学十分必要。沈小慧向开发建设单位提出后,对方不理解也不同意,因为这不是开发建设必须配建的公共设施。她拿出调查数据与开发商多次交涉,最终落实了场地和经费,如今社区老年大学已由当初3个班13名学员发展到现在的七大大类70个班3000多名学员,众多老年朋友在这里增长知识、陶冶情操,演绎着他们多姿多彩的晚年生活。老年大学带来的社会效益让开发



颐和园胜景、春意盎然的永定河、老北京的四合院……9月3日,由北京市文联、北京美术家协会举办的“中国名家画北京”主题创作活动展览在京开幕,百余幅以京城风韵和民俗风情为主题的作品亮相中华世纪坛,串联起古都北京的发展轨迹。

此次活动创作主题包括古都风韵、名人故居、城市巨变、辉煌盛典、美好生活5个方面,以绘画形式表现北京悠久历史文化和近年来发生的巨大变化。

图为观众在作品《景山放歌》前驻足。

本报驻北京记者 王晓晖
实习记者 刘建强 摄影报道

群众文化星光璀璨