

“边疆万里数字文化长廊”建设稳步推进

近年来,在中央财政和地方政府的大力支持下,覆盖城乡的公共文化服务体系正在形成,其中文化部组织实施的文化共享工程、公共电子阅览室建设计划等国家重大文化惠民工程顺利推进,取得了良好的社会效益。同时,由于各种原因,我国农村和欠发达地区文化建设的任务还十分繁重,边疆地区公共文化服务效能和覆盖辐射能力还处于较低水平,边疆地区百姓的基本文化权益还得不到有效保障。为此,文化部全国公共文化发展中心(以下简称发展中心)按照部领导的指示精神,在文化部公共文化司的指导下,从2012年开始组织实施了“边疆万里数字文化长廊”建设。

“边疆万里数字文化长廊”建设是列入文化共享工程“十二五”规划的重点项目。该项目计划在我国沿边沿海的18个省(区)和新疆生产建设兵团已建的文化共享工程服务点和公共电子阅览室基础上,以提升边疆地区公共文化服务效能为目标,运用互联网与移动通讯等技术手段,汇聚共享边疆特色数字文化资源,消除盲点,连点成线,连线成网,构建环绕我国边疆地区的广覆盖、高效能公共数字文化服务网络,打造边疆公共文化服务品牌。“边疆万里数字文化长廊”突破了按照行政区划设点的局限性,以边疆地区的人口、地理、边防、对外交流等功能特点作为布局依据;突破了现有固定服务模式,突出流动服务与无线多终端服务;强化了边疆地区特色资源采集与整合,开展定制化资源推送服务。

发展中心在黑龙江、内蒙古、新疆、云南4个省(区)进行了“边疆万里数字文化长廊”建设试点,每个试点省(区)选择8个具有代表性的乡镇基层服务点,提升其数字文化服务配置标准,强化其网络辐射与资源采集功能,将其打造成“边疆地区数字文化服务示范点”;以乡镇为中心,在草原牧场、边境口岸、边防哨所、

边贸市场等地,建立320个数字文化服务点,提升边疆地区数字文化服务覆盖辐射能力;强化资源采集功能,逐步建成较为丰富的边疆军民喜闻乐见的边疆数字文化专题资源库;配合国家公共文化数字支撑平台建设,研发“边疆万里数字文化长廊”服务板块;充分利用已有设备与新增设备,开展丰富多彩的数字文化服务活动,提升边疆地区公共文化服务效能。

首先,提升乡镇服务点的配置标准,强化其网络辐射与资源采集功能,将其打造成“边疆地区数字文化服务示范点”。在已建文化共享工程乡镇服务点和公共电子阅览室基础上(1台服务器+10台PC电脑+投影+音箱),新增配备移动数字加油站(软硬件一体设备,配备触摸屏,具有无线WiFi功能,支持有线或无线WiFi下载资源)、摄像机、网络移动播放器、平板电脑(预装文化共享工程专题资源,可在线更新)。增强配置后的乡镇服务点可接收互联网、移动通讯网、IPTV等多种信号,可供在线访问、下载、上传数字文化资源,可离线播放数字文化资源,并为覆盖区域内的数字文化服务点提供资源更新服务。同时,可强化乡镇服务点的资源采集功能,通过摄像机采集少数民族节庆文化、边贸习俗等边疆特色资源,使其成为“边疆数字文化专题资源库”的重要来源。

其次,以乡镇为中心,在集市、口岸、岛屿、哨所等地设立数字文化服务点,扩大边疆地区数字文化服务覆盖范围,发挥其前沿阵地作用。为数字文化服务点配备数字服务一体机、网络移动播放器和平板电脑。新建的数字文化服务点可提供固定数字文化服务,也可供周边1公里范围内的基层群众通过智能手机、平板电脑、笔记本电脑等设备24小时不间断享用数字文化资源。在不具备网络条件的地方,可通过网络移动播放器和平板电脑离线播放数字文

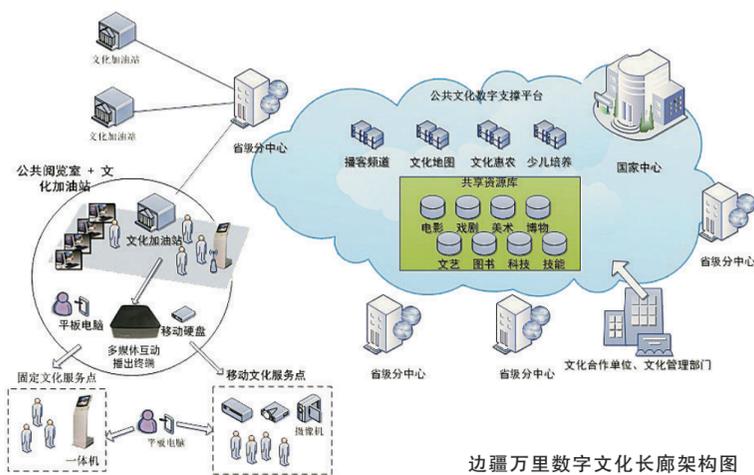
化资源,开展流动服务;可与乡镇基层服务点的移动数字加油站连接,更新数字文化资源。

另外,由发展中心牵头,会同有关试点省(区),研发“边疆万里数字文化长廊”服务板块,将其纳入并成为国家公共文化数字支撑平台应用服务系统的重要组成部分。这一板块将整合汇聚边疆地区特色专题资源,整合、发布乡镇基层服务点采集的数字文化资源;结合边疆地区军民和少数民族群众的文化需求特点,提供多语种、支持多终端的数字资源专题服务。

2012年8月,文化部副部长杨志今赴新疆生产建设兵团调研时明确指出:要从促进边疆地区社会稳定、经济发展,促进民族文化建设,促进国家长治久安的高度,构建“边疆万里数字文化长廊”。2013年3月,杨志今副部长率调研组赴云南、四川调研时强调:“边疆万里数字文化长廊”建设要根据各地实际情况,在现有场地、设备、资源基础上,提高配置标准,消除盲点,连点成线,连线成网,进一步提高边疆地区公共文化服务效能和覆盖能力。

试点期间,发展中心还将会同试点省策划、组织数字文化长廊专题服务活动,协调有关部门将数字文化长廊建设纳入扶贫、援疆、援藏工作规划,在组织领导、规章制度、统一标识、设备管理、绩效考评等方面开展积极探索,逐步形成长效机制。

目前,“边疆万里数字文化长廊”建设正在逐步推进,新疆、内蒙古、云南、黑龙江四省(区)都已编制工作方案。黑龙江省制定并实施了《边防驻军公共文化服务体系建设实施方案》,目前已在驻防地区新建多个文化共享工程服务点,为每个基层点配送3500册图书,镜像安装10多万种电子书,1万多部优秀电影、电视剧、舞台剧及文化讲座视频;云南省在河坝岗边防检查站、武警澜沧县中队、拉影国门等地设立公共电子阅览室,为官兵和当地群众提



边疆万里数字文化长廊架构图

供信息资源导航、资源检索、影视欣赏、健康益智游戏等数字文化服务,深受好评。

今年4月,发展中心在海南省三亚市建立了文化共享工程暨边疆万里数字文化长廊南海第一站——文化共享工程三沙支中心,并向驻岛部队赠送了服务部队官兵开展数字文化服务的设备和数字资源等。5月,内蒙古启动“边疆万里数字文化长廊——数字文化走进蒙古包”试点工作,利用文化共享工程已搭建的软硬件平台设立不同类型的“数字加油站”,实现边疆基层地区尤其是偏远牧区的数字文化资源共享,目前已惠及内蒙古3万农牧民。

8月20日至23日,“新疆边疆万里数字文化长廊建设试点单位第一期培训班”在阿勒泰

地区哈巴河县举办,来自塔城、阿勒泰、昌吉、哈密4个涉边地州的文化局社文科负责人、文化共享工程支中心和基层服务点相关负责人、乡镇文化站站长和社区(村)文化室工作人员等73名学员参加了培训。在为期3天的培训中,来自文化部全国公共文化发展中心、北京大学、国家图书馆等单位的专家们就公共电子阅览室信息技术平台建设,边疆万里数字文化长廊建设概况,文化共享工程基层服务点的日常维护、资源接收和发布等内容进行了授课。本次培训班是各试点地区中首个针对长廊项目建设而举办的专题培训班。

(本版图片由文化部全国公共文化发展中心提供)



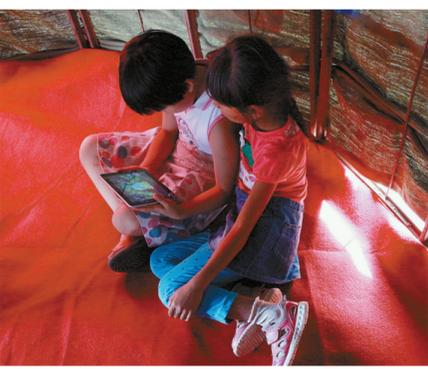
已建成的三沙市公共电子阅览室



小孙子教爷爷奶奶在平板电脑上看蒙语节目



工作人员指导牧民通过WiFi观看实用技术视频资源



暑假里孩子们最喜欢做的事是用平板电脑看动漫

搭上「无线畅游」直通车

「数字文化走进蒙古包」纪实

本报记者 杜浩芳

广袤无垠的草原,洁白的羊群零星点缀,牧民策马扬鞭查看羊群后,找一块平坦的地方坐下来,拿出随身携带的智能手机,或浏览电子书,或欣赏视频、看电影、看演出,惬意享受幸福生活……

在互联网尚未覆盖的广袤草原,这样的画面一直萦绕在文化共享工程建设者的脑海中,而如今,当初的憧憬已经变成了现实。

牧民乌日嘎有最深的体会。自从去年文化信息资源共享工程内蒙古分中心的工作人员在她家房前立起了一根10米高的铁杆,将3个大功率WiFi安上以后,她的家就变得热闹起来,不少牧民拿着手机或平板电脑过来下载视频或书籍,连小孩子也往她家跑,为的是能及时看到自己喜欢的动画片。她的儿子扎勒根最着迷,天天捧着平板电脑不离手。与此同时,她自己的身份也不一样了,成了一名“数字加油站”的数字文化加油员,不仅要手把手指导不会上网的牧民,还要带着数字移动便携式加油站,定期去内蒙古乌拉特中旗海流图镇文化馆通过网络更新资源,并把牧民的需求反馈到共享工程内蒙古分中心,寻求资源援助。

而最让牧民们拍手称快的,还数“数字移动便携式加油站”这件宝贝,虽然比无线路由稍大一些,但携带非常方便,有了它,出去放牧的时间便有了期盼——可以随时随地“无线畅游”。



文化共享工程工作人员指导牧民使用移动终端

绵延边疆万里的数字文化长廊

2012年是文化共享工程走过的第10个年头,在这个转型跨越的特殊时期,如何打通公共数字文化服务“最后一公里”,为基层群众提供更贴心的服务,是文化共享工程工作者们确立的新目标。

文化部全国公共文化发展中心主任李宏对此有一个清晰的规划。他说:“在未来的几年时间,我们还会继续以基层服务为重点,大力促进基层服务品牌化、专业化。同时,要构建‘边疆万里数字文化长廊’,利用已有的相当数量的基层服务网点,进一步提高边疆地区共享工程基层站点的覆盖率,加强少数民族资源建设的力度,丰富边疆地区基层群众、部队官兵的精神文化生活。”

走过了10年风雨历程的文化共享工程如今已经取得了不小的成就:累计投入经费总额达66.87亿元,数字资源建设总量136.4TB,建设各级站点28612个,其中乡镇级19545个、街道级1389个、社区级7678个,部分省(区、市)已经覆盖到自然村,但是就全国层面而言,互联网无法抵达的边疆地区始终是公共数字文化服务的最后“一公里”。

为了消除这一盲点,文化部全国公共文化发展中心已经分别在黑龙江、内蒙古、新疆、云南4个省(区)建设了“边疆万里数字文化长廊”试点,每个试点省(区)选择8个具有代表性的乡镇基层服务点,提升其数字文化服务配置标准,强化其网络辐射与资源采集功能,将其打造成“边疆地区数字文化服务示范点”;以乡镇为中心,在草原牧场、边境口岸、边防哨所、边贸市场等地建立320个数字文化服务点,提升边疆地区数字文化服务覆盖辐射能力;强化资源采集功能,研发“边疆万里数字文化长廊”,开展丰富多彩的数字文化服务活动,提升边疆地区公共文化服务效能。

打通数字文化服务的“最后一公里”

对内蒙古而言,大草原的数字覆盖是一个天大的难题:对于逐水草而居的游牧牧民来说,定点式的数字化服务变得鞭长莫及,牧民们总不能时刻带着共享工程的服务器去放牧吧?

面对这一特殊情况,内蒙古自治区分中心的工作人员看在眼里急在心里——手握上百个TB的数字资源却无法送到牧民手中。直到有一天,无线WiFi的灵感闪现让他们萌生了一个想法:既然利用无线WiFi可以使数字资源不受时空限制,那是否意味着牧民放牧时也能随时观看视频的想法并非天方夜谭?

为了印证这一想法,他们分头行动,对市场进行调研,联系软件开发商进行探讨,提出可行性建设方案、进行初期试点建设……每完成一个基层试点,前后至少需要往返五六次,还要加班加点干,有时实在抽调不出人,就只能单枪匹马闯天下。内蒙古分中心主任李晓秋自己开车去牧区选点已经不是一两次了,用他的话说,去一次就要大半个月,有时吃住都在牧民家,夏天有蚊子叮咬,冬天要受冰雪严寒,说不苦是假的。但是另一方面,牧民们的纯朴时常打动工作人员,让他们拥有了无限的动力与激情,“为了能让农牧民们享受到数字文化资源,我们觉得付出多少都值得了。”

李晓秋的话代表了从事这项工作的全部人员的心声。自2012年8月以来,他们先后在内蒙古呼和浩特市托克托县五申乡、赤峰市巴林右旗板镇、翁牛特旗海日苏镇、锡林郭勒盟苏尼特右旗额仁滩尔苏木等6地建立了试点。一年下来,初见成效,连牧民对他们的态度也发生了变化,从怀疑、漠然到信任、热情,在数字加油站建设的后期,不少牧民抢着帮他们架设备,工作人员每一次到访,牧民们都像对待自家兄弟一样,拉着他们的手有说不完的话。

文化部全国公共文化发展中心策划实施的“边疆万里数字文化长廊”项目在内蒙古落地,有一个独具特色的名称——“数字文化走进蒙古包”。其具体做法是在现有文化共享工程网络架构和服务模式基础上,利用无线WiFi技术以及智能手机、平板电脑等移动终端,建立3个不同层级的“数字加油站”,为无网络覆盖的农牧民群众提供24小时不间断的数字文化服务,打通公共文化服务“最后一公里”。

逐数字加油站而居

现在在内蒙古牧区和农区流行着这样一句话:逐数字加油站而居,是共享工程改变了他们的生活。

内蒙古杭锦旗旗双庙镇增光村是一个有着70多户人家、1326口人的村落,这里盛产小麦、葵花籽、玉米等农作物,人均年收入在万元以上。在物质生活基本满足的前提下,村民们的精神生活却很贫乏,农闲时节除了看电视、打麻将、聊天之外,基本无事可做。但现在不同了,文化共享工程内蒙古分中心在村子的交通枢纽处——采泓平价超市设立了二级数字加油站,解决了全村人的上网问题。在二级数字加油站周围的1至2公里范围内的村民在家就可无线畅游,不在这个范围内的村民到数字加油站快速下载资源后也可以观看浏览。记者拿出自己的手机体验了一把,一部10万

的小说短短几十秒就下载完成了。

采泓平价超市是村子里唯一的超市,以前平日只能见到三三两两买东西的人,自从二级数字加油站设立后,这里变得人来人往。老板姜采泓高兴地告诉记者:“有了这宝贝,连生意都红火火了。”对于担任数字加油员的姜采泓并没有觉得是一份额外的负担,“大家来买东西时问我上网的一些问题,我便就给他们讲讲。以前人们来我这里只是买东西,现在在可好,大家有事没事就拿着手机过来下载资源,我们这里人气非常旺。”8月正处于农忙时节,记者采访时看到,超市附近坐着不少村民,都忙着用自己的手机浏览数字资源。在外上大学的香凯是“加油站”的常客,他每天来超市附近下载视频,在线浏览。姜采泓开玩笑说:“这小子成天赖在这不走。”香凯说:“对我们这种习惯了上网的年轻人来说,不上网就像少了点什么的,浑身不自在,没想到文化共享工程让我们免费体验了无线畅游的乐趣。”

在杭锦旗的另一个村子——黄家滩村的村委会活动室,一位老大爷拿着自己刚换的智能手机来向数字加油员马玉刚请教,他说孙子成天在家捣鼓这玩意,他也来开开眼。他说:“我喜欢看病虫害防治或是增产增收方面的东西,没想到到这摞手机就有了。”

这种立竿见影的成效也给当地政府很大启发,据说杭锦旗旗双庙镇政府打算拿出300万元资金实现全镇102个行政村数字加油站全覆盖。这也是文化部全国公共文化发展中心最希望看到的,因为有了政府的大力支持,文化共享工程“边疆万里数字文化长廊”项目不出几年就会做到基本全覆盖,为边疆老百姓带去更多更好的数字文化服务。

记者手记

互联网时代下,人们习惯了在网络世界里寻找生活的乐趣。但又有多少人了解,和我们同处于一个时代的一些边远地区的人们却过着“早晨听鸡叫,白天听鸟叫,晚上听狗叫”的单调乏味的生活。在广袤无垠的大草原,人迹罕至的边境地区,荒无人烟的建设兵团驻地,没有可以选择的文化娱乐方式,人们的业余生活变得无味。记者在深入新疆某地采访时,看到过这样一幕:当一个文化共享工程基层服务点建成后,一位50多岁的妇女通过网络看到了在外读书久未回家的孩子后潸然泪下。在这些急需文化慰藉的边疆地区,“边疆万里数字文化长廊”为他们搭建了一条与“外面的世界”连接的心灵之路。