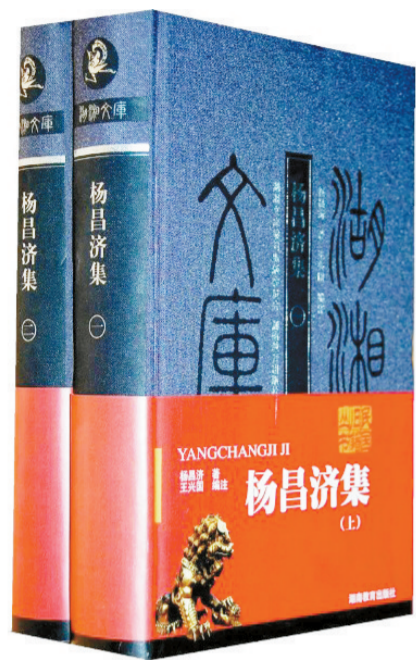


# 打造湖湘文化地标 谱写地域精神史诗

## 不负先贤泽惠子孙 《湖湘文库》丛书问世

田立宪



9月3日,《湖湘文库》702册图书首次集体亮相,这意味着在历时7年后,湖南省有史以来最大的出版工程和重大公共文化项目——《湖湘文库》编纂出版工作圆满完成。《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针,是一套以整理出版湖湘文献为主,对湖湘人物、湖湘历史、湖湘风物等进行广泛发掘、深入研究,以供人们全面了解湖湘文化、深入认识湖南的大型丛书。

全套丛书共702册,总字数近4亿,总印张26512,总印数104.3万册,分甲乙两编,甲编442册,乙编259册,甲编为湖湘文献,系前人著述,乙编为湖湘研究,系今人撰述,另有《湖湘文库书目提要》1册,其内容涵盖古今。甲编以时间为序,分为上古至唐代、宋元明、清代和民国4个时段,主要为湖湘人士著作和湖南地区的出土文物文献,同时酌收历代寓湘人物在湘作品,旧报刊为晚清至民国时期的部分报刊,以影印形式出版。乙编包括湖湘人物、湖湘历史、湖湘风物、湖湘

文化研究、湖湘文化资料与工具书五个部类。

纵观全套丛书,凡楚湘地境内所蕴含的人文精神和承载的自然灵气,《湖湘文库》几乎尽揽其中,既包括了精神层面的东西,也包括物质文明的种种;既有精英文化,也有草根文化;既有“阳春白雪”之绝唱,又有“下里巴人”之酣歌;既聚拢了哲学、政治经济、制度文化等,也让饮食文化、民俗文化、服饰文化等内容登堂入室,贯彻了“大文化”的理念。

《湖湘文库》涵盖了湖湘精神文化和物质文化各个层面,具有浓郁的湖湘地域文化特色,它不仅为宣传推介湖南提供了重要窗口,也为传承弘扬湖湘文化提供了良好教材。如首批出版的《沅湘耆旧集》,就汇集了湖湘历代诗人的巨著,对研究湖南历史、文化、文学和地方风情很有参考价值。

在编辑理念中,秉承了湖湘学“经世致用”的思想,在重视文史选题的同时,对经济发展直接有关的选题也很重视,丛书中的《湖南实业志》便是很好的例子。

《湖湘文库》还彰显了湖南英才群体,以激励后人。选题设计中涉及的湘籍人才达数百个,有影响中国和湖湘历史的重要人物,也有在某一方面有重要影响的杰出人物,有各个学科领域的学者名人等。如《黄兴集》、《陈天华集》、《谭人凤集》等,都反映了这些人物的思想情怀和他们对中国特别是湖湘历史文化的贡献。

在关注民俗风物和民间文化方面,既反映了汉民族文化,也反映了多姿多彩的少数民族文化。如《湖南民间歌曲集成》、《湖湘印染》、《湖湘木刻版画》、《湘西苗族实地调查报告》等,都是散发着湖南民俗气息的花朵。

省内外专家曾高度评价编纂出版《湖湘文库》的意义,认为这是一件“上不负先贤,下泽惠子孙”的德政工程,必将对湖南的文化建设产生深远影响。作为地域文化的整理出版,湖南是先行者之一。《文库》规模之宏大、规划之完整、实施之严密,令人瞩目。

### 名家点评《湖湘文库》

湖南省委书记、省人大常委会主任 徐守盛

《湖湘文库》的编纂出版,是湖南文化发展史上的一件不朽盛事,也是湖南文化强省建设一项工程浩大的标志性工程。底蕴深厚的湖湘文化是博大精深、光辉灿烂、源远流长的中华文化的重要组成部分。《湖湘文库》作为湖湘文化的集大成,其编纂出版的圆满完成,实现了湖南人民的一个长久期盼,取得了文化强省建设的一个重大突破,打造了湖南改革发展的一个精神宝库。一定要把这部巨著运用好,研究好,进一步传承弘扬好湖湘文化,为奋力谱写中国梦的湖南篇章提供丰硕的文化成果和强有力的文化支撑。

国家新闻出版广电总局党组书记、副局长 蒋建国

《湖湘文库》之编撰,可谓是集三湘饱学之士,奉湖湘文化之圭臬,记录历史、传承文明,历时七载,修成巨制,惠于当代、贻之后世,对弘扬我中华文化、湖湘文化、出版文化,善莫大焉。诸君之功,不在纪文达公之下。

湖南出版投资控股集团党委书记、董事长 龚曙光

《湖湘文库》可谓“历时最久远、品种最齐全、内容最丰富”,由此开启了湖湘文化整理传播的新纪元。《湖湘文库》的出版,得益于3个条件,政治清明、经济强盛、人才辈出,三者缺一不可。值得一提的是,《湖湘文库》7年出版历程,经历了几位省委书记、省长,他们都不是湖南人,但他们都在不遗余力地引导、推动湖湘文化最大的编纂工程。而且,从文献学、传播学的意义上讲,《湖湘文库》第一次在传播技术与印刷技术的背景下,形成了湖湘文化的一个整体。

原湖南省社会科学院院长 朱有忠

编纂《湖湘文库》是一个政府行为,这在全国来讲,恐怕也属于一个特例,怎么高度评价这套书都不为过。这些典籍反映了近当代湖南的历史,反映了近现代湖南人对中国的贡献,也暗含湖南人对今后的中国还将继续做重大的贡献。湖湘是一块文化繁荣之地,湖南人要看重湖湘文化,湖湘文化在中华文化系统中不可或缺。这一点被近百年中国文化史、中国思想史、中国政治史所证明,历史还将继续证明这一点。对此,湖南文化人要充满信心,尤其应该不断劳作,做出历史性的贡献。

北京大学副校长 张国维

湖南在全国各省中表现出来的远见、行动、精神和历史责任感让人钦佩!一个省编纂一项浩大的、贯通古今的大型文库,要集文化、学术、出版、政府机构、民间团体等各个领域的专家、学者、志士仁人一起合作、共同努力,要坚持不懈7个春秋,编纂成书702册,其中的复杂和艰辛可想而知。《湖湘文库》的编纂出版,反映了湖南人“积极进取、勇于任事、团结协作、坚忍不拔”的精神。

如果每个省的领导都能在关注经济的同时,关注文化和教育,让民众从地域的历史和文脉中,体验自己对民族的贡献,焕发人的自豪感,增添人的凝聚力,这将是巨大的发展力量。这是一种以人为本的姿态,充分表达了湖南省委、省政府的远见和魄力。

湖南大学岳麓书院院长 朱汉民

《湖湘文库》不仅对湖南历史文献保存具有积极作用,而且对进一步推动湖湘文化深入研究也具有重要意义。《湖湘文库》所收集的历史文献不但时间脉络长,而且涵盖范围广。从湖南地区出土的上古时期文献到民国时期湖南籍人士所著的传世著述均悉数收录。与此同时,还按照政治、经济、科技、学术、文学、艺术、少数民族等多个部类及专题对湖湘文化进行了广泛发掘。尤为值得一提的是,《湖湘文库》中一些珍稀稀缺的文献典籍对于湖湘文化研究具有很高的参考价值。

湖南图书馆馆长 张勇

湖南图书馆不仅是《湖湘文库》的受赠单位,也是文库的编撰单位之一,文库之中的姓氏、家谱、名人字画等方面的内容,湖南图书馆均参与编撰。《湖湘文库》可以称得上“功在当代,利在千秋”,将湖南自古而来的重要文献、资料分类汇编,又配以当代学者的研究著述,整套文库涵盖了湖湘文化的各个领域,是一项集大成之作。

### 编委会主任文选德谈《湖湘文库》

《湖湘文库》问世的意义,在于保存和传承,在于资政和育人,在于给后人留下一笔永存的精神财富。《湖湘文库》以历史唯物主义和辩证唯物主义来关照作品,以尽量客观真实的态度正视逝去的岁月,使读者能从中看到许多沉潜而出的几乎湮没的历史和被尘封的人物,即便是耳熟能详的史实和人物,也能看到审视这些人和事的新视角和新认知。

湖南人类历史大约始于70万年前,《湖湘文库》梳理的历史就是湖湘方域内出现人类,从朦胧漫长的人类童年逐渐进入到文明社会的全过程,记述了湖南自然地理环境、行政区域和体制沿革、民族民居和人口变迁、生产和经济发展、政权更替嬗变和政局治乱兴衰等。

湖湘文化源远流长,但湖湘文化到底为何物,人们知之甚少。《湖湘文库》系统而全面地整理归纳了湖湘文化,内容丰富,贯彻了“大文化”的理念。既包括精神层面的东西,也包括物质文明的种种;既有精英文化,也有草根文化,并将哲学、政治经济、制度文化、饮食文化、民俗文化、服饰文化等内容编排连缀,显示出湖湘文化不同层次的不同风貌。所选内容是曾影响湖湘乃至全国历史进程、具有重要文献价值、体现湖湘文化内容的重要典籍。这些文献巨著,对研究湖湘历史文化乃至中华民族的历史文化弥足珍贵。

从开始讨论《湖湘文库》要不要出,如何出开始,我们就广泛征求意见。在北京、长沙等地举行社会各界人士参加的座

谈会,继而请专家、学者审阅整体框架和书目草案,以及具体选题的写作提纲,这样不同层次的讨论会有近百次。从内容和形式的总体布局,选题的掂量取舍,资料搜罗寻觅,版本优劣甄别,编辑体例确定,编著点校者约请,篇章字句的推敲,到标识、装帧整体设计外形内涵的捕捉,以及具体管理工作,可谓一路艰难走过。

由于《湖湘文库》的文献整理和历史总结截至1949年,新中国成立以来的文献未予收入,因此留有遗憾,这就要靠后人在经过历史的沉淀后再来书写这段伟大曲折的历史。此外,由于《湖湘文库》是按事先定好的选题归类编号,一书一编号定格后,个别选题调整增补就颇为困难,难免有所挂漏。



## 《湖湘文库》背后的那些故事

田立宪 邓雅琴

《湖湘文库》历时7年,终于得以全部编纂完成,这期间凝聚了多少人的心血,又承载了多少人的希望?湖南省委原副书记、《湖湘文库》编辑出版领导小组顾问、编委会主任文选德回顾《湖湘文库》的出版历程,用了“不简单不容易”6个字来形容。记者通过详细的了解,有幸得知了编纂巨著背后的许多故事。

### 文选德提议编辑一套《湖湘文库》

据了解,早在1946年,原湖南省文献委员会就曾有汇编湖南文献的设想,但终因当时社会动荡、政权腐败而未能见效。

2004年7月,时任湖南省政协副主席的文选德专门向当时的湖南省委主要领导写信:“湖湘文化源远流长,博大精深。但湖湘文化为何物,人们知之甚少,有的甚至不甚了了。社会各界的诸多专家都希望我们这一代人,能对湖湘文化做些整体性整理,编辑一套《湖湘文库》或《湖湘文化大全》,弘扬湖湘文化,促进湖南发展……希望能予同意。”这封情真意切的短信很快得到了时任省委书记杨正午的肯定批复,并在出版界开始了紧锣密鼓的筹备工作。

2006年春天,编纂工作步入了实质运作的春天。这年4月,新任湖南省委书记张春贤获悉《湖湘文库》的编纂工作后,亲自落实经费,批准成立《湖湘文库》编辑出版领导小组,并出任顾问。《湖湘文库》被列入国家“十一五”重点图书选题、省精神文明建设“十一五”重点项目,由全省十几家出版社参与,省社科联和部分高校、图书馆等多家单位支持的《湖湘文库》编辑工作正式启动。由文选德任主任,刘鸣泰、张光华、彭国华、张天明任常务副主任的《湖湘文库》编辑出版委员会成立。

### 《湖湘文库》倾注众多专家学者的心血

自2006年下半年起,许多湖南出版界、学术界的专家学者为《湖湘文库》的编纂出版谱写了一曲曲感人的歌。湖南出版界“韬奋奖”获得者杨坚已86岁高龄,且身患绝症。他编辑出版的《船山全集》曾获得图书最高奖“国家图书奖”,此次《船山全集》被列入《湖湘文库》的出版目录,为使重版书能“后出转精”,已退休多年的杨坚先生重返工作岗位,夜以继日,一丝不苟,将1100多万字的《船山全集》逐字逐句重新修订修改。著名作家唐浩明,两年多来,每天一早来到岳麓书社,重新修订自己编辑的1600万字《曾国藩全集》。当他获知台湾故宫博物院藏有曾国藩的文稿书信后,他多次与台湾方面联系,收集了不少以

前很难取得的珍贵书信,使重版的《曾国藩全集》在原来基础上新增了一册书。当年岳麓书社在做《郭嵩焘全集》时发现不少新的资料,可资料却在云南省图书馆。为了确保顺利拿到资料,他们特别拿着文选德的信,找到云南省委书记秦光荣,请他介绍来到云南省图书馆,最终如期查阅。《郭嵩焘全集》的编辑整理者梁小进先生,获知英国外交部档案馆存有郭嵩焘亲笔写的外交公文后,为不遗遗憾,多次与英国外交部档案馆联系……

更让人唏嘘的是,为出版《章士钊诗词集》,岳麓书社原社长夏剑钦赴北京拜访章士钊养女章含之,并获得她的支持,收集到的章士钊诗词为原来版本的10倍多。不料未到一年,章含之女士逝世。回顾这段抢救性出书的历程,夏剑钦感慨:“如果我们现在不做这项工作,也许以后就做不到。”

《湖湘文库》的编纂出版还倾注了全国各地热爱湖湘文化的专家学者的努力。成都某杂志社资深编辑曾女士,为参与湖湘文库的编辑,不计报酬来到长沙工作,一干就是两年多。深圳大学、上海师范大学等高等学府的专家学者都为《湖湘文库》编纂奉献了力量。

### 远古凤凰飞进《湖湘文库》

《湖湘文库》装帧设计总监郭天民身患肺癌,眼部黄斑病变,刚刚做完心脏搭桥手术——就是这样一位72岁的老人,通过7年努力,完成了《湖湘文库》的装帧设计。毫不夸张地说,《湖湘文库》的每一本、每一页、每一个字,都融入了郭天民的设计理念。

2006年,郭天民接到《湖湘文库》编委会邀请,他的第一个任务就是为这套大部头设计一款标识,要求要有鲜明的地域特色,整体形象要能够反映湖湘文化的基本特征。郭天民这时想起一幅画——1974年,长沙子弹库楚墓出土的《人物御龙图》。那幅画上面有一个凤凰的形象,是中国绘画的一个标志性发现,甚至把湖南绘画史向前推进了500年。民间的一种观点认为,湖南是凤凰的故乡,而凤凰也是南中国文化的一个重要符号。郭天民决定,以《人物御龙图》中的凤凰形象为原型,在此基础上将其具体化、形象化,最终形成了现在的《湖湘文库》标识。如今,《湖湘文库》的每一本书,与其相关的每一份文件,都会出现这只从远古飞来的“凤凰”。

### 《湖湘文库》填补湖南美术空白

在湖南美术界,左汉中是一个举足轻重的人物。早在

上世纪90年代,他主编的《湖南民间美术全集》,便成为国内民间美术领域的标杆性作品。从2006年开始,左汉中又被选为《湖湘文库》美术部分的主持者,他所在的湖南美术出版社共承担了38册的编撰任务。

《湖湘文库》的美术部分包括书画、民间工艺美术等内容,多被收录在文库的乙编,主要以编著为主,不乏亮点,例如其中的湖南美术史、湖南书法史、湖湘篆刻、湖湘木偶皮影、湖湘壁画等等,都填补了学术空白。另外,在编书法史的时候,左汉中第一次把湖南的书法三大家,唐代的欧阳询、怀素和清代的何绍基,系统地编排在一起;而美术部分的综合卷,将齐白石单列,与其余的湖南历代名画构成上下篇,这也是弥补了美术史的不足。在民间美术方面,《湖湘文库》也有所突破。这次文库的民间工艺美术一共做了16个项目,多了一倍,补充了原来民间美术全集的不足。

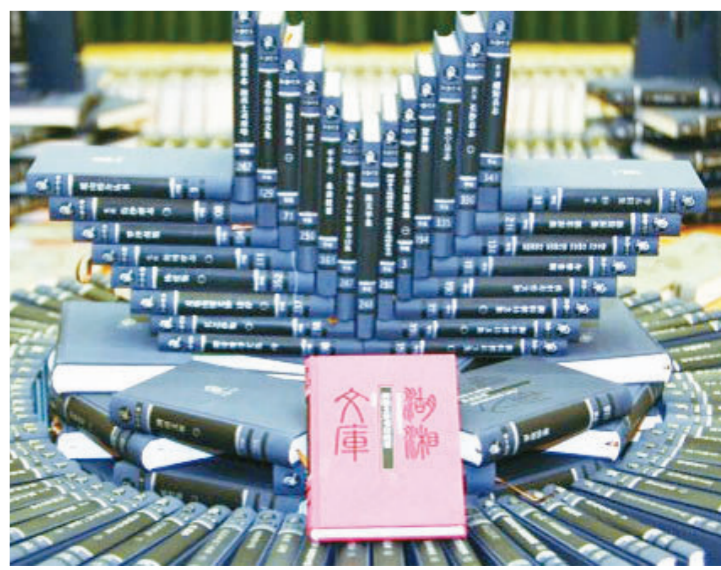
### 《湖湘文库》印刷精良装帧精美

从2006年开始,《湖湘文库》边做边出版,时间跨度很长,最早出和最晚出的相隔五六年,这对于图书的封面装帧来说是一种严峻的挑战。考虑到《湖湘文库》的基本属性,设计人员将其设计为布料封面,以便更久流传。但与此同时,使用布料也存在一个问题:工厂生产的布,每一批在色彩上都会存在一点差异,但因担心存放过久产生霉变,不可能一次采购太多。因此只能尽量敦促工厂在生产的过程中减少色差,同时将标准色彩随时传给工厂,以确保布料色差不因时间跨度过长而放大。

《湖湘文库》的印刷工作由7家工厂来完成。为了避免不同的工厂因为使用字库不同而引发字体差异等,编委会还特别编写了一本《工作方案》,其中明确规定了印刷流程,并要求所有工厂必须且只能使用4种字体:宋体、黑体、楷体、仿宋,整个正文都是用4.5磅的宋体。

因为内容与字数的差异,如按照统一厚度的纸张印刷,文库中每一本书的厚薄将不同。为了达到最佳的陈列效果,装帧设计人员要求尽量缩小每本书之间的厚薄差异,在成书之前就要判断好,就要确定它应该用60克的纸张,还是用70克或80克的纸张。如果这本书字数少,就用厚一点的纸张,书的字数多,就用薄一点的纸张。

针对《湖湘文库》的装帧过程,设计人员还提出了极为精确的要求:将702册书摆在一战线时,每一册书背底部的白线,要能连成一条直线,彼此之间的误差不能超过0.1毫米。



《湖湘文库》全集