

一周观察

鉴定和批评需要真功夫

■ 梁 毅

9月9日,美国《基督教科学箴言报》报道,荷兰梵高博物馆宣布发现一幅尘封百年的梵高油画。据悉,这幅名为《蒙马儒的日落》的画作,曾几次被当成赝品束之高阁,淡出世人视线近一个世纪。后来该馆经过两年的对比鉴定,从作者信件、颜料使用和画风等多个方面严密考证,最终确认此作系梵高于1888年所作。

伴随着画作的重见天日,许多议题呈现出来。有论者认为,画作多次被认定为赝品,和鉴定机构只重艺术家本人签名、画风等基础信息而轻视间接材

料有关;也有论者认为,此作终被发现是幸事,作品未被及时准确认知,概因画作自身信息核查难度大而造成。

如今,时代已经向鉴定家和鉴定机构提出更高的要求,只要是干这行的,无论中外公私,都得拿出真功夫来,可不要当世颧硕,等过了几十年上百年后再让人追责或耻笑。

同日,“第七届中国美术批评家年会”在西安美术馆举办。会上,一些批评家认为当下批评界存在吹捧多批评少、虚伪声音多真知灼见少等现状,在他们看来,提不出真正的问题、批评没

有思想价值、缺乏基本的批评底线,正在伤害着艺术批评,败坏着艺术氛围。有批评家更是直指要害:“艺术批评正在被人情和金钱绑架。”

其实,说“绑架”是抬举了一些人,缺乏独立品格和真知灼见的批评家,不会被绑架,而是甘愿“被绑架”。什么圈都一样,批评家也有想着怎么通过结交权贵混迹江湖,早日坐上知名批评家交椅的。有的所谓批评家,和权贵阶层互相利用,甚至成为其艺术收藏和创作的吹鼓手,已不鲜见。而更常见的是,有的画家渴望及早出人头地,获得市场的

追捧,便去找圈子中风头正劲的批评家,或缘碍于情面,或因收取润笔,批评家会为之量身打造一套理论行头,从此画家们也就可以登台唱戏了。但批评呢,沦为吹捧不说,甚至有可能坑害公众。在这种情形下,能剩干净骨头的批评家有几个?有理想、有才情、有见识的批评家不是没有,而是在人情和金钱的烟熏火燎之后,能秉持自己艺术见解而独立发声的批评家太少。只看作品成色、不看作者脸色,在当下中国艺术圈很难,但也正因为难,才见得批评家的性情、胆识和品格。

本周,第二届523“当代艺术思想论坛批评奖”揭晓,批评家朱其获奖,理由很简单:独立与勇气。颁奖词中说道:表彰他长期以来坚持独立的批评态度,对构建健康文化生态起到积极作用,他的批评勇气为中国批评家赢得可嘉的职业尊严。朱其获知此消息后表示:“艺术批评需要真实的辩论,唯如此当代艺术才能前进。”批评家们要想赢得尊严、铸就美誉,需要生存、精神和思想的独立,也需要拒绝操纵、漠视权贵的勇气和远离浮躁的静气,而这些最终靠的还是多年修炼出的真功夫。

看点



版纳之美 画中领略

9月11日,由现代工笔画院主办的“大美西双版纳·全国工笔画学术展”在中国人民革命军事博物馆举办。此次展出的喻继高、蒋彩萍、苏百钧以及陈孟昕、江宏伟、林若曦等新老著名画家的作品近300幅,是画家们赴云南西双版纳写生之后以此为的创作,用工笔画的方式描绘了热带风光及彩云之南的风土人情。

本报记者 王溪楠 摄影报道

艺术家要拿作品来说话

——记“吴悦石书画展”

■ 本报实习记者 梁 毅

9月7日,“吴悦石书画展”在合肥市亚明艺术馆举办,共展出吴悦石的山水、花鸟、人物、书法精品100余件,较为全面地展示了其艺术风格和成就。中国书法家协会分党组书记、副主席赵长青称:“在文人画领域,吴悦石堪称一面旗帜,他师古而不拘泥于古,坚持传统又不断地探索创新;他又是大学问家,他的画和字,不仅是画出来、写出来的,更是学问养出来的。”

作画写字靠的是笔墨功夫,欲达高妙境界非功深气足不能有所获。吴悦石的山水画中,远山近树、沟壑丛林,常能看到金石味甚深的线条、奇趣迭出的造型以及禅理入境的物象。若看过其《快意斋论画》,便可知他所依凭的是坎坷人生的丰厚阅历和经年学问的浸染积淀。吴悦石在谈到他所理解的笔墨时说:“笔墨是和心相通的,蘸了墨在纸上画一道,实际上是心画,

不是笔画,如果把它看成是笔画,只是形式。如果懂了心画,就知道得之于心、发之于手,心手相应。如果不是心手相应,出来的就只是笔画。这里边有境界的不同。”

艺术家是拿作品来说话的,一种理解是考量艺术家存在的价值是其作品,其余皆可不论和少论。还有一种理解,即艺术家是通过作品来表情达意,我们藉此可窥艺术家内心深层的艺术取向和精神境界,其艺术见解、生活态度、情志思想深浅不一地展现于众人目前,就看观者感受力和鉴赏力的高下。

观吴悦石的画,常感胸中之气盈怀,几欲喷涌而出,这恰是审美体验共通的心理模式。其实观画者的胸中之气,概由画作所传达的情志所摄,而作为此种情志本体的创作者,如果胸中无气,那么作品便不能有所体现,笔墨自不会任情随兴。一幅名为《秋收》的

画,画面中箩筐满盈稻谷,豆角玉米铺地,初看只以为是说农民丰收盛况,然观题字,才知作者之意:为纪念二零零六年取消农业税而作。可以想到,此作落笔之初,缘于作者对现实心有所感,方有动笔之思。题字只为“纪念”,并未有装腔作势的欢呼雀跃,可见作者作画之情志,不同于刻板摹画的惯常表达,有新意而无俗气。

中国艺术研究院美术研究所所长吴为山这样评价吴悦石画作的创新精神和时代风貌:“我们的创新不是建立在猎奇,也不是建立在为创新而创新的基础上,而是循序渐进地继承和发扬,而吴先生在历代的艺术当中找到了本源和根,他的创新是建立在传统的基础上,他的艺术中有中国人的精神,这种精神就是‘天行健,君子以自强不息’的精神。他作品中的创造性,表现了当代人的精神和追求,而作品

中的抽象性可以跟西方现代主义的抽象媲美,还有他作品中的梦想和诗意,可以和当代主义媲美,他是今天的中国当代主义。”

吴先生是王铸九、董寿平入室弟子,可谓师出名门。在当天展览之后的讲座中,有观众向他提问,说年轻人学画最重要的是什么,他说,初学画,拜名师是很重要的。他自小就是给老先生磨墨、洗笔、铺纸的,再慢慢学艺。但他也说,书画艺术是高风险的行业,想入行要慎重,中国书画,易学难精,能画出自己面目、写出自家风格的为数甚少。

如今书画兼修者不少,但能几十年如一日地为之耕耘,二者皆能达到标新立异、出手不凡的,更不多见,中央文史研究馆常务副馆长冯远所说的“吴悦石现象”的确值得书画界关注,而作为文艺者更应仔细思量,借鉴学习。



秋收(国画) 137厘米×69厘米 吴悦石

个展秀

马书林

9月6日,由中国美术家协会、中国美术馆、中国国家画院、山东省文联、山东工艺美术学院联合主办的“书林画意——马书林中国画作品展”,在山东工艺美术学院美术馆举办。该展共展出作品约110幅,系统展示了马书林自20世纪80年代初期以来的创作历程,其中新作《生旦净丑》更以其大尺幅全面展示了艺术家在戏曲人物、书法等方面的综合造诣。马书林,曾任鲁迅美术学院副院长,现为中国美术馆副馆长、中国美协中国画艺委会副主任。

(士 凡)



京剧京腔 马书林

夏福宁

9月11日,“逻辑视觉——夏福宁艺术展”在中国美术馆开幕,共展出艺术家油画近作35幅。夏福宁,1985年毕业于苏州大学艺术学院美术系,后任教于天津工业大学艺术学院美术系。王春辰评价说:“夏福宁追求绘画,不再将绘画当作对象的描述,而是当作思考的视觉化、当作无意义世界的再次降临。他融合画面,却又突破画面,进入到自我的内心意志里,求索不竭的创造力。”

(高素娜)



恒定·椅子的叙事之一 夏福宁

张志君

由湖南省文联主办的张志君作品展近日在北京中国国家画院美术馆亮相。展出作品近百幅,从水墨写意山水、重彩青绿山水、金碧紫红山水到西式构成山水,面貌丰富,意趣迥然,同时具有统一、强烈的个人风格。张志君,1956年生,湖南祁阳人。中国美协会员,湖南省画院特聘画家,享受国务院特殊津贴。1976年至1979年进入罗工柳工作室学习油画,后又得黄永玉指点,1985年成为何海霞入室弟子,专攻国画山水。

(渊 默)



岚光映日图 张志君

康建华

9月8日,“彩·华”——康建华西域彩墨个展在北京收藏天下艺术馆举行,展出康建华自上世纪80年代以来创作的工笔花鸟及彩墨艺术作品。康建华的水墨作品色彩鲜亮,笔墨浪漫饱满。他善于借助色彩表情达意,又不简单追求色彩带来的视觉效果,而是将个人情感幻化成不同的色调,以梦幻般的感觉表现人们熟知的西域情景,体现出山水画的当代探索。

(毕 玺)



天山深秋 康建华

续随子 点评