

文化发展向创新要动力

——首届山东省文化创新奖获奖项目的启示

本报驻山东记者 苏 锐

首届山东省文化创新奖30个拟获奖项目近日完成公示,历时半年的评选工作尘埃落定。本次创新奖共受理申报项目164项,涵盖公共文化服务、体制机制创新、文化产业、文化市场监管等九大专业领域。纵观30个获奖项目,理念先进、高新技术广泛应用、实践性较强是其共同特征。

思路创新让文化服务更接地气

此次评选中,30个获奖项目有7个涉及公共文化服务领域,占总数的23%,其创新思路的方法和经验值得借鉴。

“‘文化超市’——基层公共文化服务模式新探索”项目由青岛市城阳区文化新闻出版局完成。针对本区市民日益增长的文化需求,城阳区自2011年起建立了“文化超市”网站,该区所能提供的文化产品全部在网上公示,市民可自主选择,之后由专门人员统计、配送,并接受反馈意见。“全域化覆盖、分众化服务、公开化投标、自主化选择、市场化运作”是该项目的发展方向。“城阳区文化新闻出版局局长吕永翠介绍,“文化超市”项目实施两年来,该区累计投资2000余万元,向基层配送戏曲、综艺演出等3000余场,电影5000余场,图

书、报刊、音像资料等12万册,举办各类辅导培训1100余场,受益群众达100余万人。

30个获奖项目中,得分最高的“山东省‘文化惠民、服务群众’办实事”项目同样属于公共文化服务领域。山东社会科学院文化研究所所长涂可国评价说,“山东省‘文化惠民、服务群众’办实事”瞄准山东省基层文化基础设施、基本队伍、基本保障、基本服务的“弱”和基层群众看电视、听广播、参加大众文化活动的“难”等问题,加大文化资源、资金投入和政策措施向农村、贫困地区和社会弱势群体的倾斜力度,以实现人人享有基本公共文化服务为目标,积极探索建立起了广覆盖、多层次的公共文化服务体系,具有较强示范性。

技术创新让文化发展后劲更足

非遗保护建立数据库、文化服务咨询借力多媒体、演出票务实现无纸化……科学技术发展日新月异的今天,首届山东省文化创新奖的诸多获奖项目开始向高新技术借力。

山东世博演艺经纪有限公司申报的“山东演出票务网”项目,是集集体票

务营销和文体信息发布于一体的综合文化服务平台。该项目旨在实现票务购销电子化、无纸化的电子商务模式,以现代科技手段带动传统行业发展,赋予了演艺行业票务营销新形式。“山东演出票务网”还建立了独立的会员管理系统,对会员进行精细分类,为各类会员提供及时、有效的演出信息,节约了运营成本。

作为文化发展新阶段的产物,公共电子阅览室因全能服务、效率高等特点备受人们关注,“山东省公共电子阅览室综合管理平台建设”项目即典型案例。该项目将新技术运用到极致,创立了“一站双网三平台”的全功能服务模式:建立一站式服务门户,通过互联网和专用3G无线上网卡实现公共电子阅览室对社会服务的全覆盖,通过全程、实时管理监控,打造资源整合、运行管理和学习培训三大平台。

涂可国认为,打造山东文化新优势、提高竞争力,离不开科技的支撑。唯有文化与科技相互融合,方能激发文化发展潜力,形成“文化山东”的新优势。

形式创新让特色文化更具影响力

每个地区都有各自的特色文化,源

远流长的齐鲁文化是所有山东人共同的精神财富。

由山东省文物局申报的“尼山世界文明论坛”项目,因在推动山东乃至中华文化走出去方面发挥的作用荣膺第二名。“尼山世界文明论坛”每两年举办一届,先后有世界五大洲知名大学和科研单位的近500名专家学者参与,范围涉及文化、宗教、哲学、伦理、经济等诸多领域。首届山东省文化创新奖评委王寿宴说,该论坛是我国创立的首家世界文明论坛,是发挥孔孟儒家文化独特资源优势、促进世界不同文明相互理解与交流合作、推动人类和平与发展的重要尝试,必将成为中国与世界进行沟通与对话的重要平台。

山东省社会科学界联合会联合山东大学等申报的“齐鲁大讲坛”项目,也是弘扬齐鲁文化的一次有益尝试。该讲坛坚持大众性、不设门槛,保证讲座质量;坚持差异化定位,主打高端讲座;坚持多样化推介,努力推动齐鲁文化走出去,效果明显。

山东省文化厅厅长、省文化创新奖评委会常务副主任徐向红说,文化创新奖的设立标志着山东文化强省建设新引擎的启动,将为增加文化发展活力起到积极作用。

百家热议

有感于国图悦纳3岁读者

耿银平

据媒体报道,国家图书馆公共服务区域已对读者年龄放宽。此前,进入总馆北区中外文献开架阅览区的读者必须年满16周岁,如今读者只要年满13周岁便可入馆博览群书。而少儿馆则从原来只接待6岁至15岁的小读者,改为12岁以下均可。同时,增加了针对低龄儿童的服务,3岁以下的孩子可以在家长的监护下到专门的区域看书。

日本学者七田真认为,“3岁就能轻松阅读书本的孩子,终其一生都会有读书欲。”儿童阅读,是“花的事业”“根的工程”,孩子养成了良好的阅读习惯,不仅会造就书香琴韵、喜爱学习的性格,形成一种习惯,对于国家的文化发展、民族气质的培养,都是积极的熏陶、影响和推进。

国家图书馆在国内率先接纳3岁读者,不仅是对图书馆公共文化服务功能的挖掘,更是对孩子阅读习惯的培养,值得其他图书馆学习和借鉴。

不少国家和地区都很注重儿童阅读。比如,澳大利亚的图书馆每周都有固定时段是“故事时间”“阅读时间”,邀请父母带孩子一起到图书馆参加活动,跟着馆员阅

读、讨论、做游戏。美国纽约皇后区公立图书馆对婴幼儿也开放,刚满1岁的小读者可以抱来听故事。日本将儿童图书馆建在公园里,使孩子们既可以享受园中的绿地、湖水、假山,又可以享受读书的快乐。

遗憾的是,尽管我们都知道儿童阅读的重要性,但因担心他们的喧闹影响公共阅读氛围,很多图书馆不愿意对儿童开放。“儿童莫入”不仅剥夺了孩子的读书权,也让公共文化服务出现了某种程度的缺憾。在这种情况下,国家图书馆悦纳3岁读者,不仅具有示范性,也体现了一种开放、包容的胸怀。正如国家图书馆少儿馆馆长王志庚所言,“开放低龄儿童阅读对馆员而言是一种挑战,安全和管理的压力不言而喻。”但越是迎难而上,就越能凸显国家图书馆对儿童阅读的重视,彰显其文化和社会价值。

当然,为了保持良好的阅读氛围,家长也要多强调公共阅读规则,让孩子懂得,图书馆就是安静的公共文化空间,要学会尊重文化、尊重阅读,以此帮助孩子养成良好的静心阅读习惯,让其成为真正的“爱书者”。

湖南文化志愿者赴新疆文化服务

本报讯 (驻湖南记者张玲 通讯员倪文华 梁利平)近日,“春雨工程”——湖南省文化志愿者边疆行系列活动走进新疆,由湖南省文化厅组织的23名文化志愿者在新疆吐鲁番和阿勒泰两地为当地少数民族群众进行了为期半个月的文化志愿服务。

本次活动通过开展摄影艺术采风、少数民族音乐舞蹈交流以及湖南省优秀书法、美术、摄影作品交流展3项活动,为湖南与新疆搭建了文化志愿服务双向交流平台,丰

富了新疆各族人民群众的精神文化生活。活动期间,湖南摄影家文化志愿者为吐鲁番地区拍摄了大量珍贵的宣传资料照片;少数民族音乐、舞蹈文化志愿者与新疆演职人员同台交流了独具湖南特色的苗族迎宾鼓舞、彝族舞和土家族摆手舞等,并开展了多场义演;湖南省优秀书法、美术、摄影作品交流展所展出的90幅作品以湖南的自然风光和人文活动为创作背景,全方位展示了湖南充满魅力的风土人情和民俗文化。

文化产业高端峰会探讨产业协同创新

本报讯 (记者许亚群)9月8日,由中国传媒大学发起主办、中国传媒大学文化发展研究院承办的“2013中国文化产业高端峰会”在北京举行。

本届峰会呈现出三大亮点。一是将文化产业协同创新理论的认识提升到了一个新的高度。峰会提出,文化产业发展中最重要的经验就在于打破区域壁垒和体制条块分割,切实提高文化资源整合能力和文化活动组织能力。二是明晰了协同创新构想的实践主体。峰会期间,文化产业主管部门、文化企业、

高校及科研机构的代表对“以协同创新为语境,联手建立各具特色的区域创新体系,促进区域内文化产业要素资源的合理配置和高效利用”达成了高度共识,并对具体合作措施深入交换了意见。三是构建协同创新智库设想的提出。峰会提出,大学和科研机构要想获得发展,必须将自己与所在区域的特色化发展结合起来,与时代的要求结合起来,积极探索区域内各创新主体之间协同创新的新领域和新路径;从解决重大现实问题入手,建立跨领域、区域的创新联盟。

厦门高甲戏赴台巡演交流

本报讯 (驻福建记者周典)9月10日,由福建省厦门市金莲升高甲剧团、厦门歌舞剧院组成的“乡音之旅”巡演交流团一行72人,前往台湾南部地区开展为期半个月的巡演交流活动。

据了解,此次巡演交流团将为台湾观众送去精彩的高甲戏以及具

有闽南特色的歌舞晚会,为即将来临的中秋佳节送上厦门人民的问候和祝福。

今年5月,厦门歌仔戏研习中心和厦门歌舞剧院73名演职人员分别深入台南市、高雄市、屏东县和云林县的12个社区及庙口开展28场巡回演出,赢得台湾观众的欢迎和好评。

一场特殊的汇报演出

本报记者 王立元 文/图

京剧、昆曲、豫剧、越剧、婺剧、口梆子……11个戏曲剧种融汇成一台演出,9月6日,国家级贫困县——河北省临城县的当地群众在家门口免费享受了一场多剧种、高水平的戏曲盛宴。这是中央文化管理干部学院组织中国戏曲表演艺术高级研修班的近20名学员举行的“文化惠民,走进临城”中华戏曲演唱会。

“这是一场特殊的毕业汇报演出,学员们面对的不是领导,而是最基层的群众。走到群众中间去,聆听群众的声音,这也是戏曲演员应该学习的一课。”中央文化管理干部学院党委副书记景小勇说。

位于河北省西南部的临城县拥有2400多年的建县历史,文化底蕴深厚,现有3处国家级文物保护单位,还有自己独特的戏曲剧种——南调。但经济上的落后在一定程度上制约了其文化的发展。记者了解到,由于临城县现在已经没有专业的戏曲院团,群众聚在一起看戏的场景已很难见到。

演出当天,有观众早早搬来凳子坐在开发区广场等候。出乎人们意料的是,这场演出不仅有当地人喜欢的京剧、豫剧,还有当地人从来没有现场听过的婺剧、赣剧。越剧《天上掉下个林妹妹》让豪爽的北方观众沉醉在尹派深沉隽永的唱腔里;川剧《变脸》不仅赢得了热烈掌声,还让观众了解到变脸是川剧用于揭示剧中人物内心及思想感情变化的一种手段;而临时“混搭”,由昆曲演员和琼剧演员联合演出的《狮子楼》,昆曲与琼剧的对话,营造出意外的喜剧效果,令观众捧腹。

两个多小时的演出,观众在微凉的夜风中聚精会神地看着。没有凳子的,



昆曲与琼剧“混搭”演出《狮子楼》

就席地而坐,远处的观众站在了凳子上、三轮车上。“我最担心的就是演出中间有人走动,影响演出效果,没想到人越来越多,演出完了,观众还不愿离开。”景小勇说。记者采访到一位当地京剧社的戏迷杨秋香,她一直在用DV拍摄舞台上的演出。她激动地说:“以前觉得京剧好听,就加入了业余的京剧社唱京剧,现在才知道还有这么多好听、好看的剧种,如果没有这场演出,我们就会错过很多好东西。”

参加此次演出的中国戏曲表演艺

术高级研修班是由中央文化管理干部学院和中国戏曲表演学会联合举办的专门针对优秀戏曲青年演员的培训班,学员包括浙江京昆艺术中心、福建省芳华越剧团、香港玲珑越剧团等专业戏曲院团的国家一级演员、优秀青年演员等。在20天的时间里,学员们在北京与京剧表演艺术家梅葆玖、中国戏曲表演学会会长胡芝凤等名师面对面。

来自海南省海口市琼剧团的优秀青年演员吴叙勇说:“平常剧团演出比

较密集,难得有这种学习机会,不仅能得到名家指点,还能与同学切磋。我们用3天时间跟浙江昆剧团的武生演员朱振莹学习了一出《狮子楼》,最终的汇报演出得到了观众的肯定,这让我们在戏曲表演艺术上获得了很多灵感,对以后的发展很有帮助。”

据景小勇介绍,中国戏曲表演艺术高级研修班还将不定期地举办,而这种荟萃数十个戏曲剧种的汇报演出也将继续深入到群众中间,接受群众的检验。

prolight+sound
SHANGHAI

上海国际专业灯光音响展览会

www.prolightsound.com

10 – 13.10.2013

上海新国际博览中心 (龙阳路2345号)



messe frankfurt