

顾文霞：一针一线绣人生

姚付祥

一针针一线线，一丝丝一缕缕，顾文霞刺绣七十载，不知用了多少针，亦不知用了多少线。在完成一件件或精致传神、或大气高雅的苏绣代表作品的同时，顾文霞也用这普通的绣花针和五彩的丝线刺绣出自己的锦绣人生。2006年，顾文霞被命名为首批国家级代表性传承人。

与文化大家结缘

1931年春，顾文霞出生在“家家有绣绷，户户飞针线”的江苏苏州古镇木渎。20世纪初，苏绣的杰出代表、有清末“刺绣皇后”之称的沈寿就是在木渎生活并学习刺绣。顾文霞的母亲、外婆都是当地的刺绣能手，14岁时她便跟随母亲学习刺绣。1954年，顾文霞考入新成立的苏州刺绣研究所，开始了苏绣生涯。

回顾自己的刺绣经历，顾文霞说，一路走来很多人都给过她支持和帮助，其中之一便是得到叶圣陶的肯定。身为苏州人的叶圣陶对家乡的昆曲、评弹、园林、刺绣等传统文化十分喜爱。“文革”前，他曾多次到苏州刺绣研究所参观，并为研究所留下了“国艺之花”的墨宝。为表达对叶老的敬意，顾文霞利用业余时间，在家里绣了一幅《猫蝶图》送给叶老。恰逢70岁寿辰的叶老在北京收到《猫蝶图》后，甚为喜爱，欣赏之余挥笔写道：“顾文霞同志以所绣《猫蝶图》见贻，精妙非凡，受之欣然，题十四韵为酬。”如今的顾文霞虽已年逾八旬，但提起叶老所写诗文，仍能逐句背诵：“小猫仰蝴蝶，定睛微侧首；侧首何所思，良难猜之透。未必食指动，馋涎流出口；未必如庄生，蝶我皆乌有……”

可惜后来这首珍藏的诗稿在“文革”中被抄家焚毁，如今谈及此事顾文霞仍忍不住落泪。1983年，叶老的儿子叶至善来苏绣研究所参观。顾文霞在陪同时，特别讲起了叶老的十四诗韵一事。值得庆幸的是，叶至善告诉顾文霞：“父亲这首诗韵家里还能找到，我回去后找出来马上寄给你。”不久，她果然



顾文霞近影

收到了附有叶老十四诗韵的挂物件。时隔不久，一幅《猫蝶图》加叶老十四诗韵的绝妙绣品诞生了。

小小白猫传友谊

苏绣与湘绣、蜀绣、粤绣并称中国四大名绣。在中国刺绣业又有“湘绣虎，苏绣猫”的说法。顾文霞最擅长绣制小猫、金鱼和花卉。她绣制的猫活灵活现，呼之欲出，特别是那双猫眼，无论从哪个角度看，都逼真传神。

1956年，25岁的顾文霞曾被派到英国表演刺绣；1969年，顾文霞担任中国援外工艺美术小组组长，赴阿尔巴尼亚传艺一年。捷克、前苏联等国家和地区也都留下了顾文霞的足迹，凭着一枚小小的绣花针，她绣出了一朵朵中外文化交流的友谊之花。

1979年，邓小平访问美国，赠送给美国总统卡特的一幅双面绣《小猫》，就是由顾文霞的徒弟余福臻所绣。1981年，卡特到苏州刺绣研究所参观时，他说，邓小平送给他的绣品是最珍贵的礼物，高超的技艺简直让人不可想象，并希望顾文霞可以到美国举办苏绣展

览。2005年初，顾文霞受卡特的邀请，在美国亚特兰大市卡特总统图书馆举办苏绣展览。顾文霞因健康原因不能成行，她的高徒余福臻带着师徒二人精心挑选出的31幅作品赴美展览。

卡特总统图书馆为展览会特别制作了精美的说明书及参观券，参观券封面印有张大千的《仕女图》绣作，背面印有卡特的亲笔签名。2005年2月，“手牵手，两位苏绣大师作品展览会”拉开帷幕。年逾八旬的卡特两次前来观展，仔细观赏每一幅作品。看到顾文霞绣制的双面异样绣《三猫图》作品，一面是一只猫，另一面却是两只猫时，他惊讶地问：“怎么两面不一样？”余福臻做了详细解答。卡特对顾文霞不能赴美目睹盛况感到遗憾，曾先后寄给她两封亲笔签名信，信中深情写道：“苏州刺绣为世界艺术做出了卓越贡献，非常感谢您让美国人民一起分享精美绝伦的作品。”

冰心一片花自香

1979年，“全国工艺美术艺人、创作设计人员代表大会”在北京召开，会上将任命首批中国工艺美术家（后改

称为中国工艺美术大师）。当时，顾文霞、李娥瑛被同时推荐上报。顾文霞得到消息后，赶忙给相关领导写信：“20多年来，我在党的教育和培养下，由一个普通的绣工成长为一个基层干部……近几年来，党和组织几次给予我荣誉称号，面对这样高的、与目前贡献不相称的荣誉和职务，除了要用行动急起直追外，我更迫切的心情是希望组织上体谅我的实际情况，不要再给予荣誉了。听说要在会上任命一批‘家’，那么苏绣的代表李娥瑛当之无愧，她也是党培养起来的艺人。如果创作人员能争取的话，徐绍青同志是有代表性的，这是我从党的事业和有利于今后工作出发的角度提出来的。”

为了表示真诚意愿和决心，顾文霞用针刺破右手食指，用鲜血在信上签字。她的意见得到大会的尊重和采纳，李娥瑛、徐绍青当选首批中国工艺美术家。直到1988年，第二批中国工艺美术大师的任命，顾文霞才榜上有名，其高风亮节让业内人士敬佩不已。今天重提这件事，她仍然坚定地说，苏绣的发展繁荣不是靠哪一个人，而是集体共同努力的结果。对苏绣来说，要关心、重视设计创作人才，设计创作是行业发展的生命力所在。

退休后，不论是创建苏绣艺术博物馆，还是成立顾文霞大师工作室，她的目的只有一个，那就是希望培养更多的接班人，传承发扬苏绣技艺。“只有更多的人继承苏绣技艺，接力棒才能传下去。哪怕不领工资，我也甘愿无私传授技艺。”为了实现这一愿望，她曾在《江苏工艺美术》、《姑苏晚报》刊登收徒启事，无偿传授苏绣技艺。

如今，每天清晨，如果天气晴好，顾文霞就会早起到小区附近的公园去散步，对于83岁高龄的她来说，早起、散步是保持健康的最有效方法。她说，只有身体健康了，才有可能继续关心苏绣的传承和发展。

香港中秋节将展大型彩灯

据新华社消息（记者刘欢）香港旅游发展局为今年“香港中秋节”大型活动注入绿色元素。中秋节期间，在香港维多利亚公园内将举行“彩灯大观园”活动，展出一个由年轻建筑设计师设计、以7000个废弃塑料瓶建成、高3层的大型彩灯，集环保、活力及创意于一身，让市民在欢度佳节之余，感受环保与日常生活的密切联系。

香港旅游发展局总干事刘镇汉表示，旅发局多年来积极推广香港的

传统节日及本土文化，以丰富游客在港体验。“彩灯大观园”活动将环保艺术与传统中秋相结合，同时把香港多项庆祝活动包装起来向游客推广，营造全城效应，鼓励游客参与、体验节日的热闹气氛。

此次活动除了设置大型彩灯外，旅发局还将于维多利亚公园内设“许愿廊”和“中秋市集”，售卖特色本土工艺品及食品。中秋节当晚，更有香港中秋传统民俗舞火龙表演。

辽宁非遗展演周助力全运会

本报讯 为庆祝第十二届全国运动会的胜利召开，9月5日，“激情全运、魅力辽宁”——辽宁省非物质文化遗产展示展演周在辽宁大剧院文化广场拉开帷幕。

此次活动是辽宁省迄今为止在室外举办的时间最长、规模最大、内容最丰富的一次非遗大型展示展演活动，主要包括非遗主题展、非遗专场展演、非遗群体项目展演和非遗大讲堂4项内容。

活动共选调了62个市级以上非遗项目和近百名市级以上代表性传承人参展。活动现场划分了百工坊、剪纸屋、美食廊、互动园4个展区，观众不仅可以欣赏到岫岩玉雕、煤精雕刻、阜新玛瑙雕等手工技艺类非遗精品，同时还可品尝到具有东北特色的海城牛庄馅饼、胡家熏鸡、小码头干豆腐等特色小吃，此外，还可现场学习打太平鼓、扭秧歌。此次活动将持续至9月9日。（陈凤军）

天桥系列活动邀民众重温记忆

本报讯 展示大师艺术生涯，欣赏街头艺术，观看鼓曲专场、北京杂技……9月3日，北京天桥系列活动首场演出在京拉开帷幕，未来一个月，京城百姓将在天桥地区免费看到多种形式的表演，重温关于天桥演艺的记忆。

此次天桥系列活动以“忆、天桥走出的评剧大师新风霞”专场拉开序幕，期间将开展丰富多彩的“走近天桥领略艺境”系列活动，北京天桥鼓曲专场晚会、街头艺术展演等活动。

当日的首场活动邀请了新风霞大师的家人、弟子作为现场嘉宾，通过他们的回忆与讲述，揭示了大师的生平事迹与艺术造诣。活动现场，新风霞的弟子以及新派艺术的青少年

传承者还为观众带来了《刘巧儿》、《花为媒》等精彩选段。

此外，在即将举办的北京天桥鼓曲专场晚会中将有众多知名表演艺术家带来京韵大鼓《击鼓骂曹》、梅花大鼓《十字西厢》、北京琴书《礼尚往来》等精彩节目。为唤醒人们对天桥文化的记忆，活动还将集中演出天桥绝技，重现旧时天桥摔跤场、空竹场等街头艺术表演。

天桥演艺区建设指挥部副总指挥安朝晖说，此次北京天桥系列文化活动的举办，将充分展示天桥演艺区作为首都演艺核心区的文化特色，展示天桥的特色文化元素，让更多的人了解天桥，不断深化天桥演艺区现代、多元、包容的文化内涵。（尹力）

月月有活动，天天看非遗

——江苏南通创新非遗保护路径

本报记者 王学思

“最近非遗馆有什么新的活动？”“周末想和家人去非遗工坊看看，能告诉我你们那里的具体位置吗？”最近一年，在江苏省南通市非遗保护中心工作的张慧君常常会接到一些市民或游客打来的电话，询问南通非遗工坊和非遗展示馆的信息。在南通，这两处非遗保护基地已然成为常态化宣传和展示当地珍贵非物质文化遗产和深厚文化底蕴的重要窗口。

近年来，南通市委、市政府和文化部门十分重视非遗保护工作，不断寻找散落民间的璀璨珠玑，挖掘存留在乡野的无价之宝，多措并举地保护和开发这些珍贵的文化资源，并形成了上下联动、科学保护的立体格局，积累了许多值得推广的经验。

非遗融入城市重大活动

南通探索将非遗展示与保护的相关活动融入到全市的重大活动中，显著提升了非遗保护工作的影响力。今年5月，南通市新一届政府举办了“2013中国南通江海国际博览会”，博览会全面展示了南通近年来城市和经济发展的成就。在获得博览会的举办信息后，南通市文广新局主动申请承办全省第八届非遗日活动——江苏省非遗技艺大展，并申报博览会组委会将此活动纳入大会的予活动。申请一经提出便得到了全力支持，博览会组委会开辟了专门展区，让全省的非遗瑰宝有机会在博览会期间进行现场展示。

在非遗技艺大展上，101项传统技艺、传统美术类非遗项目集体亮相，百余位非遗传承人现场的生动展示，不仅吸引了大量当地群众参观，同时也受到了来自18个国家和地区的近1100名中外来宾的好评。江苏省文化厅非遗处处长冯锦文说：“参观者在好看、好玩、好吃的交流活动中，了解了江苏丰富的非遗资源，对于提高公众对非遗的认知度、推进非遗传承和保护工作具有重要作用。”

旅游胜地展非遗

“非遗保护的重点之一是提高民众的非遗保护意识，这要求非物质文化遗产不可再养在深闺，而应让更多的人了解和熟悉这些项目，有效的方式之一就是

是建设一个内容丰富、常态化的非遗展示展览场所。”南通市非遗保护中心主任曹锦扬说。

馆坊相应，动静相宜。2011年，在南通狼山风景区民博园东区，南通市非遗保护中心与当地文化公司合作建设了南通非物质文化遗产馆。该馆总面积987平方米，馆内运用实物、史料、图片及多媒体展示等多种方式，全方位、立体化地展示了南通市级以上非遗项目和保护工作成果。

2012年6月9日，在全国第七个“文化遗产日”这一天，坐落于狼山风景区江海民博园西区的南通非遗工坊正式开门迎客。工坊拥有14幢古色古香的民居式建筑，建筑面积约4300平方米，现已有梅庵派古琴艺术、南通蓝印花布等18个国家、省、市级非遗项目和优秀民间艺术项目入驻。通过传承人现场演示，市民和游客可全面了解南通非遗的历史和一些保护项目的制作工艺；通过参与互动，游客可以实地体验其制作手法，感受非遗的魅力。现在，“月月有活动，天天看非遗”是南通非遗工坊的宣传语，每天到此参观的游客络绎不绝。截至目前，已接待游客达10多万人次，非遗工坊已经成为南通永不落幕的非遗博览会。

社会参与和保护研究并举

说到南通的非遗保护，不能不提的还有文化志愿者的支持和参与。近年来，南通市建立起一支以在校大

学生为主体、社会人士共同参与的非遗保护志愿者队伍。自2009年开始，近百名志愿者参与到非遗保护的社会宣传、项目调查、抢救保护、资料收集等工作中，成为南通非遗保护的特色模式之一。目前，南通共有非遗保护志愿者近500名。“非遗志愿者的加盟，不仅壮大了南通非遗保护工作的队伍，创新了非遗保护工作的管理模式，同时还扩大了非遗保护的网络体系化和社会参与面。”曹锦扬说。

今年8月26日，南通市非物质文化遗产研究会正式成立，这是南通构建非遗展示、传习、研究立体保护格局的又一举措。据悉，该研究会于2011年开始酝酿组建，由从事非遗保护的工作者、长期从事非遗研究的专家学者以及非遗项目的代表性传承人组成。“研究会将立足于工作中急需研究的新情况、新问题，扎实有效地开展调研、推介等工作，以求对非遗进行科学保护和活态传承。”南通非遗保护中心的工作人员告诉记者，研究会每年还将召开研究工作推进会，并对年度研究成果进行总结和表彰。

“非物质文化遗产作为一个民族的记忆，是一个地区重要的文化软实力。非遗保护工作做好了，可以增强本地区的凝聚力，扩大其对外影响。因此，南通始终坚持政府主导、社会参与、明确职责、形成合力的工作原则，整合和利用各类资源、创新保护手段，打造具有本地区特色的非遗保护路径。”曹锦扬说。



在江苏省南通市举办的江苏省非遗技艺大展上，精美的非遗产品吸引了众多市民游客的目光。

在草原上传唱的乌力格尔艺术

伊 彦

乌力格尔是一种蒙古族的曲艺说书形式，约形成于明末清初，广泛流传在内蒙古自治区各地及相邻的黑龙江、吉林和辽宁等省蒙古族聚居地区。2006年，乌力格尔入选首批国家级非遗名录。

乌力格尔的汉语意思是“说书”，因采用蒙古族语表演，故又被称作“蒙语说书”。在蒙古族民间，将使口讲说表演而无乐器伴奏的乌力格尔称为“雅巴干乌力格尔”，又称“胡瑞乌力格尔”；将使用潮尔伴奏说唱表演的乌力格尔称为“潮仁乌力格尔”；将使用四胡伴奏说唱表演的乌力格尔称为“胡仁乌力格尔”。有伴奏乐器的乌力格尔表演通常为一人说唱，唱腔的曲调丰富多彩、灵活多变，其中功能特点比较明

确的有争战调、择偶调、讽刺调等。

乌力格尔的节目有短篇、中篇和长篇之分，尤以长篇最为引人，《镇压蟒古斯的故事》、《羌胡传》、《忽必烈汗》、《春秋战国》等都是其中的经典。乌力格尔节目的题材来源非常广泛，有的源于民间故事，如《太阳姑娘》；有的出自文人或艺人创作，如《青史演义》；有的源于民间叙事诗、叙事民歌，如《嘎达梅林》、《达那巴拉》；有的据现实生活中发生的事件创作，如《红太阳》、《整齐的林落》；还有的从汉族文学故事移植改编而来，如《三国演义》、《封神演义》等。

历史上穿梭于内蒙古大草原和东北各蒙古族聚居地的乌力格尔艺人可谓群星璀璨。知名者有清代的旦森尼

玛、白音宝力告，民国时期的扎那、金宝山，以及新中国成立后的琶杰、毛依罕、扎那等，都以表演乌力格尔艺术的高超技艺而深受人们的欢迎。

在长期的发展演变中，不同流行地区的乌力格尔表演形成了各自不同的特点。如在科尔沁草原，“胡仁乌力格尔”在历史上形成了以孟根高力套、额尔敦珠日合、布仁巴雅尔为代表的3种不同的流派；辽宁省阜新蒙古族自治县的乌力格尔则移植编演汉族故事较为普遍，并曾孕育催生出“阜新蒙古剧”等新的艺术样式。

对于广大的蒙古族群众来说，乌力格尔不仅是他们文化生活的最主要方式与手段，而且也是他们学习知识的重要教育手段，在他们心目中，乌力格尔占有十分重要的地位。