

# 服务上台阶 公益无止境

## ——国家图书馆推出读者服务新举措

本报记者 屈 茜

9月9日是国家图书馆建馆104周年纪念日,国图为此推出了一系列服务读者的新举措,进一步创新服务模式,整体提升服务能力和水平。近年来,国图不断提升公益服务水平,以满足社会公众日益增长的文化需求,用实际行动贯彻落实党的群众路线教育实践活动精神。

### 放宽入馆年龄 拓展低幼读者服务

在此次推出的新举措中,最引人关注的变化莫过于对读者年龄的放宽。此前,进入总馆北区中外文文献架架阅览区的读者必须年满16周岁才行,如今读者只要年满13周岁,便可入馆博览群书。而少儿馆则从原来只接待6至15岁的小读者,改为12岁以下均可,增加了针对低幼读者的服务。

“低幼儿童处于心智开发的重要阶段,也是阅读需求很高的时期。”国家图书馆少儿馆馆长王志庚表示,以前国内

为学龄前儿童提供阅读服务的大多是商业机构,公共文化服务机构在这方面有所欠缺,随着各地新建图书馆的投入使用,大量少儿馆开始发挥作用。“此次少儿馆特意准备了800种图书,更适合6岁以下的儿童翻阅。”王志庚也坦言,开放低幼儿童阅读对馆员而言是种挑战,安全和管理的压力不言而喻。

此次放宽入馆年龄,是国家图书馆继2010年建成开放少年儿童馆、面向15周岁及以下读者提供专门服务后,为未成年读者推出的又一重要服务举措。

此外,国图每天还定时安排专人引导12周岁(含)以下少年儿童参观国家图书馆,全年接待中小学校的集体参观,加强未成年人社会教育服务,组织符合未成年人特点的展览、讲座等。

### 提升数字图书馆服务能力

图书馆里不仅可以看书,还可以浏览海量的数字资源,但随着读者数字

阅读需求不断增长,国图原先设计的网络带宽无法满足需求。为保障读者充分利用国家数字图书馆资源,国家图书馆进一步改善网络服务,将馆区互联网接入带宽由250兆拓宽至1200兆,同时优化网络结构,简化读者接入馆内无线网络手续。

据介绍,截至今年6月底,国家图书馆数字资源总量达830TB(1TB相当于25万册电子书或926个小时视频节目),发布量达610TB,发布量占数字资源总量的73.4%,已推出远程数字资源访问下载、新媒体应用等数字图书馆服务。

同时,9月9日起,国图将进一步加强远程网络服务,推出基于智能手机、平板电脑等移动终端的“数字图书馆移动阅读平台”(http://m.ndlib.cn),向国图及地方馆认证读者提供个性化、免费的移动服务。该平台由国家图书馆联合全国各级公共图书馆共同建设,平台总站目前提供中文图书4.3万册,全国各地图书馆分站提供各馆特色资源,其

中国图分站提供中文图书6748册、视频讲座800场、馆藏图片33019张、学位论文190664条。

### 拓展社会教育 完善读者培训

在国家图书馆总馆南区,国家典籍博物馆正在筹建,将于2014年春节期间建成并开放,这将成为国内首家典籍博物馆。国图音乐厅也正在改造为高水平的专业化音乐厅。

国图还将设立读者培训处,每天定时组织培训,介绍馆藏、馆藏及特色服务项目,举行形式多样、内容丰富的读者免费培训,并在国家图书馆主页增设读者培训栏目,开展读者远程培训,并开展“数字资源与服务”读者培训。

与此同时,国图还将加强馆藏建设和利用,拓展社会教育工作。完善国家总书库建设,加强数字资源建设,基于不同类型读者需求,提高各种载体文献的针对性,进一步满足读者对各类文献信息的需求。

## 百家议议

# 教师节:改风气远比改日期重要

刘 畅

国务院法制办日前公布的《教育法律一揽子修订草案(征求意见稿)》中拟规定,教师节的日期将从现在的9月10日调整到据称是孔子诞辰的9月28日。日期变更所引发的讨论不仅限于“孔子生日是否准确”。比起日期来说,教师队伍和教育界风气的变革显得更加迫切。

首先要厘清对教师节日期变更的一些误解。“与国庆节拼假”一说是对教师职业的误解。教师节是行业节日,不属于国家法定节假日,原则上不休息。

关于孔夫子是否9月28日出生,或许在考古界里有一定学术价值,但对于现代教师行业纪念日的勘定来说,不是充分必要条件,因为这天本是用来弘扬尊师重教的社会风气,而不是祭孔。孔子经过两千多年的文化嬗变,成为许多文化符号的代表——“中国传统儒家文化奠基人”“思想家”“哲学家”,又何止“教育鼻祖”一项光环呢?

然而,单靠把“孔圣人”请出来,就可以让涂抹了“异化色彩”的教师节回归它本来的社会功能吗?这个想法未免有些天真。如今家长时常感慨教师节成为“送礼节”,并为此操心犯愁。给“整师”

送礼,中国自古有之。冬有“炭敬”,夏有“冰敬”,“三节两寿”中的“两寿”在旧俗中指的恰恰是“孔子诞日”和“塾师生日”。难道教师节收礼还需要找理论支撑吗?

教师节日期变更的真正目的是通过提升教师节的文化内涵,来凝聚教师队伍的职业向心力,提高教师队伍的现代职业素养,改善教育界的不良风气。“大学教授让研究生陪酒陪舞”“中学教师性侵害学生”等跨越红线甚至违法的行为不断地挑战人们的良知底线,摧毁教师队伍的社会形象。孔夫子若在世,必耻于与其为伍。整顿教育风气迫在眉睫,容不得择日再改。

“改风气”远比“改日期”重要得多。比起孔子的生日来说,儒家“有教无类”等经典教育理念在当代的应用与实践,具有更加务实的现实意义。“改风气”不能仅靠攀附古人,而要开展全方位的现代职业操守建设,培养树立教师职业的荣誉感和自信心,让职业道德和法律禁忌深植教师心底,从而带动良好社会风尚,真正形成“尊师重教”的社会氛围。(新华社供稿)

## 简讯

### 沪上举办莆田油画新秀荟展

本报讯 (记者洪伟成)为期一个月的“2013莆田油画新秀荟展”日前在上海举行。

本次展览由中国传统工艺研究会、福建省莆田市委宣传部、莆田市经贸局联合主办,汇集了莆田市20位顶尖中青年油画家的精品力作,作品题材丰富、风格多样。展览期间,还举办了“东方拂晓——油画新秀新作品品鉴”。

### 黄炳余出版《玩物尚志》艺术集

本报讯 青年书画家黄炳余日前在京出版艺术集《玩物尚志》,并将于9月27日在法国巴黎等城市举办写生艺术展和讲座。

歌唱家廖昌永、白雪、常思思助阵《玩物尚志》出版发布会,在民乐的伴奏下,黄炳余现场泼墨创作巨幅草书,并展示了以小楷写就的长达10米的巨幅《金刚经》和绘画作品。《玩物尚志》收录了黄炳余的优秀书法、绘画、篆刻、诗歌数百幅(篇),题材广泛,风格各异,笔法少年老成。(土木)

### 张崇强花鸟画作品展北京开幕

本报讯 (记者边思琦)画家张崇强“兼工带写形神合一”花鸟画作品展日前在北京祥泽园艺术馆开幕。开幕式谢绝了鲜花和仪式,以沙龙形式向观众介绍了画展情况。

本次展览汇集了画家多年来创作的40余幅作品,均为工笔、写意结合的花鸟画作品。张崇强在继承传统的同时关注当代人的审美情趣,他的作品画面协调有序,墨韵丰富,意趣深厚。

展览将持续到10月15日结束。



“我爱汉语,我爱中国!”50岁的尼泊尔商人巴桑特左手伏案,右手握笔……墨香环绕的毛笔尖与宣纸“呢喃”片刻后,八个工整隽秀的汉字便跃然纸上。

正在举办的第14届中国西藏-尼泊尔经贸洽谈会上,尼泊尔商品展区里人流如织,巴桑特随身携带的全套笔墨砚纸以及写着“一分钱一分货”等中国俗语的标牌,吸引了不少顾客驻足。图为巴桑特的木雕商品下用中文写着“一分钱一分货”。

新华社记者 许万虎 摄

## 村民扫房子发现两块清代老匾

# 河南焦作:两百余年古民居走入公众视野

本报驻河南记者 陈关超 通讯员 王晓琳 文/图

一次随意的清扫老屋,河南焦作温县番田镇段村的秦鸿峡和秦鸿凯兄弟意外发现两块清代匾额,验证了家族昔日隆兴的传闻,默默无闻的老屋也因此走进公众视野。9月8日,经温县文物管理所鉴定,秦家老屋质量上乘,是迄今为止温县乃至焦作发现的建筑年代最早的民居。

### 墙壁里藏着的宝贝

近日,秦鸿峡在打扫祖宅时,偶然发现堂屋的墙壁里有“咚咚”的响声。他叫来堂兄弟秦鸿凯,当哥俩扯掉厚厚的封纸后,里面两块沉睡了近一个世纪

的老匾额得以重见天日,两人直呼发现宝贝了。

两块木制匾额大小相仿,其中一块匾额为贺匾,长约1.2米,高约0.8米,上题“伟略运筹”四个大字,送匾的是时任清朝吏部掌印郎中、山东沂州府知府张轸,获赠人正是秦氏兄弟的高祖秦正塘。

从内容推断,当时秦正塘考取武举,被委以漕运候选卫千总(品级正六品)的职务。贺匾题刻于清朝道光十四年,即公元1834年。另一块木匾上题写着“文元裕”三个行楷大字,字体遒劲有力,虽然看不出刻于何时,但这块商号匾额的历史肯定比贺匾更久远。

“小时候就听说200年前俺家是卖铁棍山药的,这块匾额是我们祖上的商号匾额。”秦鸿峡说,匾额前边的牛皮纸是他的祖辈在上世纪20年代贴封的,当时爷爷说家里住人太多,这样可以多隔出来一间屋子,现在想来,爷爷坐封匾额的真实用意应该是在保护它。

### 惊喜再现,祖宅竟建于清朝中期

在找到匾额后,73岁的秦鸿峡爬上阁楼,想要查探一下房子的修建年代,结果惊喜再现:他赫然发现房子主梁的椽杆上写着“大清嘉庆拾肆年”的字样。

9月8日,郑州大学中国建筑文化研究所所长郑东军赶到了现场。察看房屋之后,他说,嘉庆十四年为公元1809年,这说明宅子建于清朝中期,距今已有204年。郑东军欣喜地说,嘉庆年间的房子,一直修建到了清朝末年,建筑时间达半个多世纪,是了不得的宝贝。

秦鸿峡的爱人从里屋拿出一卷塑料纸包。她解释说,这是多年以前婆婆过世时交给她并嘱咐一定要保存好的物件。层层打开后,原来里面包着的是一张长宽均约一米的宣纸,这是一张秦家在咸丰元年的分家账单。从这里可以看出当时的秦氏家族虽然已经是家道中落,但是家境仍非一般农家所能比拟。

经过调查,温县文物管理所所长王再建称,这两块匾额和其他一些古物,都有重大文物价值。秦氏老宅是三座并排

的三进四合院宅子,房子均4米多高,青砖黛瓦,气度非凡,现存49间,虽只是原来规模的一半,但质量上乘,是迄今为止整个温县地区乃至焦作地区发现的建筑年代最早的民居了。王再建表示,他们将尽快对段村秦氏古宅进行登记造表,测绘清点,上报给文物保护单位,评定级别,以便对古宅进行更好的保护。

### 古宅为研究怀商豫商文化添新证

据了解,段村南临济水,土地肥沃,不少村民祖祖辈辈都种铁棍山药。秦鸿峡告诉记者,老辈人常说秦家早在200多年前就是卖铁棍山药等四大怀药起家的,只是后来没落了,人们以为都是传言,但是“文元裕”这块匾额的发现证明老辈人所言不虚。

郑东军说,怀商是中国商业史上一个不容忽视的商业群落,曾经在全国商号中产生过很大影响。直到现在,在湖北武汉、山西晋城、河北安国甚至在北京、天津还能看到怀商会馆的遗存。此次秦氏旧宅中“文元裕”商号匾额等一系列的发现,对研究怀商乃至豫商文化都有着很重要的价值。

温县主管农业的副县长侯向阳说,近年来温县每年都会举办铁棍山药节等一系列怀药交流大会,红火的怀药市场中也涌现出了一批经营怀药的新商号。此次“文元裕”老号匾额包括秦氏古宅的发现,更为温县正在开展的怀药文化、怀商文化研究增添了新的佐证。

## 王绍维作品艺术展亮相黑龙江

本报讯 (驻黑龙江记者张建友)由文化部主办,文化部艺术司、黑龙江省文化厅、黑龙江省文联承办的“笔墨纵横,气质宏博——黑龙江省美术馆藏王绍维(1898—1961)作品艺术展”于9月6日在黑龙江省美术馆开幕。

展览汇集了王绍维上世纪30年代至60年代的艺术精品100余件,作品以中国画为主,涵盖写生、速写、书法、篆刻等多种艺术形式。展览采用学术文献展的展览架构,分为图像与

文献两个部分,展现王绍维继承传统、求新图变的艺术创作轨迹,求学、思考、创作的历程和成果,及其处于特殊历史变革年代中的求艺之路和施教之道。

据介绍,本次展览是文化部“2013年全国美术馆馆藏精品展出季活动项目”之一,将持续至10月5日,展览期间还将举办“王绍维的艺术人生”和“亲近水墨——感受大写意的气韵与魅力”两场讲座。

## “最美乡村教师”名单揭晓

本报讯 (记者王连文)第29个教师节到来之际,2013“寻找最美乡村教师”大型公益活动9月9日在京揭晓了“最美乡村教师”名单。

阿力太(新疆)、仲威平(黑龙江)、杨桑德吉(西藏)、廖乐年(广东)、廖占富与张兴琼(四川)、吉思姐(云南)、王金花(海南)、杨元松(贵州)、刘坤贤(重庆)、潘立华(安徽),以及由7位“80后”乡村教师组成的团体“会泽七子”(云南)被评为“最美乡村教师”。此外,还有19名乡村教师被推选为“特别关注乡村教师”。

据介绍,今年5月,中央电视台和光明日报社联合启动2013“寻找最美乡村教师”大型公益活动后,数百名编辑记者奔赴各地乡村,走进乡村教师们生活,记录他们的质朴情感和职业梦想。活动还采用网络、随手机、电话报名、社会推荐等方式广泛征集线索,汇集了1000余名优秀乡村教师的主要事迹。在认真筛选后,30名“最美乡村教师”候选人脱颖而出。经评委最终投票,活动组委会确定了10位“最美乡村教师”,1个“最美乡村教师团体”,以及19名“特别关注乡村教师”。

## 晋蒙举办文化交流活动

本报讯 (驻山西记者杨渊 通讯员李海涛)9月2日、3日,内蒙古呼和浩特市乌兰恰特大剧院座无虚席,掌声此起彼伏,山西省晋剧院创作演出的原创晋剧《巴尔思御史》连演两场,成为晋蒙文化交流活动的亮点。

此次晋蒙文化交流活动由山西省文化厅、内蒙古自治区文化厅共同举办。从9月2日至9月5日,山西省晋剧院在呼和浩特市乌兰恰特大剧院轮番演出原创晋剧《巴尔思御史》、

《晋情晋韵——晋剧名家交响演唱会》。同时,山西晋剧名家还走进呼和浩特社区,为基层观众现场演唱,与内蒙古自治区的晋剧艺术名家切磋交流晋剧艺术。

据悉,这也是作为国家级非物质文化遗产保护单位的山西省晋剧院首次到内蒙古自治区进行交流演出。晋剧是山西四大梆子之一,因产生于山西中部,又称中路梆子,广泛分布于陕西、内蒙古、河北等地,深受当地群众喜爱。

## 吉林启动首届微电影大赛

本报讯 (驻吉林记者李鸿勃)9月9日,由吉林省互联网信息办公室主办、新浪吉林承办的首届“我的中国梦——吉林微电影大赛”在吉林长春启动。

据悉,本届微电影大赛9月9日至11月30日面向吉林省范围公开征集影片。大赛将于12月1日至12月15日进行初赛初评,12月17日至12月22日复评,12月25日举办颁奖礼。

本届微电影大赛将设提名奖、团体奖和个人奖和4个单项奖。评委会将从个人及团体报名作品中选出20部优秀作品进入提名单元,并有机会角逐最后的单项大奖。

据了解,影片在进行网络展映的同时,主办方还将选出20部优秀影片在吉林省巡回展映,主要人员也将与各大高校的学生们进行交流。

## 2013上海国际专业灯光音响展将办

本报讯 2013上海国际专业灯光音响展览会将于10月10日至13日在上海新国际博览中心举办。

今年的展会规模扩大至3.5万平方米,包括3个展厅及两个户外线阵展示区,较去年增长11.6%,全面覆盖专业演艺设备产品。包括

Antari、Audiocenter等在内的近500个品牌将齐聚该展,展示世界领先的舞台演艺设备及娱乐技术。

展会还针对不同专业群体准备了丰富的技术交流互动,包括专业音响高峰论坛、2013演艺活动舞台美术论坛、电视视觉灯光设计研讨会等。(敏文)



秦鸿凯在清洁匾额