

# 软硬件升级 功能与价值彰显

## ——全国第五次公共图书馆评估定级综述

本报记者 王学思

今年4月至7月,文化部开展了全国第五次县级以上公共图书馆评估定级工作,各地公共图书馆积极“备考”,使评估工作顺利完成。近年来,各地公共图书馆事业取得了哪些新进展?总结了哪些新的经验?存在哪些新问题?以上疑问在此次评估工作中都可以找到答案。

### 投入翻番,设施建设展新貌

从1994年到2009年,文化部先后组织开展了4次全国公共图书馆评估定级工作,每次“大考”都是对图书馆事业发展的有力推进。4年后的这次评估,各地提交的“答卷”更是令人欣喜,其中一个主要原因是各地政府对于公共文化事业的重视程度与日俱增,尤其是财政投入大幅增长。

2012年,全国县级以上公共图书馆的财政拨款达93.49亿元,其中购书费14.13亿元,比2008年分别增长了95.7%和68.6%。4年里,黑龙江省公共图书馆财政拨款增长了51%,江苏、上海等地的增长幅度更高,分别达到78.7%和87%。各地对于县级图书馆的投入也明显提高,比如,黑龙江省萝北县图书馆的购书经费从2008年的3.1万元增加到2012年的16.7万元,增长率达439%;江苏全省县级图书馆的财政拨款在4年内提高了101.1%。

有力的经费投入保障也大大改善了各级公共图书馆的面貌。截至2012年底,全国县级以上公共图书馆的公共房屋建筑面积已经从2008年的780万平方米增长到1058.4万平方米,硬件设施、设备和场馆的升级和扩充是前所未有的。在广东,一批省、市级标志性文化设施纷纷落成或开工建设,如去年10月落成的肇庆市图书馆新馆、今年6月正式开放的广州图书馆新馆等,他们独特的设计和富有现代感的造型,成了城市里一道道亮丽的风景。而针对县级文化设施面积狭小的问题,从2008年至2012年,山西累计投入6455万元,对67个县级公共图书馆及其他公共文化设施进行补助。该省还利用省级彩票



天津图书馆文化中心



广州图书馆新馆设立的休闲生活馆

公益金、省级煤炭可持续发展基金共6000余万元,补助60个县级公共图书馆的新建、改扩建及修缮工作,使县级图书馆的馆舍条件发生了翻天覆地的变化。截至2012年底,山西省县级公共图书馆公用房屋建筑面积达21.1万平方米,比2008年增长90.24%。

### 资源保障,服务提升入人心

时尚现代的建筑可以吸引读者走进图书馆,而丰富的馆藏、新颖的阅读体验和专业的服务,则是保障公共图书馆具有持续吸引力的法宝。

截至2012年底,全国县级以上公共图书馆总藏量达7.89亿册次,总流通人次4.34亿人次,书刊外借3.32亿册次,相比2008年分别提高了91.5%、54.4%和43.7%。各地公共图书馆的资源建设提升快速,2012年,吉林省公共图书馆总藏量、新增藏量比2009年增长了28.2%和119.3%;浙江全省各馆入藏文献5344.3万册次,比2009年增长了50.5%。

“在公共图书馆资源数量快速增长的同时,公共图书馆的服务理念也发生了深刻的变革,‘读者第一、服务至上’的理念贯彻于服务之中,2011年免费开放政策的提出更让读者享受到了真正的实惠。”上海图书馆副馆长周德明说。

自免费开放工作开展以来,各地公共图书馆的读者到馆量、借阅量均大幅提升。面对相伴而来的读者需求的剧增,先进的信息技术、现代化的设施设备成了图书馆的有力帮手。比如,在天津图书馆文化中心,用手指轻触电子阅报机,便可饱览200余份全国各地的报纸。此外,移动图书馆、数字电视图书馆等新型服务方式,也为图书馆与读者的零距离接触提供了多样化的平台,而这些仅仅是当前公共图书馆发展的一个缩影。

“彰显公共图书馆作为活动场所和公共空间的功能与价值,是近几年公共图书馆服务理念和实践的重要变化,也是公共图书馆转型升级的重要标志。”北京大学教授、国家公共文化服务体系专家委员会副主任李国新说。如今,图书馆不仅具备借还图书的功能,还是一个可供人们进行信息交流、行业研讨的公共空间。

### 体系建设,纵横双向全覆盖

“近年来,全国公共图书馆事业蓬勃发展,2012年,全国县级以上独立建制的公共图书馆已达3076个,县县有图书馆的目标基本实现,公共图书馆服务体系建设取得了较好成效。”国家图书馆研究院副院长申晓娟说。

随着公共文化服务体系建设的不断推进,各地纷纷开始了公共图书馆总分馆体系、服务阵地延伸、区域性图书馆联盟等建设实践。在2011年成功申报国家公共文化服务体系示范区之后,江苏省苏州市的图书馆总分馆服务体系建设规模逐步扩大,截至目前已建有市级总分馆1个、(区)县级总分馆7个、分馆173个,总分馆体系正在苏州“书香城市”建设和保障市民基本文化权益中发挥着越来越重要的作用。

近年来,上海各区县图书馆在抓好馆内阵地服务的同时,十分注重服务阵地的拓展延伸。目前已在广场、商厦、军营、工地等处设立服务点1193个,比2008年增长了12%。同时,各服务点组织的读书活动、讲座培训等也受到

了人们的广泛欢迎。

去年3月,由114家图书馆联合发起的首都图书馆联盟正式成立,并联合开展阅读推广活动,推动了北京大学等10余所高校图书馆及行业图书馆不同程度地对外开放。除地区性的跨行业联盟外,江西、安徽、湖南、湖北四省今年还探索建立了跨省域的“中三角”公共图书馆联盟,在资源共享、信息服务等方面搭建联盟平台。

### 未来发展,提升效能是重点

“公共图书馆评估定级工作不仅是对各地公共图书馆工作的一次大阅兵,也是各地摸清情况、找准问题、促进发展的良好契机。”天津市文化广播影视局副局长金永伟说。在此次评估定级工作中,专家们也对当前图书馆事业发展存在的问题进行了研讨。

“虽然目前我国公共图书馆事业整体发展情况有了很大提高,但区域发展不平衡现象仍比较严重,尤其是各地基层图书馆在经费投入、设施设备、服务水平等方面还存在很大差距。”申晓娟表示,“在未来的评估工作中,应该加强对各地公共图书馆服务体系整体效能的绩效考核,考核对象也应从图书馆转变为主导图书馆事业的各级政府。”对此,安徽省图书馆馆长易向军表示赞同:“各级党委、政府对于公共图书馆事业的支持和重视是推动其发展的关键,在未来的公共图书馆评估机制中希望可以有所体现。”

“在公共图书馆设施网络体系建设中,整体服务效能还有待提升,应建设固定服务、流动服务、数字服务相辅相成的设施网络体系,在建设单体图书馆时应充分考虑其服务半径以及服务的覆盖能力。”李国新说,“当前在基层地区存在乡村图书室、共享工程基层服务点、农家书屋等多种农村公共文化服务资源的重复建设问题。在未来,各地应积极探索建立一个统一的服务平台,从而实现资源的有效整合、共建共享。”

美妙的歌声、动人的舞姿……近日,由内蒙古自治区通辽市委宣传部、通辽市文化局等单位主办的科尔沁之夏文化惠民大型广场演出落下帷幕。在23天的时间里,共进行了21场广场演出,每场都有新主题、新内容,每场演出的观众都超过万人,参演人员与市民共同打造了一次科尔沁草原上的欢乐之旅。

作为通辽市近年来持续时间最长、原创节目比重最高、受益观众最多的一次大型文化惠民活动,科尔沁之夏文化惠民大型广场演出受到了广大群众的热情欢迎和追捧。

### 创造多项纪录

近年来,通辽的广场文化演出从无到有并逐渐繁荣起来,已经成为市民文化生活的一个重要组成部分。而今年的科尔沁之夏文化惠民广场演出之所以赢得各方一致好评,其魅力就在于创新:历时23天,创造了通辽文化演出时间最长的纪录;在23天里安排了21场文化演出,创造了通辽历史上演出场次密度最大、场次最多的纪录;此次活动共有来自市民族歌舞团、各旗县乌兰牧骑等单位的近3000名演职人员参加,创造了参演团体、演职人员最多的纪录。

不仅如此,为了让市民充分享受精彩的文化大餐,主办方在演出时间安排上煞费苦心,“考虑到市民的生活习惯,每场演出时间都安排在1小时左右,既要避免影响附近居民休息,又考虑了观众对演出的关注度。”通辽市文化局的一位工作人员说:“各个参演单位精心准备了很多节目,但为了让演出收到最好的效果并不在在规定时间内结束,他们不得不优中选优、忍痛割爱。”在节目内容方面,今年的广场演出注重突出地方特色和原创的同时,也缔造了原创节目比重最高、节目内容形式最丰富的另一个纪录。

### 注重每一个细节

科尔沁之夏文化惠民广场演出的成功举办,得益于当地政府的大力支持,也得益于主办各方的精心策划和科学组织,得益于各演出单位的积极参与和充分准备。

为确保活动顺利进行,通辽市文化局联合市公安局、通辽市电业局等相关单位制定了广场演出的安全应急预案,还成立了活动筹备领导小组,由局领导亲自挂帅,并且每场演出都有负责人现场监督指挥。

23天连续21场不同主题的文化演出,令群众大呼过瘾。而主办方在活动过程中注重每一个细节,每场演出都在现场摆放1000多把椅子供市民使用,还为观众提供矿泉水、一瓶矿泉水、一把扇子……让市民在观看演出的同时消暑纳凉。一场演出都不落的王大爷说:“我和老伴天天都来,天天看也看不够,这些节目比电视里那些流行

# 草原上的欢乐之旅

## 科尔沁之夏文化惠民大型广场演出综述

李肖峰

歌曲好多了,陪我们度过了烤人的夏天。”

### 民族和地域特色鲜明

科尔沁之夏文化惠民广场演出以广场消夏文艺演出为载体,对通辽市近年来专业艺术、群众文化创作的精品(剧)目进行了集中展示。活动中,传统的科尔沁文化与现代元素交相辉映,展示了当地浓郁的民族风情和文化艺术特色。

“原创节目大多数是依据地方文化特色创作的,很多具有传奇色彩的人、事、物都被囊括其中,具有浓厚的地方和民族特色,在心理和地域上跟观众更接近,也就让观众更喜欢。”说起原创节目,一位乌兰牧骑的演员说。蒙汉文化融合是此次广场演出的一个突出特点,21场演出几乎都是蒙语节目和汉语节目交替上演,照顾到了观众的不同口味和需求。乌力格尔、安代、科尔沁民歌……但凡这些代表科尔沁文化的节目出场,都会掀起一个高潮。

值得一提的是,此次活动的第19场演出——北京通辽两地非遗展演活动专场,来自北京的传承人一行40人,对北京地区的扎燕风筝、葫芦雕刻等进行了集中展示,让通辽的观众在家门口就感受到了传统京味文化的魅力。

### 传真

## 首图喜迎建馆百年

本报讯 (记者舒琳 驻北京记者丁杨)9月6日,首都图书馆召开建馆100周年新闻发布会,发布了即将展开的首图百年系列文化活动内容。该馆将以此为契机,向社会宣传首图百年历史,扩大其影响力。

百年首图纪念大会将于10月16日举行,届时,来自世界各地的图书馆领域的学者、文化名家将齐聚首图。活动期间,将举办“一个世纪的开放历程——首都图书馆百年馆史展”,用详尽的史料连缀起首图的百年历程;开启以“城市与图书馆”为主题的国际图书馆论坛,就智慧城市与图书馆等议

题展开讨论,并进行深层次的学术合作和交流。

活动期间,于去年9月进入改造阶段的首图A座也将向市民恢复开放,主要承担未成年读者服务、历史文献阅览、库本图书阅览、残障读者阅览服务等。据首图馆长倪晓建介绍,改造后的首图A座的儿童服务空间设有“少儿综合服务区”“少儿英文阅览区”“亲子借阅区”等五大区域,不仅阅览空间装饰一新,还配置了电脑、科普仪器、沙盘等互动设施。同时,首图A座还将恢复开放收藏的150万册图书,让民众有机会接触到更多宝贵的藏书。

## 浙江音乐大赛力推新人新作

本报讯 9月4日,浙江省第十二届音乐新作演唱(演奏)大赛开幕,从全省各地选拔出的55个音乐新作进行了角逐。本次大赛由浙江省文化厅、丽水市人民政府主办,浙江省文化厅、景宁畲族自治县人民政府等承办。

“风在这里变轻盈,梦在这里不愿醒,脚步轻轻,追逐流云的倒影……”一曲欢快的男声独唱《诗画乡村》,道出了新农村建设中的新气象、新面貌;由温岭市文化馆选送的《故乡社戏》,则将人们看戏时的欢乐场面展现得淋漓尽致。参赛人员既有业余文艺团队的成员,也有农民、学生、外来务工者,真正体现了群众文化活动的宗旨。

“音乐新作演唱(演奏)大赛”是浙江省文化厅全力打造的一项高水平原创性音乐比赛,近年来产生了不少新人新作。本届大赛自今年3月启动以来,共收到112首音乐作品。为提高参赛作品质量,浙江省文化馆在7月还举办了音乐作品加工会,使参赛者在创作手法和技巧上有了更清晰的思路。

浙江省文化馆馆长刁玉泉说,此次参赛作品较好地反映了浙江省目前的音乐创作水平,当中许多原创歌曲都极具时代气息,既能够融会贯通我国传统音乐元素,又能充分展现新时代的精神风貌。(刘全来 苗娟娟)



浙江省第十二届音乐新作演唱(演奏)大赛现场 朱晓明 摄

## 海南省澄迈县:探索县域公共文化服务体系

### 主要创建成果

●创建期间,全县公共文化财政资金投入共计3.3亿元,其中,2011年公共文化资金投入1.13亿元,比上年增长45.4%;2012年公共文化财政资金投入1.47亿元,比上年增长30.5%。

●统筹城乡发展,推动基本公共文化服务均等化。县政府每年投入资金500多万元,重点打造农民广场文艺汇演“一月一镇一寨”、“琼剧下乡”等项目;全县80%以上的乡镇、街道依托传统节日、重大庆典活动和民族民间文化,形成了各具特色的“一乡一文化、一镇一品牌”活动态势;县农村数字电影放映队每年送电影下乡为2124场次,平均每村每年看3场以上琼剧或文艺演出,各村每年组织规模较大的群众文体活动达5次以上;全县已基本形成覆盖城乡的数字文化服务网络。

●实施了公共文化基础设施建设“五大工程”,包括“县—镇—村”三级文化场馆提升工程、行政村文化活动室建设工程、“三馆一站一室”设备配套工程、公共文化服务设施整合利用工程、公共文化场馆标准化建设工程。其中,公共文化场馆标准化建设工程规范了活动公示和管理制度,统一设计、制作各种牌匾,广泛推行“澄迈县公共文化服务”可辨认标识标志。

### 创建亮点选评

全面系统地研究和探索了县域

公共文化服务体系建设的特色、挑战和实现途径,制度设计研究质量高、有特色;成果转化和制度建设有突破、有创新;作为第一批示范区中唯一的县级单位,澄迈县为全国县域公共文化服务体系探索了路径,积累了经验,做出了示范。

出台促进公共文化持续发展的支持政策,经费保障的制度化水平明显提高。主要的举措包括:制定实施了《澄迈县公共文化服务体系支持政策》;确立了全县人均公共文化事业费30元以上,并确保逐年增长10%以上的政策;落实了“住房开发投资提取1%用于公共文化设施建设”的政策;落实了公共文化设施建设免交“二类费用”的政策;落实了公益性文化事业单位水电费执行居民价格的政策。

推出多项措施,鼓励社会力量参与公共文化服务体系建设。包括不断扩大政府购买服务;政府资助文艺精品社会化创作生产;建立县文化发展基金会,设立400万元专项基金用于鼓励和引导社会力量参与公共文化服务体系建设;支持“老爸文化茶亭”,积极建设政府与民间资源合作的社区性文化服务点;支持“家庭图书馆”,对拥有社科类图书300种以上并愿意参与公共文化服务的家庭,每户给予一次性5000元的奖励资金。

## 河南省郑州市:公共文化服务聚焦基层

### 主要创建成果

●城乡一体,提升功能,实现公共文化设施全覆盖。两年来,全市共投入20多亿元用于新建、改建和提升公共文化服务设施,较好地满足了人民群众日益增长的精神文化需要。同时做到文化建设经费向基层倾斜,向一线聚焦。两年来建成标准化社区文化中心560个、标准化文化大院2100个,为广大人民群众参与公共文化活动搭建了良好平台。

●惠民为本,创新服务,不断提升公共文化服务能力。开办“群星讲堂”“公益舞台”“公益展厅”“公益讲堂”,拓展公共文化服务领域,不断完善对未成年人、老年人、农民工、残疾人等人群的对象化服务,保障特殊人群的基本文化权益;市、县(市)区政府每年共同采购1000场优秀舞台艺术节目,进乡村、进社区、进企业、进校园进行演出,深受广大人民群众的欢迎;持续培育“欢乐中原·魅力郑州”广场文化活动、“精韵郑州·四季风”大型系列群众文化活动、“绿城读书会”等群众文化品牌,各县(市)区也打造了各自富有特色的文化品牌。

●大力实施“百千万工程”,即打造一百支特色文化服务队伍,组织千名文化工作者进社区,建立万名文化志愿者队伍。目前,全市有3000多支民间、企业、高校文艺团队经常参加公共文化服务活动,有300多支文化志愿团队和6万多名文化志愿者经常活跃在公共文化服

务第一线。

### 创建亮点选评

挖掘传统文化,彰显时代价值。打造了黄帝文化、少林文化、大河村文化、黄河文化、商都文化、诗词文化、客家文化等一系列文化品牌,创作演出了《风中少林》、《水月洛神》等舞台艺术精品,并积极推动中原文化走向世界。

编制文化地图,便利服务公众。以郑州市区地图为基础编制文化地图,标注范围涵盖全市320多个公共文化设施;同时,各县区均编制了本辖区文化设施、活动宣传册,详细介绍了各类公共文化设施、文化组织与活动时间、地点、负责人姓名及联系电话,为公众参与或享受公共文化服务提供了便利。

实施网格化管理,推动精细化管理。建立了县(市、区)、镇(街道)、村(社区)、基层服务点四级文化骨干网络,同时招聘文化志愿者担任网格管理员,使网络成为政府公共文化服务的基础层级。目前全市共建成一级网络15个、二级网络303个、三级网络1550个,17286人参与公共文化网格化管理与服务,较好地实现了责任的全覆盖,使广大人民群众真正享受到全面、均等、便捷的服务。

### 走进公共文化示范区