

# 埃及民众盼当局拿出文保行动

薇冉

经历了3个月的混乱和流血事件后,发生在埃及境内的非法掠夺文物、蓄意破坏博物馆及遗迹的行为受到越来越多的关注。埃及当局鼓励全民为保护文物古迹贡献力量,并利用社交媒体努力寻找马拉维国家博物馆等文保机构的被劫物品。与此同时,考古专家呼吁人们对所有受损的文化遗址都给予足够关注,部分民众也自发联合起来保护珍贵的文化遗产。

## 文物古迹损失惨重

对埃及人来说,这是一场艰苦的斗争。8月中旬之后,埃及境内多所教堂和修道院都受到了不同程度的损毁,位于开罗以南300公里的马拉维国家博物馆遭到严重洗劫。在这次洗劫中,包括塑像、浮雕、古币、珠宝在内的文物遭到破坏,一些难以移动的大型文物被纵火损毁。

实际上,类似文物掠夺和古迹破坏现象早在2011年1月就出现了。2012年6月,默罕默德·穆尔西宣布就任埃及总统后,这种状况并未得到改变。在安保力量缺乏的情况下,武装团体有组织地洗劫文化遗址,并将所得之物卖给国外买家。与此同时,埃及政府有关部门由于内部合作被削弱,缺乏警力和资金,无力解决这些问题。

## 文物部长呼吁交还文物

埃及文物部最近宣布,已找回马拉维国家博物馆藏品约1000件,占丢失藏品的21%。找回的216件雕塑作品中包括伊希斯女神像和奥西里斯神像,以及3个希腊罗马式浮雕。

埃及文物部部长默罕默德·易卜拉欣在接受媒体采访时说:“我坚信本国居民会交出他们找到的所有文物,因为公民有责任保护他们自己的民族财产。”易卜拉欣同意不控告任何归还被盗文物的民众。另据了解,为鼓励民众归还这些文物,埃及政府可能会为归还被盗文物的民众提供适当的奖励。

同时,为了使每处遭受损害的文物遗址都得到相应的保护,考古工作者莫妮卡·汉娜建立了“埃及遗产特遣队”,记录和监控那些陷入危险的文物古迹,并号召埃及人上报任何一处受到破坏的文物古迹。除了“埃及遗产特遣队”,“拯救开罗”“拯救塞得港”“拯救亚历山大港”等众多民间遗产保护组织也在努力完成着保卫使命。

## 民众期盼当局拿出行动

默罕默德·易卜拉欣曾表示,将会进一步采取措施保护文物遗址地的安



埃及的文物古迹被破坏

全。但由于其在上一任期不尽如人意的表现,他的复职遭到不少考古工作者的抗议和反对。埃及前任文物部主要负责人的表示:“他在任一年半没有任何作为,还使得古迹遭受袭击事件愈演愈烈。作为部长,他必须拿出计划来。”

一些文物工作者抗议受损文物古迹因知名度有低有低而待遇不同。年初,武装团伙在世界文化遗产代赫舒尔金字塔群附近非法盗墓,经过考古学家与当地社会团体的抗议和为期3个月的媒体报道,这里才开始受到关注。最终,遗迹得到了恢复,并由军队负责看

守。此外,埃及中部一处遗址的受损情况早已上报,但埃及文物部至今没有采取任何补救措施。目前,这个被武装团伙挖掘过的遗址已经破败不堪,四处散布着骨头和废弃的棺材板。据举报者称,很多墓碑已经被砍成数块卖给了文物商人。

考古界对埃及古迹的未来多抱有悲观情绪。不过汉娜等认为,当局至少在听取人们对于文物古迹的担心。“但愿文物部在压力下有所作为。现在,埃及民众已经意识到,每个人都有责任保护民族财产。”

# 谁将成为法国第73位先贤?

本报驻法国特约记者 梁建生

在巴黎市中心塞纳河左岸充满人文气息的拉丁区,有一座雄伟、庄重的穹顶建筑,这便是法兰西的精神圣殿先贤祠。它原本是路易十五时代的一座教堂,1791年改为法兰西共和国伟大人物安息的地方,1885年6月1日在此为大作家维克多·雨果举行国葬,随之定名为先贤祠。至今,已有包括伏尔泰、卢梭、雨果、左拉、居里夫妇和大仲马等72位为法兰西共和国做出非凡贡献的伟人长眠于此。最近,新一位进入先贤祠的逝者人选正在酝酿之中,并成为法国社会热议的话题。

## 通过网络广征民意

究竟谁有资格栖居于法国历史名人圣殿先贤祠?这也是法国总统奥朗德时下最为关心的重要议题之一。为此,他责成国家文物中心主席菲利普·贝拉瓦尔组织专门委员会,就如何有效发挥先贤祠的作用以及入祠人选提名进行调查,并于9月30日前向他提交专题报告。贝拉瓦尔为此四处奔波,征求法国社会各界、各部门的意见,并决定通过互联网广泛征求民意。据悉,9月2日至22日,每个网民可以推荐两名自己最敬仰的法国伟人。被推荐的伟人名录可从“人道主义事业”“政治活动”“对和平的贡献”“科学发现”“艺术才华”或“体育成就”等多方面考虑。据贝拉瓦尔解释:“有必要让民众广泛参

与,而不仅限于机构负责人的意见。当然,这不是严格意义上的民意调查或全民公决。”此外,法国《费加罗报》也借势推出法国当代文化、艺术和科技名人榜供民众推选参考。

## 女权组织提出诉求

目前,先贤祠里只有两位女性,其中一位还是为了完成死后与丈夫合葬的遗愿而栖居于此的。早在今年的三八妇女节,奥朗德曾允诺将会有女性进入下一轮先贤祠,并强调候选名单的制定须尊重男女平等和多元化的原则。

前不久,一个由众多女权组织组成的联盟向奥朗德提出诉求,希望有更多的杰出女性能被安葬在先贤祠。该组织于9月2日在先贤祠前举行集会,称这一行动是为了促使奥朗德遵守自己的承诺。她们强烈呼吁:“为了打破这种不平等,下一位安葬在先贤祠的伟人必须是女性。”该联盟还计划于近日向负责此事的贝拉瓦尔提交一份正式请愿书,其中会列出最有资格安葬于先贤祠内的5位女性名单,她们是女权主义先驱奥兰普·德古热(1748—1793)、黑奴抵抗运动杰出代表索莉蒂德(1772—1802)、巴黎公社著名领导人路易斯·米歇尔(1830—1905)、人类学家热娜娜·蒂利翁(1907—2008)、著名作家西蒙·波伏娃(1908—1986)。



法国先贤祠

## 入选者需代表法国价值

入主先贤祠的条件一向非常严苛。先贤祠可以说是承载整个法兰西民族精神的圣地。每天有成百上千的法国人和世界游人来这里拜访那些不朽的魂灵,聆听教诲,思考人生,从伟人身上汲取养分。法兰西人因先贤祠而光荣,法兰西人的精神在这里得到洗礼,这本身就是一种强大的感召力量,激发着国民的爱国主义情怀。

法国是一个非常尊重先哲和智者的国家。安葬在先贤祠的伟人既代表了法国思想和精神的发展脉络,也是法国历

史发展的缩影。因此,对入选者选择的严格和慎重就是要告诉法国的下一代,应该提倡何种精神,尊崇什么样的人。

许多人们熟知的名人如路易十四、拿破仑大帝、巴尔扎克、莫泊桑等,至今都未能在先贤祠占有一席之地。即便是已经进入先贤祠的名人,一旦发现有品格上的问题,也要被迁出。根据现行法律,候选人需由共和国总统提名(原为宪法法院提名),经国民议会通过。对每一位拟移葬于此的名人,议会都要进行长时间的反复讨论才能确定下来。只有那些真正经得起历史检阅的人才会有资格在此长眠。

作为一种沟通机制,非营利性国际组织“世界遗产城市联盟”不定期约请成员国城市市长进行问答式访谈。最近接受访谈的是波兰华沙市市长汉娜女士。

# 华沙市长:做遗产城市的温柔卫士

本报记者 叶飞 编译

身为世界遗产城市的市长,该如何定位自己的角色?

汉娜认为,市长必须同时是温柔的守护者和坚定的银行家。换句话说,市长要保护遗产、提高城市文化知名度,也要在市政规划中争取有关财政支持;既要衡量遗产的内在潜力以吸引来自世界各地的游客和投资者,也要考虑上百万城市居民的现代化生活需要。

“在这里,遗产保护的地位高于便利度、舒适度以及利润。”汉娜说。华沙古城、皇家大道和维斯杜拉河均为世界文化遗产。华沙古城的人选是联合国教科文组织的一次破例——遗产重建项目一向不被纳入考虑范围,华沙古城却是在原址上重建的。二战期间,华沙古城全部被毁。战后,波兰根据留下来的建筑图以及绘画等图片资料,严格按原样重建。

数年前,皇家大道公共区域的现代化改造已经起步,新建的温泉公园成为人们夏日聚会的好去处。此外,古城的路面正在进行新一轮铺设。汉娜说,除

了这些举措,华沙制定了针对新老城区的交通管控法规。夏季的每周末,皇家大道的干道都会禁止机动车行驶,变身人们举办各种活动如音乐会、体育赛事和展览的文化场所。9月,华沙市参加了“欧洲遗产日”活动,一些爵士音乐家每周六晚上在该地免费演出。暑假期间的每周三下午,这里还举办全息图演示活动,吸引成千上万的游客。华沙市政府为这些活动提供了资金支持。

由于老城城墙的照明系统,华沙成为第一个被世界遗产城市联盟授予“让·保罗·拉利尔奖”的城市。该系统包括静态和动态照明设施,红黄两色灯光使老城城墙在夜间显得格外美丽,并使夜游老城成为可能,游客的满意度十分之高。

据了解,华沙正在推行一套针对私人拥有遗产的联合融资保护机制。实际上,波兰在加强古迹和其他文化遗产的日常维护工作方面思路十分灵活——波兰政府成立了全国性的国营文物保护企业,该企业接受政府委托,设置了23个专职部门,包括历史文献



华沙街景一景 本报记者 叶飞 摄

部、科学研究实验室、考古部、绘画保护工作室、雕塑保护工作室、装饰艺术保护室、纺织品保护工作室、家具修复工作室、书画刻印艺术和古籍保护工作室、历史园林设计室等,分支机构遍布包括华沙在内的全国各个城市。

华沙有着浓厚的历史情结。前不久,作为华沙历史博物馆的一部分,遗产解说中心开始运营。汉娜说,这不仅是在重现从被战争摧毁到重建的华沙城市历史,也是在讨论华沙的过去与未来。

## 环球扫描

### 好莱坞进入“紧急情况”

本报讯 面对不少电影和电视制作公司撤离好莱坞的不利局面,近日,美国加利福尼亚州洛杉矶市新任市长埃里克·加希提宣布好莱坞进入“紧急情况”。

据悉,为吸引影片拍摄和制作,英国、澳大利亚、加拿大、新西兰等国家纷纷提供比好莱坞更优惠的补贴政策,而目前加州的激励方案只适用于预算在7500万美元以下的电影,这就把预算动辄上亿美元的好莱坞大片排除在外。加州电影委员会最近的一份报告指出,电影制作业的损失对加州的基础设施已经造成了最具破坏性的影响。

去年,多部备受瞩目的电影均不是在好莱坞拍摄。《钢铁侠3》大部分的取景地在美国北卡罗莱纳州,《了不起的盖茨比》在导演巴兹·鲁赫曼的家乡澳大利亚拍摄,《霍比特人1》剧组前往新西兰,迪士尼公司即将推出的《星球大战7》主要拍摄地选在英国。另据报告显示,在洛杉矶制作的电影和电视节目已从1997年的13.7万部下降到2012年的11.6万部,而洛杉矶占全美影视市场的份额在2004年至2011年间下降了近10%。加希提表示,他将考虑让好莱坞转型为拍摄小成本电影和电视剧,而不是盲目追逐大片。(郑辉 编译)

### “东京游戏展”吸引342家公司

本报讯 (驻日本特约记者杨建兴)9月19日,“东京游戏展”将在日本千叶市幕张会展中心开幕。今年预计有33个国家和地区的342家公司参展,为迄今最大规模。

随着外出途中用智能手机玩游戏者日益增多,游戏机制造商面临的形势日益严峻。本届游戏展上,索尼电脑娱乐公司将在日本国内首次展出新型游戏机PS4,日本微软公司将展出新型游戏机“Xbox One”,以抗衡新兴势

力——手机游戏提供商。此外,任天堂也将于近期推出一代游戏专用机。

据“游戏杂志出版娱乐智库”推算,2012年度日本国内的游戏软件市场规模约为2691亿日元,较上年度下降1.2%。面对年底商战,日本游戏硬件三强企业——索尼、微软、任天堂的市场争夺战将日趋激烈。美国、印尼等国的众多海外企业将参加本届展会,对日本游戏业界而言,这也是扩展业务的好机会。

### 移动设备改变越南网络生态

本报讯 (驻越南特约记者刘三振)据越南通信传媒部估计,到2014年下半年,将有一半的越南网页由移动网络设备(智能手机)使用者阅读。

目前,越南手机拥有量为1.3亿,其中2000万是智能手机,用户可通过3G技术上网,而且费用便宜,通常5万越盾(约2.4美元)即可满足一个月的网页阅读。此外,越南已成为继中国之后智能手机增长率最快的国家。通讯传媒部

副部长黎南胜认为,随着智能手机的不断降价,将有助于更多的使用者受惠于3G技术。越南最大的手机制造商VCC公司则认为,这种趋势将为广告和传播公司带来新的商机。

2012年,越南国内卖出了约400万部智能手机,2013年前6个月,智能手机销售仍然强劲。当地的文化传播公司正纷纷调整战略,以适应移动网络设备阅读新趋势。

韩国:善用「外脑」制作流水线歌曲

韩国男子组合EXO不久前发布了其新专辑。截至9月3日,专辑已售出42万张,改版专辑售出31万张。发行3个月内销量即突破70万张,足以证明韩国流行音乐(K-POP)国际化制作方式的成功。该专辑的主打歌是韩国SM娱乐有限公司的专属作曲家与来自瑞典、英国的作曲家于去年在韩国见面后共同创作的作品。据了解,用这种合作方式创作一首歌曲,仅需花费一天至两天的时间。一个小组在两周时间内就能创作出5首到10首歌曲。此后,再广泛收集制作人和歌手们的意见,经过润色、修改,一首专辑很快就出炉了。

从席卷亚洲到冲出亚洲,K-POP不过用了十几年的时间。随着K-POP在全球音乐界影响力的逐渐扩大,这种国际化联合制作的方式也在不断完善。

K-POP国际化制作方式包括邀请外国的优秀作曲家为其创作歌曲。通过与外国作曲家的合作,可以扩大国外听众对K-POP的共鸣,提高其世界影响力,进而全球市场获得占有率。例如,韩国歌手李孝利于今年5月发行了新专辑《MONOCHROME》,其主打歌《坏女孩》就是那威作曲团队的作品,该曲目人气火爆,强势攻占韩国五大排行榜。此外,歌手赵容弼的《Bounce》也是委托外国作曲家创作的歌曲。

K-POP国际化制作方式还在不断丰富。例如,韩国SM娱乐有限公司通过远程视频会议,让韩国作曲家与来自全世界的作曲家进行对话交流,开展创作合作。同时,还派遣韩国作曲家到海外进行学习。

据SM公司相关负责人介绍,韩国SM公司上个月打造了5间专用工作室,主要供在韩的外国作曲家使用。SM公司邀请外国作曲家亲临

韩国,停留约两周的时间,并与其团队进行合作。该负责人表示:“这些作曲家有着各自擅长的领域,我们将他们分别组合成3人到5人的小组,使其取长补短。”这种邀请外国作曲家赴韩进行现场合作的方式,相比单纯地花钱购买其作品效果要好得多。此外,由于从开始阶段就一起制定创作计划,并配合歌手演出进行创作,作品的成功率也更高。



近日,俄罗斯伊尔库茨克传统手工艺组织在市中心广场举办大型文化集市活动。图为当地手工艺大师现场展示并传授镂空钩花、手织娃娃、织毯等俄罗斯传统技艺。(本报记者 王位 摄影报道)