

山东省文化系统教育实践活动求真求深

践行群众路线 服务文化民生

本报实习记者 王松松

记者日前从山东省文化厅获悉,根据党的群众路线教育实践活动前期征求意见情况,结合文化系统工作实际,山东省文化厅拟出台《整体创建全国公共文化服务体系示范区方案》、《推动山东舞台艺术持续发展“4+1”工程实施方案》、《“一村一年一场戏”工程方案》、《农村文化广场建设工程方案》等七大方案,以期文化强省建设在“十艺节”后迈上新台阶。

深入开展党的群众路线教育实践活动,是党的十八大做出的重大部署。6月初以来,山东省文化厅11次召开党组会或党组扩大会议,10次召开办公室工作会议,在全省文化系统积极开展群众路线教育实践活动。活动开展后,山东省文化厅坚持开门搞活动,积极征求群众意见,深入查找问题症结,及时提出整改措施,将群众路线教育实践活动落到实处。

打牢思想基础

7月23日,山东省文化厅党的群众路线教育实践活动动员大会在济南召开,深入学习贯彻中央和山东省委、省政府的部署要求,对厅机关及直属单位教育实践活动进行动员部署。活动一开始,山东省委宣传部副部长、省文化厅厅长徐向红强调,要把思想和行动统一到中央和省委部署要求上来,认真落实教育实践活动任务,推动文化工作再上新台阶。

针对一些单位、党员干部中存在的思想认识不到位、学习教育不深入的问题,8月3日,山东省文化厅制定集中学习工作方案,要求必须始终把自觉学习作为教育实践活动的首要任务,严格落实中央提出的“五个不放过”要求,进一步强化学习教育,进行“补课”“回炉”。

在集中学习期间,山东省文化厅坚持领读、领学、共讨论,确保每个环节不

走过场。在学习规定文件的基础上,组织座谈交流,剖析并提出具体整改措施。学习中,领导班子直面矛盾,主动从思想深处查找问题。

倾听百姓心声

为贯彻省委关于开展党员干部联系困难家庭工作的意见,山东省文化系统党政干部走进省文化厅选派“第一书记”帮包村鄒城县黄集乡郭庄、刘楼、侯庄、义和庄和西张庄,对24户困难家庭走访慰问。

8月26日清晨5点,徐向红一行历时3个多小时,来到菏泽市鄒城县黄集乡郭庄村村民全起武家中。75岁的全起武无儿无女,老伴全李氏长年卧床不起。“老人家,有什么困难尽管说,我们一起克服。”徐向红走近躺在病床上的全李氏,握着她的手,嘘寒问暖,并送上慰问金和慰问品。离开时,徐向红留下了联系方式,并叮嘱他们有困难随时给他打电话。

老党员平安元提出最近村里电路常出现拉闸现象,影响正常生活;幼儿园院长王春兰提出校舍还属危房,需要更新;村民代表张宏玉提出秧歌队的鼓小,需要换大的……当天上午,文化系统党政干部在郭庄村新建的文化大院召开党员干部和村民代表座谈会,听取了郭庄村老百姓的意见。

在义和庄村,山东省文化厅副厅长李国琳与低保户侯延花结成了“亲戚”,“大娘,您就把我当闺女,咱家有啥困难就告诉我,咱要把日子过得越来越好。”

帮群众解决问题

“要建理疗中心了,没想到与厅长座谈还真管用。”建理疗中心的消息一传开,山东省杂技团的职工心里乐开了花。

7月15日至17日,山东省文化厅领导班子成员带队,分5组深入省图书馆、省杂技团等19个省直文化单位调研,与

文化系统职工进行沟通,征求意见。山东省杂技团的职工在座谈中告诉徐向红:“杂技表演难度较高,演员常受伤,希望能建个理疗中心。”

了解该情况后,徐向红立即召开厅党组会议,为该团职工解决这一问题,指定项目具体负责人和承办处室。

群众路线教育实践活动一开始,山东省文化厅就坚持敞开大门,真心征求各界意见。为确保言路畅通,山东省文化厅在走访座谈“听”意见的同时,在文化厅官方网站开辟党的群众路线教育实践活动专题,并在首页醒目位置设置征求意见专栏。为在山东省文化系统形成密切联系群众的长效机制,山东省文化厅建立“厅长接待与约谈”制度,规定教育实践活动期间每星期安排一次。接待过程中,凡能当场解决的问题就当场解决;需要调查研究的,接待厅长负责组织相关部门、单位处理,并将情况及及时向群众反馈,做到事事有落实。

山东国际大众艺术节 让艺术走近大众

本报讯 (驻山东记者陈丽媛)8月31日,第六届山东省“泰山文艺奖”颁奖典礼暨第六届山东国际大众艺术节闭幕式在山东艺术学院举行。第六届山东国际大众艺术节以“相约十艺节·文艺走基层”为主题,“艺术走近大众,大众共享艺术”为宗旨,在4个月的时间里开展了50项、100余场活动,包括艺术展览、舞台演出、文

化产品博览交易、群众文化活动、艺术高端论坛五大板块,涵盖戏剧、音乐、曲艺等12个艺术门类。

本届大众艺术节的最大亮点是开展“中国梦·琴岛情·全省诗朗诵大赛”“中国梦·舞之美·山东青年舞蹈家走基层巡演”等小型专题化的文艺活动。

艺术节期间,为配合党的群众路线教育实践活动,各艺术家

协会组成文艺志愿小分队,深入山东省10余个市地,策划组织了30余项较大规模的文艺走基层活动。

本届山东国际大众艺术节由山东省委宣传部、山东省文联主办,山东省各文艺家协会、济南市文联等单位承办。万余名艺术家、文艺爱好者、国外艺术家及其作品参演和参展。

“十艺节”淄博主场馆改造后试运行

本报讯 8月31日,淄博市京剧院新编京剧《诗杰王勃》在淄博剧院上演。这是淄博剧院维修改造后试运行的首场演出。

淄博剧院是淄博市承担“十艺节”文华奖评比展演任务的重点场馆。淄博市于2012年11月启动淄博剧院维修改造工程,对剧场进行了全新抗震加固,对剧场内部的灯光、音响、舞台、座椅及周边环境进行维修改造和综合整治。今年8月16日,淄博剧院顺利通过“十艺节”山东省筹委会检查

验收,为承办好“十艺节”奠定了基础。

淄博剧院始建于1974年,1977年10月投入使用,是淄博市东部城区重要的文化演出场所,曾接待过中国东方歌舞团、俄罗斯芭蕾舞团等国内外名团的演出。“十艺节”期间,淄博剧院将承担淄博市五音戏剧院新编聊斋题材五音戏《云翠仙》、上海宝山沪剧艺术传承中心沪剧《挑山女人》、重庆市三峡川剧团川剧《鸣凤》3台剧目的6场演出任务。

(满倩 孙长征 晋行健)

古琴名家泉城觅知音

本报讯 (驻山东记者宁吴然 通讯员赵艳喜)9月4日至6日,由山东省文化厅主办、山东省艺术研究所承办、山东省非物质文化遗产保护中心协办的“美丽中国梦,多彩十艺节——全国古琴艺术保护成果雅集品鉴会”在济南举办。

活动包括古琴雅集品鉴会、古琴艺术保护座谈会和古琴艺术展(钢琴艺术展)三部分。

古琴雅集品鉴会包括古琴家的展演和山东古琴艺术传承汇报演

出。其中,古琴艺术国家级传承人龚一、刘善教、王永昌,省级传承人徐君跃、马维衡、高培芬以及多名古琴艺术家分别用精湛的琴技,呈现出虞山琴派、广陵琴派等的艺术特色。古琴名曲《流水》、《平沙落雁》、《广陵散》等在艺术家的指尖流淌,让听众感受到古琴的余音雅韵。

古琴,亦称瑶琴、玉琴,为最古老弹拨乐器之一。古琴艺术是国家级非遗项目,具有丰富的文化内涵和典雅的艺术魅力。

“赖非书法艺术展”举办

本报讯 (驻山东记者陈丽媛)8月24日至9月1日,由山东省文物局、香港集古斋、南京十竹斋、山东天承拍卖公司、山东省石刻艺术博物馆和山东观察美术馆联合举办的“赖非书法艺术展”在山东观察美术馆举行。作为山东大学兼职教授、山东艺

术学院硕士生导师,赖非相继出版学术著作9种,发表论文100余篇,独立或参与编辑、注释、校勘各类资料集18种,在国内外学术界享有颇高声誉。

在刚刚落幕的第六届山东省“泰山文艺奖”评选中,赖非凭借隶书《佛经》荣获“泰山文艺奖”。

图片新闻



9月2日,“春雨工程”山东省群星奖优秀作品边疆行活动走进黑龙江省海林市,来自山东省艺术馆等单位的演员为当地百姓表演了具有齐鲁特色的文化节目,受到海林市民的欢迎。 本报驻山东记者 苏锐 摄影报道

他不是文化名人,却为保护、发掘地方非遗文化倾注了所有;他没有太多豪言壮语,却凭借对地方文化事业的热爱,二十九年如一日,驻守在乡镇文化站站长的岗位上,用执着和激情书写了——

一个退伍老兵的文化情结

——记郯城县红花镇文化站站长肖士伟

本报实习记者 王松松 通讯员 徐磊

8月24日,记者见到肖士伟时,他正和建筑工人在门前空地铺彩砖。黝黑的脸膛、魁伟的身材、粗壮的大手、爽朗的笑声,举手投足间透着军人的豪爽与干练。

“铁脚板”下村搞文化不怕累

一间屋子、一张破桌、几张泛黄的报纸,一个人。回忆刚到文化站上班的情景,肖士伟说:“真的很难。”

1984年,肖士伟转业到家乡郯城县红花镇(原大尚庄乡)当了一名文化站站长。当时,乡里经费紧张,一年到头难得搞一次文化活动。而他也身兼数职,除担任文化站站长一职外,还兼任乡团委书记和乡镇宣传报道员。

面对窘境,肖士伟积极寻求主管部门支持,同时只身奔走乡间,组织民间艺人和文艺爱好者自编自演,在农村巡回演出。

“当了几年兵,练就了‘铁脚板’,再远的路也不觉得累。”肖士伟说。但他妻子知道,他一年穿坏5双鞋子,有的是鞋底磨穿,有的是鞋面露出脚趾头。“多为农民组织几场文化活动,再辛苦都值。”他说。

由肖士伟执导的双旱船舞、柳琴小戏、喜庆锣鼓,不但让红花镇百姓

基层文化人物影像

过足了“文化瘾”,还先后在郯城县优秀文艺节目展演中拿了优秀组织奖、最佳表演奖等。练得一手好字的他还自己动手,把乡里、村里的宣传栏勾画得有声有色。

让双旱船舞获新生

提起双旱船舞,郯城县不少老人都记得,上世纪70年代初,仅红花镇百姓自发组织的旱船舞戏班就有10余个,“那时,从腊月排演开场,一直能玩到3月,看戏的人有时把院墙都挤倒了。”

步入80年代,红花镇已很难看到“渔夫”在麦场上“泛舟”的旱船表演场景,连几声锣鼓也难听到。随着不少老艺人相继去世,双旱船表演艺术面临失传。

肖士伟看在眼里,急在心里。“民俗文化、乡土艺术、历史遗迹都是宝贵财富,抢救保护不好,就是损失。”他痛心地说。

为把双旱船舞传承下去,肖士伟找遍全镇的旱船舞老艺人,组织他们表演节目,并提供场所,帮助培养旱船舞爱好者。春节、农闲之时,也是肖士伟最忙的时候,为让更多人了解双旱船舞,大年初一到初三,他总穿梭于各村之间,指导村里的老艺人表演双旱船舞。



从烂摊子到先进文化站

近两年,国家增强对文化的支持力度,肖士伟干劲更足了,老年门球、青年篮球、农民象棋、职工乒乓球等,给红花乡的新农村建设带来了一股股清新空气。

一走进红花镇政府大院,“红花镇文化站”6个醒目的大字便映入眼帘。站内24间办公用房装修一新,影剧院、农民业余学校、图书阅览室等一应俱全。2010年,红花镇文化站被临沂市政府授予“全市文化工作先进单位”和“全市五大惠民工程”先进文化站。

从一间小破房到24间文化室,从满头青丝到两鬓斑白,29年间,肖士伟不懈地追求着自己的乡村文化梦。当被问到其中的艰辛时,肖士伟一脸满足地说:“当过兵的人不怕苦。能为农民带去快乐,我很幸福。”

“他为文化工作付出了很多。”郯城县文广新局局长梅博对记者说。1992年中秋前后,马陵古道建设开工,肖士伟带领一批石匠吃住住在山上。立碑、刻字等使肖士伟顾不上妻子和孩子。工地距肖士伟家不过1公里,一个月的工期中,肖士伟只回过一次家。那天是9月7日,肖士伟正在山上忙着刻制文化碑,邻居突然跑上

山告诉他9岁的女儿病危,让他赶紧回家。等赶到家时,女儿已错过最佳治疗时间,不幸离开人世。

自掏腰包建文化中心

采访期间,记者发现不少干完农活的村民专门来帮肖士伟铺彩砖,看到记者面露疑惑,一位村民说:“肖站长打算把自家房子和门前空地建成大尚庄村文化中心,他为我们付出那么多,活动帮他干点活儿,不算啥。”

“屋里摆上图书,屋外安上健身器材,村民晚上可以来跳舞健身、看书学习。”谈到自己将要建的文化中心,肖士伟有很多设想,“以后要建个电子阅览室,还要找镇上帮忙多‘借’点书。”他说。

建文化中心,肖士伟的妻子不理解:“花那么多钱,让别人来玩,值得吗?”肖士伟的妻子告诉记者,为了筹建文化中心,丈夫从家里拿了3万元。

妻子不知道的是,肖士伟私底下还跟朋友借了1.5万元,“以后慢慢还吧,最重要的是先把文化中心建起来。”他说。



“十艺节”二维码