

# 多国大选：文化成拉票利器

子 夜

9月7日，澳大利亚大选结果揭晓。托尼·阿博特成功当选该国总理，陆克文败选。此次大选中，阿博特力推“亚洲优先”的政策引起了诸多媒体关注，其实，其以自由党文化艺术发言人乔治·布兰迪斯为代表所打出的文化牌也颇有趣味。

## 澳大利亚：“创意国家”命运受关注

在竞选过程中，澳大利亚自由党和劳工党的主要战场虽然集中在政治、经济层面，但文化艺术领域也不可避免地成为两方执政理念的交锋阵地。

陆克文代表的劳工党所打出的文化牌主要是于今年3月推行的“创意澳大利亚”文化新政，这是继1994年时任艺术文化部部长保罗·基廷提出的“创意国家”理念后，澳大利亚政府首次提出相应的文化政策。根据该计划，澳大利亚政府将在今后4年内，投入总额达2.1亿美元的资金发展文化事业，包括推动从事文化创意工作的艺术家、企业和私人捐赠者之间的合作，支持艺术家培训工作，吸引国际电影制作，以及发展电子游戏设计、土著艺术及数字制作等领域等。

作为自由党的代表之一，乔治·布兰迪斯针锋相对地指出，在上届政府执政的后期，“创意澳大利亚”计划已被严重忽视。当时即以“阿博特政府艺术部部长”自居的布兰迪斯提出，澳大利亚的文化艺术政策应基于6项原则：诚信、卓越、自由、自信、亲和、可持续。不过，他也提到，如果自由党当选，将削减部分文化艺术基金的经费。

竞选过程中，绿党也发布了一系列文化和艺术政策，包括支持区域艺术发展和投入1200万美元以扶持年轻艺术家、投入2700万美元以支持社交媒体发展的计划。

随着陆克文的落败，“创意澳大利亚”的命运变得扑朔迷离。不过，也有部分分析人士表示乐观。佛林德斯大学学者朱利安·瑞克认为，无论谁当选，“创意澳大利亚”的框架性遗产都将继续发挥作用。他认为几个党派在支持文化艺术事业发展的层面并无太大分歧。

此外，就在9月3日，澳大利亚南澳州阿德莱德艺术中心基金与南澳大学签署备忘录达成合作，由澳大利亚联邦政府提供180万澳元资金建立亚太文化艺术领导中心。

## 德国：比比谁更懂文化

德国也将迎来四年一度的全国大选。日前，社民党、绿党等党派纷纷用文化手段拉票——社民党候选人施泰因布吕克起用德国文化政策协会会长奥利弗·舍伊特加入竞选团队，外界认为这一举措是施泰因布吕克以文化为切入点争取民意的标志。不久，舍伊特便提出了“我擅长宣传，我们懂得文化政策，社民党可以胜任总理”的竞选口号，利用文化手段为自己“加分”。舍伊特主张尊重文化多样性以促进社会和谐，推崇跨党的文化政策。绿党候选人于尔根·特里汀在竞选中则以“文化人”的形象示人，在竞选中表示自己是一个戏剧迷，经常去剧院看戏。在6月10日进行的一次辩论中，特里汀表示，德国需要在文化方面加大投入力度，相关资金也应该更合理地进行分配。

在以往的德国大选中，文化一直不受重视。竞选团队往往认为，在文化方面很难提出一个新颖的竞选口号。因此，争打“文化牌”的现象在德国大选历史上实属罕见。不过，数位候选人打出的“文化牌”目前还没有得到德国媒体的认同。德国媒体认为，候选人的文化



成功当选的托尼·阿博特骑单车出行庆祝胜利

新政除了简单的口号和想法外，具体方案乏善可陈。

## 美国：希拉里出书似为参选铺路

虽然希拉里·克林顿从未透露是否有意在2016年再次参加美国总统竞选，但不少美国民众呼声甚高。离任后的希拉里于4月接受出版社约稿，拟于2014年出版一部外交生涯回忆录，被外界视为其吸引公众注意力的预热手段。希拉里此前已有自传类书籍《活着的历史》问世，在书中，希拉里大曝丈夫克林顿的风流史，但该书最终为她赢得了良好的口碑和持续不断的社会关注。

6月13日，希拉里在芝加哥发表离任后的首次政策演说，称授权于女性是“21世纪最伟大的未竟事业”。当天，比尔·克林顿还宣布正式把“克林顿基金

会”更名为“比尔、希拉里和切尔西·克林顿基金会”。美国全国广播公司由此评价称：“希拉里得到接触亿万富豪和世界级领袖，站上国际性舞台宣传自我的契机。所有这一切，都是其他潜在的2016年总统大选参选者可望而不可即的，这似乎在为希拉里参选铺路。”

与此同时，美国一些电影制片人突然对希拉里表现出浓厚兴趣。除讲述希拉里早年经历的《罗德姆》外，美国广播公司还宣布将推出一部有关希拉里的4集短剧，记述希拉里作为美国“第一夫人”、纽约州参议员以及国务卿的传奇人生。据透露，该片或在2016年总统大选期间播放。有外媒报道称，CNN旗下电影公司也有意赶一赶“希拉里风潮”。该公司表示，将邀请曾获奥斯卡奖的知名导演执导一部有关希拉里的纪录片。

## 明星写真

# 桑德拉·布洛克：美国银幕“傻大姐”

任 立

好莱坞女星桑德拉·布洛克这两天忙得不可开交——先是携3D科幻大片《万有引力》为威尼斯电影节开幕助阵，随后又现身该片在多伦多电影节的北美地区首映式。高频度的曝光和不减的人气仿佛说明：在经历了感情变故和“奥斯卡魔咒”之后，那个银幕上嘻嘻哈哈的“傻大姐”又回来了！

1964年7月，桑德拉出生于美国弗吉尼亚州，父亲是美籍声乐教授，母亲是德裔歌剧演唱家。因此，桑德拉的童年时光是跟随母亲在欧洲各地巡回演出中度过的，这也让她自小便有了不少登台表演的机会。“我妈妈只做自己想做的事情，从不过多顾忌别人的目光。当我还是个孩子的时候，我总抱怨：天啊，让她停下来，变得正常些吧！我只想要一个平凡的母亲。事实上，姐姐和我非常幸运，有一个不按常理出牌的母亲，还有一个和蔼包容的父亲。”桑德拉说。

或许是继承了母亲敢想敢做的性格，1985年，还差几个学分便能从东卡

罗莱纳大学戏剧系毕业的桑德拉，毅然决定放弃学位立刻开始自己的职业演艺生涯。她将所有东西扔上车直奔纽约，随后拜戏剧家桑福特·梅森纳为师，刻苦钻研表演。1988年，戏剧评论家约翰·西蒙在一篇文章中对桑德拉大加赞赏，此后她有了经纪人，并于1989年初登荧屏，在《无敌铁金刚续集》中出演一个小角色。

上世纪90年代，桑德拉大红大紫。1994年，她钻进了《生死时速》中那辆失控的巴士，勇敢沉着地挽救了全车人的生命。该片让桑德拉收获了各国影迷的喜爱，并就此晋升好莱坞一线女明星的行列。此后，桑德拉又主演了叫好又叫座的爱情喜剧《二见钟情》，活力四射又充满喜感的表演风格令人着迷，她也凭借该片获得一项金球奖提名。很快，《超异能快感》等一系列爱情喜剧把桑德拉送进了“2000万美元票房俱乐部”。

“我努力过好每一天，活得真真实实。作为娱乐行业的人，我要让观众开怀大笑，然后忘记所有烦恼！”不过，

如果就此认定她是个只会搞笑的“傻大姐”，那就大错特错了。事实上，桑德拉不仅能在幕前收放自如，也能在幕后运筹帷幄。38岁时，她制作并主演了《数字谋杀案》和《两周情人》。此外，她还在电视领域闯出一片天地——担任ABC热播电视剧《乔治·洛佩兹》的执行制作人，从剧情策划到市场推广，该剧的每一步都有她的参与。“我喜欢让一切井井有条。别忘了，我可是半个德国人！”桑德拉得意地说。

2009年，桑德拉主演的《弱点》、《假结婚》和《关于史蒂夫的一切》均成为影迷津津乐道的话题。在《弱点》中，她饰演一位与种族歧视作斗争的母亲，精湛的演技获得了学院派的认可。在《假结婚》中，她又化身渴望爱情的大龄女老板，创造了高达3.15亿美元的全球票房。凭借这两部影片，桑德拉成功加冕金球奖和奥斯卡影后。然而，以恶搞著称的金酸梅也在此时伸出了“橄榄枝”，认为其在《关于史蒂夫的一切》中的表演相当糟糕。于

过几天办好就给我女儿。还有学校图书馆的借书卡，等几天就可以了。拿到借书卡后才知道，原来学校的图书馆和市里的大图书馆是共享的。这张借书卡也可以到市里的图书馆去借书。

有一次，我女儿在市里的图书馆看书。那天是学校的学生参观博物馆的日子。图书馆距离博物馆很近，参观完，她就和一个瑞典同学一起去看书。我女儿的同学见到图书管理员，随意地提了一点要求。她说，我们这儿来了一个中国同学，你们能不能进一些中文书来。我女儿还说，她最想要一本大的中瑞词典。虽然，苏菲已经给我女儿买了两本小的中瑞词典，但是词汇太少，不够用。过了不多久，我女儿兴高采烈地说，今天一定要到市图书馆去看书，因为同学告诉她们，图书馆进了好多中文书。难得人家这份心，一个女孩随便提个要求，他们就会花大价钱满足。但我女儿还是惦记着那本中瑞大词典。其实我们也可以用网上词典，只是谷歌翻译不是很准。

我女儿还是小城第一个中国学生。那本传说中的中瑞大词典，据说卖价是1000元。后来，这家图书馆居然从省城图书馆把大辞典调了过来，特意通知我女儿去借。“一切为了孩子，为孩子的一切”，这句话在瑞典不仅仅是一句口号，这也是高福利的一种体现。试想一个国家对下一代的教育如此投入，还愁培养不出高素质的人才吗？



日前，来自巴西的舞者在北京园博园景区欢快地跳起桑巴，引来阵阵掌声。本报记者 喻非卿 摄

## 环球趣闻

### 挪威新曲《狐狸》走红 有望赶超《江南Style》

去年，一首《江南Style》在视频网站YouTube上获得超高点击率，并迅速在全球走红。最近，在该网站上，又有一首获得了众多关注、势头有望赶超《江南Style》歌曲诞生——《狐狸》。《狐狸》由来自挪威的音乐组合伊尔维萨克兄弟演唱。这首歌曲的歌词很有意思：“小狗汪汪叫，小猫喵喵叫，小鸟会啼叫，老鼠吱吱叫，狐狸如何叫？”接着，演唱者用惟妙惟肖的模仿给出了答案。据悉，歌曲《狐狸》9月3日在YouTube网站上发布，截至9月6日已经获得大约410万次的点击量。



挪威新曲《狐狸》视频截图

### 纽约建筑师将废弃地铁变花园 宫崎骏动漫成真

日本动画大师宫崎骏在其作品《风之谷》里描绘了令人惊艳的废墟花园。现实中，美国纽约建筑师阿丹则立志要将废弃逾60年的地铁站，建成世界上第一座地底花园。构想中的花园位处美国曼哈顿下东城，占地约6万平方米。要建一座绿茵处处的花园，阿丹便得克服地底采光的挑战。为了引入阳光让植物生长，他与伙伴合作，开发出名为“天光”的采光系统：透过太阳能板采集地面自然光，再以特殊管道将阳光送到地底。



《风之谷》剧照

### 俄罗斯三千人合唱哥萨克歌谣《静静的顿河》

日前，俄罗斯南部城市新切尔卡斯克举行了一场特别的大合唱。3000多名哥萨克人共同唱响哥萨克歌谣，创下了俄罗斯国内最多人数大合唱的纪录。当天，新切尔卡斯克市古老的哥萨克教堂前如同节日一般热闹。在乐队的现场伴奏下，3681名哥萨克人老老少少聚集在这里，唱起了传统歌曲《静静的顿河》。哥萨克人现多分布在顿河、捷列克河和库班河流域，具有独特的历史和文化。“哥萨克”的本义为“自由自在的人”或“勇敢的人”。



顿河风光

(本栏目文、图来自网络，由程佳编译、整理)



桑德拉·布洛克

是，令人哭笑不得的情况出现了——桑德拉一人包揽当年最佳和最差女演员奖。

正当“粉丝”们替她的处境感到无比尴尬时，幽默乐观的桑德拉却亲自领取了金酸梅奖。淡定的她还带来了一大箱《关于史蒂夫的一切》DVD，希望能够送给金酸梅奖的评委们，以确保每位评委都看过这部影片。大智若愚的处事风格让人们对桑德拉愈发欣赏，以至于愿意忽视这位“傻大姐”已年近五旬的事实。观众每每看见她又在大银幕上“傻乐”，还是会被其散发的独特魅力深深吸引。

## 环球漫步

# “北方威尼斯”的忐忑一宿

薇 冉 文/图

2013年对荷兰首都阿姆斯特丹来说是意义非凡的一年。这一年既是阿姆斯特丹最具标志性景观——运河带400周年、阿姆斯特丹音乐厅125周年，也是荷兰国家博物馆重新开放的年份。整一年琳琅满目的节庆活动吸引着全世界游客的目光，不由得勾起我在阿姆斯特丹的难忘回忆。

阿姆斯特丹市内有着160多条运河水道、1000多座桥梁，整个城市低于海平面1至5米，与意大利威尼斯一样构成了“人水相依”的景象，故有“北方威尼斯”的美誉。由于是第一次到法国境外游览，没什么经验，出行前我和同伴并没有做过多的准备，就背着简单的行囊从法国梅斯上了一路向北的火车，穿越比利时来到了这个想象中满是风车的城市。

抵达阿姆斯特丹时，已是深夜。去酒店的路上，看着灯火通明的街道，我兴奋得不能自己。接下来发生的事情却让我哭笑不得。由于预定房间时没注意，朋友订成了“男女混住”的旅

社式旅馆。更糟糕的是，这并不是青年旅社，所以投宿人不局限于30岁以下的学生。推开房门，只见房间里横七竖八地摆放着双层床，一个东南亚男子已经熟睡，不远处一个男孩儿在满是书的床边仔细读着什么，完全没有意识到我们的到来……见此状，饿得前胸贴后背的两人只想尽快逃离此地。

可是，当我们走到大街上才发现，餐馆大都打烊了，无奈之下只能朝唐人街走去。一路上，提着酒瓶摇摇晃晃的醉汉让我们惊慌失措，只好故作镇定地埋头往前走。在询问过几家餐馆后，幸得一个广东酒楼的老板娘帮助——在关门前给我们煮了两碗面，这是当晚最温暖的时刻了。

接下来的两天，我们寻到了其他的住处。那个提心吊胆的长夜丝毫沒有影响我们的步伐，之后的阿姆斯特丹呈现出蓝天白云的花园城市形象，兼具古老与现代，喧闹与宁静。乘船缓缓在运河上走着，透过玻璃船顶欣赏着华丽又有历史沧桑感的17



阿姆斯特丹

世纪建筑，很是着迷；看着阳光穿过树叶投下星星点点的光斑，很是惬意；望着库肯霍夫的郁金香花海，很是畅快。

荷兰素有“自行车上的国家”之称，无论是在乡村气息浓重的北海渔村，还是在车水马龙的市中心，都能看到人们成群结队地踩着自行车去

向各处。若仔细观察的话，还会发现这里专门为骑车人设置了等视线高度的特殊交通灯，以保证人们的行车安全。

如今，不准备就出门的事情我已不会再做，但当年“说走就走”的那种旅行态度，以及它给我带来的独特体验依然难以忘怀。