

外资拍卖公司进驻内地 高端业态初露端倪

□□ 方翔
本报记者 黄辉

佳士得是中国内地首家取得拍卖执照的国外艺术品拍卖行,其中国内地首场拍卖将于月底在上海举行。相比去年苏富比在北京的首场“象征性”拍卖而言,此次拍卖不仅拍品更多,而且佳士得举办了与之相关的一系列活



毕加索《坐着的男人》
布面油画 1969年

业内口碑良好的北京永乐则对外宣布将在近期终止运营。外资拍卖公司正式开拍,对竞争愈加激烈的艺术品拍卖市场又会带来什么?

“首秀”不仅是拍卖

据佳士得上半年报告显示,亚洲艺术销售总额上涨了28%,亚洲客户数量增长15%。佳士得国际首席执行官史蒂文·墨菲介绍,佳士得首拍以及为期近一周的系列活动,将不仅仅是佳士得在内地的首秀,也是佳士得汇聚全球资源,为中国公众开启和呈现不同艺术与文化之间对话与交流的平台。

佳士得中国区执行董事蔡金青介绍,此次拍卖一共有42件作品,总估价1亿元,不仅包括亚洲当代艺术、欧洲印象派及现代艺术、美国战后及当代艺术,还有珠宝及翡翠首饰、精致名表、珍稀名酿及装饰艺术等多个类别。

同时,佳士得还将推出名为“安迪·沃霍尔与佳士得(上海)”的私人洽购服务。在拍卖期间,佳士得“香港珠宝首饰”网上拍卖专场和“安迪·沃荷与佳士得”中国网上拍卖专场也将举行。与此同时,从9月24日到26日,佳士得将举办3场艺术论坛及佳士得美术学院讲座系列,就当下艺术市场的相关话题展开讨论,并为公众提供艺术教育机会。

高端业态初露端倪

佳士得此次在上海的一系列活动,从一个侧面展现了目前正在全球日益流行的高端艺术品交易业态。



隋建国《衣纹研究》雕塑系列

高端艺术品交易不仅仅是买卖之间的关系,更是传统服务业的升级。仅以佳士得拍卖行在海外市场提供的服务来看,除了传统的拍卖活动之外,更有私人业务洽购、拍卖金融服务、艺术教育功能、高端物业联营等等,这已经大大超越了我们传统的艺术品交易的理念。而据佳士得拍卖行的有关人士介绍,此次落户上海之后,除了艺术品拍卖之外,还希望对于目前市场上的专业人士进行培训,形成完整的职业链。

从佳士得近年来发展的业务来看,一系列新的模式,已经使其不受限于每年两次的拍卖季,一年365天,每天都可以开展。除了私人洽购业务之

外,在线拍卖的广泛举行,今年佳士得计划中的网络拍卖有数十场。同时,选择在自己的地盘开设私家画廊。画廊中的展示空间除了公共区域,还有很多私密的浏览房间,方便潜在买家能够在比较舒服的环境下观赏画作或雕塑。在业内人士看来,高端艺术品交易业态的核心,就是全面了解藏家的各种信息数据,了解他们有什么、想要什么。将买家和卖家进行匹配,了解彼此的需求。

佳士得相关负责人也介绍,在未来的战略部署上,佳士得应该还是会将文物拍卖的主战场放在香港,内地市场则主打奢侈品拍卖——比如中国当代艺术品、珠宝、手表、红酒,这些和内地文

物政策不抵触,同时又是许多内地藏家所喜欢的拍品。

目前,一些业内人士仅仅将佳士得在上海的拍卖,视为一种进入内地市场的“姿态”。对于佳士得这家拥有200多年历史的企业来说,其看中的肯定不是买卖之间的佣金,而是整个艺术品市场的产业链。特别是对于拥有巨大客户资源的内地市场来说,如何将其融入佳士得全球的市场链条中,深挖其中的潜力,无疑是更有意义的。

中国的艺术品市场历来不缺乏新的交易模式:份额化交易、艺术品信托……虽然形式在不断创新,但其中很多所谓的创新实际上是脱离了艺术品市场本身,演变成了金钱游戏。而佳士得的经验表明,无论何种艺术品交易模式,核心还是“艺术”。墨菲表示,佳士得的股东鼓励员工把客户和艺术品放在首位,在此基础上寻求业绩增长。这是中国艺术品市场目前最为缺乏的。

物政策的修改。

自贸区的建立对未来我国服务业发展带来重要契机。据了解,目前自贸区申报方案拟定在金融、贸易、航运等领域的开放政策,并寻求管理、税收、法规等方面的创新。这些举措一旦付诸实施,对港口、物流、贸易、地产、金融等行业构成的长期利好值得期待。对于像佳士得这样的拍卖企业来说,自贸区的建立,虽然盘子里到底能装什么“菜”现在还不清楚,但可以肯定的是,这里将是金融、人才、高科技等“高级要素资源”流动的区域。上海自贸区的成立也会对包括艺术品收藏投资在内的众多专业行业产生辐射、带动效应,能够服务于更广泛的地区,促使更精细的分工出现。佳士得拍卖行在上海开展业务,可以更好地为全球客户服务。

同时,在自贸区的物流以及仓储的便利,也是佳士得所看重的。现在的艺术品市场已经不仅仅是交易,更是一个完全的产业链,其中包括了从鉴定到最后储藏的方方面面。从这个角度来说,上海的精致化服务具有很大的优势,而这正是高端艺术交易中不可缺少的,加上规划中的艺术品交易保税区以及专业配套设施,使得上海在艺术市场的竞争中更具有优势。

自贸区外资公司拍卖的利弊

对于佳士得来说,在上海自由贸易区(以下简称“自贸区”)建立根据地,其醉翁之意不在酒。对于拍卖企业来说,自贸区的建立具有非常重要的意义。综观全球艺术品交易中心,纽约、伦敦、巴黎、日内瓦等艺术市场重镇都不乏上海大藏家的身影,但很长的一段时间以来,上海的藏家在本地市场上却是非常“吝啬”,原因是多方面的,即使像佳士得这样的拍卖行来到上海,即便拿到了文物的拍卖权,可以在自贸区中进行拍卖,也未必能够使众多的上海藏家慷慨出手,而自贸区的魅力也不仅仅在于文

物法的修改。

自贸区的建立对未来我国服务业发展带来重要契机。据了解,目前自贸区申报方案拟定在金融、贸易、航运等领域的开放政策,并寻求管理、税收、法规等方面的创新。这些举措一旦付诸实施,对港口、物流、贸易、地产、金融等行业构成的长期利好值得期待。对于像佳士得这样的拍卖企业来说,自贸区的建立,虽然盘子里到底能装什么“菜”现在还不清楚,但可以肯定的是,这里将是金融、人才、高科技等“高级要素资源”流动的区域。上海自贸区的成立也会对包括艺术品收藏投资在内的众多专业行业产生辐射、带动效应,能够服务于更广泛的地区,促使更精细的分工出现。佳士得拍卖行在上海开展业务,可以更好地为全球客户服务。

同时,在自贸区的物流以及仓储的便利,也是佳士得所看重的。现在的艺术品市场已经不仅仅是交易,更是一个完全的产业链,其中包括了从鉴定到最后储藏的方方面面。从这个角度来说,上海的精致化服务具有很大的优势,而这正是高端艺术交易中不可缺少的,加上规划中的艺术品交易保税区以及专业配套设施,使得上海在艺术市场的竞争中更具有优势。

对于外资拍卖公司在自贸区内拍卖文物,很多业内专家表示,这一举措对国内艺术品市场的健康发展能起到有利无弊的促进作用。从积极意义上来说,中国的艺术品市场会在这些高端艺术品交易业态的引领下,变得更加符合国际规范。但需要人们引起关注的是,当市场的参与者不适应游戏规则时,很有可能被市场所淘汰。

艺人艺品

水墨语言的表现性探索 ——严隐鸿的绘画

□□ 朱其

严隐鸿自上世纪80年代早期就开始新水墨的探索,她是抽象水墨化较早的实践者。她的早期水墨致力于一种抽象的平面结构,画面以行笔的走势构成一个抽象结构,并将笔线扩展为一种粗放的笔触形迹。90年代后期,严隐鸿以儿童为主体,探索用水墨笔法向表现主义语言转换,表现人物

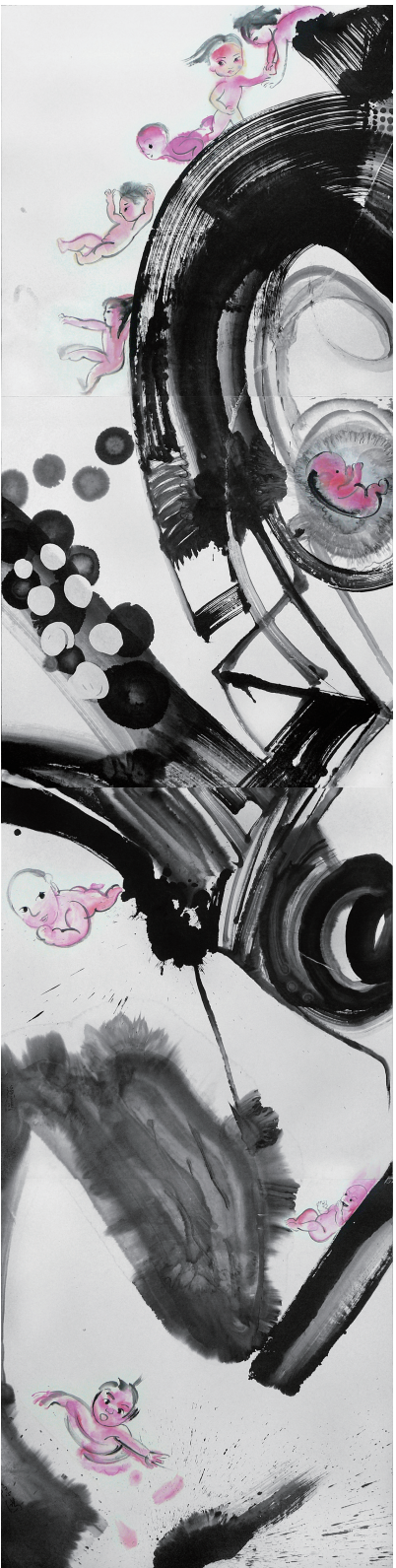


画中水墨语言的救赎主题。

近年来,严隐鸿的绘画尝试将抽象化的平面结构与儿童的形象相结合,将传统水墨中的没骨行笔放大为笔触自身的抽象形迹,同时不同的笔触单元构成一个画面空间的元结构。由于儿童的符号化,这些生命符号在笔墨架构的间隙之间形成一种自足的寓言世界。

这使得严隐鸿的新作呈现出一种水墨探索的新语言,成功地将传统的没骨笔法转换为一种现代语言,即没骨的笔触被单独放大为一种多重墨色的抽象层次,同时行笔又呈现一种动力学的走势,将传统的笔墨作为一种自足形式的表现主义。同时,她将梁楷的人物画传统的简笔符号植入一种形式主义的抽象空间,使新水墨具有了形而上表现的可能性。

严隐鸿的水墨实验,不仅使新水墨在传统自身的核心笔法上完成现代形式主义的转换,而且使新水墨向现代哲学的主题表现打开了新的语言领域。



严隐鸿水墨实验作品《无字》及局部

《中国文化报·文化财富周刊》 诚聘运营部高级经理

由中国文化传媒集团主办的《中国文化报·文化财富周刊》因业务发展需要,面向社会公开招聘运营部高级经理2名,欢迎有志之士应聘加盟。

01

我们为您提供

· 高端的文化传播平台;
· 富有挑战性的职位;
· 完善的薪酬福利体系。

02

岗位职责

· 开拓市场,协助部门开展商务洽谈事宜;
· 提升《文化财富周刊》的品牌知名度;
· 策划相关活动,维护新老客户资源。

03

任职要求

· 三年以上相关工作经验;
· 熟悉文化经济领域,有相关客户资源者优先;
· 较强的沟通协调能力和抗压能力;
· 充满激情,富有主动性、创造性;
· 认真负责,学习能力强。

04

报名时间、方式

· 2013年9月15日至10月15日
· 请将简历发送至whcfzk@163.com
· 人事部门将择优挑选入围者进行面试
· 咨询电话:010-64285598