

银饰，出新还是如故？

■ 本报实习记者 李亦奕

国人对银饰一直情有独钟，中国的银饰文化也经历了漫长的时光浸染。唐代的银饰品既延续了古典纹样，又有西欧和东南亚风情，工艺趋向成熟，其韵味至今难以企及。银饰是自古至今老百姓最生活化的装饰物件儿，孩童们手腕上戴的响铃银镯子，脖子上挂着的银项圈、银锁，老奶奶们压箱底的亮锃锃的银饰品——戒指、镯子、手钏、耳环、耳坠、梳子、银币等，在岁月更替中点缀着普通人家的幸福生活。银饰品为寻常百姓所喜爱，主要是由银的价值和功用决定的——银虽为贵金属，价格却远低于黄金。此外，民间素有用银避邪的说法，在古代，它还被用来测试毒性。

南北银饰：分量不同，工艺有别

传统银饰可分为三类——首饰、装饰、摆件，民间收藏所常见的老银饰主要是前两类。所谓老银饰，大多是指明清时期的，也有少部分汉唐的，其在头饰、发饰、颈饰、手饰、耳饰、挂饰、服饰等不同领域形成了独特的风格和创意。老银饰的品类包括簪、钗、钏、扁方、步摇、凤冠、项链、耳坠、耳环、手镯、手把件、长命锁等。加工工艺也很多样，如压模、锤镦、焊接、烧彩、珐琅彩、鎏金、贴金、包金、炸珠、掐丝、编丝、浇铸、镂空、点珠、花丝、抽丝、缠丝、垒丝、镶嵌等。银匠们把来自神话传说、历史掌故、戏曲唱段乃至日常生活中的各种素材，以及各种人生感悟与期许雕刻在银饰上，从而让一件小小的银饰寄托了人间美好的情感。同时，这些老银饰在不同程度上保留了传统文化的内涵，通过不同的审美形式传递着丰富的社会历史信息。

老银饰按地域可分为两派，即南方派和北方派，它们首先在分量上存在差别，其次是工艺。南方的银饰品做工精细，但舍不得用料，往往太薄、太轻，怕摔怕磕。因为轻和薄，很容易被挤压、压瘪，所以在佩戴和保存时要多加小



艺术金银币——银壶

心。北方的银饰则做工粗犷大方，在用料上几乎是南方的一至两倍甚至更多，因为料厚，不怕被挤压、磕碰，在使用和存放时也多了一份小心。南北可谓各有千秋。

银饰收藏：年代之外，更应关注工艺

以贵州、云南地区为代表的苗族银饰最具典型性，它有着丰厚的文化内涵和高超的工艺，被称为“服饰上的史书”。苗族服饰的每一个部位几乎都有银饰装点，品种之繁多、款式之丰富，令人叹服。在苗族眼里，银饰不仅是辟邪的神物，而且是幸福和财富的象征。银锁是苗族姑娘的重要饰物，常常打造有“龙”“双狮”“兰”“蝴蝶”“花草”等浮雕图案，有的还垂有银链、银铃等，有“长命锁”之称，表祈求平安吉祥之意。苗族男子也有戴银项圈的习俗。苗族

银饰堪称手工艺中的精品，一条细小的银链可由数百个不到2毫米的微型银环连缀而成，全靠银匠的精心打磨。古老淳朴、独特精湛的银饰工艺体现了苗族人独特的审美意识。其造型大方自然、形象生动独特，有的人物、花鸟、虫鱼走兽、龙凤及几何图案等。在布局上，以对称为主，间以自由纹样，变化自如。由于地处偏远，现代信息传入有限，再加上当地一直生活在这种民族文化氛围中，因此，形成了苗银在形式和工艺上的完整性，也造就了苗银今日的独树一帜。

然而，几经辗转而传承下来的老银饰，却一度不被文化界、收藏界所重视。随着民间收藏的发展，如今收藏老银饰的人越来越多，“玩儿”的人也是各有所爱，有专门收藏银手钏、银戒指、银耳环的，有专门收藏银首饰盒的，还有专门收藏银扁方的，他们与中国的传统银饰文化结缘，把收藏老银饰当做一种

快乐。有意思的是，这个圈子里不少是年轻女性，她们把它当成最心爱的闺阁私房物件儿，只进不出，对老银饰更多了一份痴迷。

对于老银饰的鉴定，银饰收藏家王金华认为，工艺是很重要的点，主要是篆刻、刀刻、错银等工艺，再复杂的就是掐丝、缠丝、绕丝。其次，就是由这些工艺所做成的银饰上的图案，中国金银饰上的图案相当讲究，大多是由吉祥图案组成，有图必吉祥。吉祥文字有福禄寿喜、动物主要是蝙蝠喜鹊、人物有百子图和五子夺魁图等。再就是看年代，现在市面上明代的银饰很少，大部分是清代的，分清早期、清中期、清晚期。还分宫廷贵族、文人、民间。所以真正的银饰收藏爱好者除了关注银饰的工艺和纹样，还应该关注年代的早晚。

现代银饰：从低端向中高端过渡

在追求时尚、彰显个性的当下，现代银饰应运而生。现代银饰制作成本相对较低，材料的质感不俗，设计更加大胆夸张，款式更注重休闲与个性，因此，更符合现代人的审美需求。伴随着TIFFNAY、FOLLIFOLLIE等国外高端银饰品牌纷纷抢占国内市场，中国的银饰消费开始从低端向中高端银饰品过渡。由于今天的消费者眼光越来越独特、品味更加时尚，尤其是中高收入的消费群体对高品质生活的追求，大大刺激了高端银饰品的发展，使得其设计越来越贴近国际流行趋势。因此，一些模仿金饰款式、没有银饰特色，企图以价格优势替补金饰消费的低端银饰的市场空间也越来越小。这既对国内银饰行业提出了挑战，也催生出了一批优秀的国内银饰品牌，如素色、PH7都是近年来深受消费者喜爱的原创品牌。但是，作为一门古老的工艺，传统银饰在今天如何传承与转型，现代银饰如何深挖文化内涵、走得更稳更远，需要广大艺术工作者与高端市场推手、文化产业界共同思索。



淡扫蛾眉簪一枝

■ 奕 品

北宋黄庭坚有诗云：“仙风道骨今谁有？淡扫蛾眉簪一枝。”发簪还是古代女子必不可少的饰物，对于现代女性而言，却是一种只有在古装剧中才能领略到的柔美的古典风情。

早在新石器时代，人们就用簪来固发。那时发簪的样式比较简单，有的在簪上刻一些横、竖、斜纹，有的将簪头刻成球形、环形、丁字形及一些不规则形状。商代及春秋战国时期，簪头出现了人形及各种鸟兽形。唐宋以后，金银发簪十分流行，做工也极精致，是发簪流行的盛世。可以说，各民族的发簪形制、款式及插戴方式等逐步于此时定型。唐代敦煌壁画中的众多妇女就是插满花簪的形象。

近现代，随着人们发式的改变，发簪在汉人中因失去了许多固有的意义而逐渐衰亡，但在少数民族中仍然流行，传递着丰富的文化内涵。比如，黎族插戴人形骨头簪的习俗源于对祖先的崇拜。布朗族的三尾螺银簪和苗族的银片簪都包含着美丽动人的故事和传说。许多民族插簪发簪除了固发和美饰外，还把它当做男

女成年的标志，有的还当做护身符插于发间，以祈愿得到神灵的佑护。发簪还是现今一些少数民族男女青年首选的定情信物。此外，在许多少数民族文化中，白银是光明和幸福的象征。因此，他们把白银打成头簪等饰品来装饰打扮女性，给她们最美好的祝福的同时，也形成了民族地区一道亮丽的风景。

一般来说，制作发簪的材质可以分为金、玉、象牙、竹、木等等。而从制作工艺上分，也有镂刻、累丝、镶嵌等。古人对发簪还有多种叫法，如钗、扁方、步摇等都统称为簪。根据发簪本身的材质和它们是否配对完整，发簪的收藏价值也大不相同。用玉、金之类材质制成的发簪，由于取料珍贵、雕工精致，因而要比普通的发簪更有收藏价值。成对收藏的发簪的价值也要比单个发簪的价高。工艺水平的高低，通常也是衡量发簪收藏价值的重要因素。

簪子这种颇具东方神韵的传统饰物给人带来穿越历史的美感，挽簪的女子带着夏季的清凉、摇曳的风情，宛如从宫廷壁画中走来，让人回味无穷……



民间奇珍

刻在砖上的传说

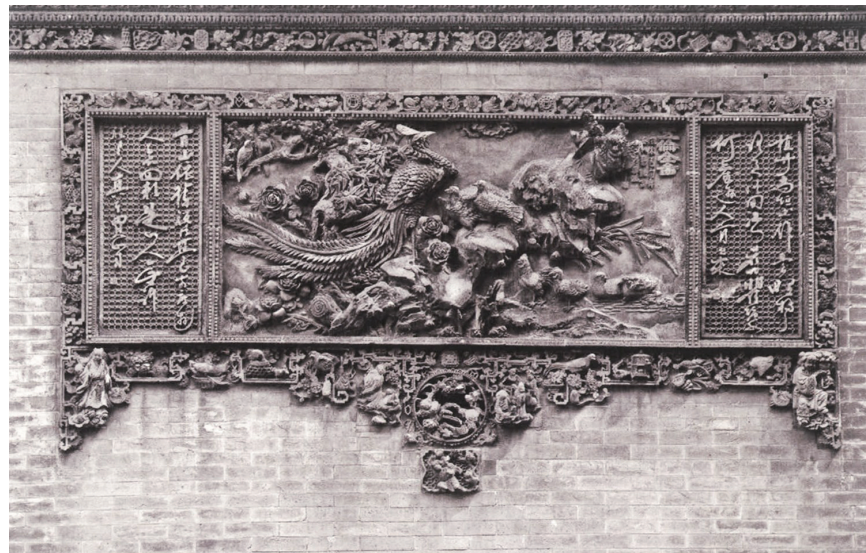
——陈家祠的砖雕艺术

■ 涵鱼子

建成于1894年的广州陈氏书院(陈家祠)是广东现存规模最大、保存最完整的传统艺术建筑。它是广东陈姓宗族合资兴建的一座合族祠。这座建筑展现了大量民间工艺装饰作品，砖雕则是其几种建筑装饰的代表工艺之一，其装饰部位主要位于檐墙、廊门、山墙墀头等。这里既有排列整齐、雕工精细的砖雕斗拱，也有造型生动、刀法细腻的人物、鸟兽、瓜果、花木等图案。

砖雕艺术是一门独特的建筑雕刻艺术，流派众多，陈家祠的砖雕呈现出广东砖雕艺术的特点。它们大多可见于广东珠江流域民居的山墙、大门两侧、门楼、门檐等处，或独立存在，或与彩绘、灰塑、陶塑等装饰相结合。与北方砖雕的粗犷、浑厚相比，广东砖雕技艺则显出更精细、玲珑的特点。其原材料以选用东莞精炼烧制的水磨青砖为主，按技法分浅浮雕、高浮雕和透雕，按规模分组合砖雕和单块砖雕。组合砖雕一般用于墙头、柱头、照壁等大面积的装饰，单块砖雕则常镶嵌于神龛边框或相框、座饰等处。在雕刻之前，砖雕艺人会依据图案内容安排层次，做好规划，先将要雕刻的每一部位都详细勾画出来，然后按图案依次雕出各部分的纹样，最后再砌在墙上。小幅砖雕一般有三四层砖的厚度，大幅砖雕厚可达七八层砖，在不同角度的光线下，呈现出黑、白、青、灰等不同的色泽，人物神态也会随之变化，须眉毕现，动静神韵如生，画面非常立体、美观。

除雕刻技艺精良之外，陈家祠砖雕艺术的取材也很丰富，以具有吉祥象征意义的花卉和飞禽走兽题材居多。为何选用这些题材还要从中国的传统文化说起。在古时，“万物有灵”的观念可谓深入人心。很多事物因其形态特征、色彩、名称等被人人为地寓以特殊内涵，

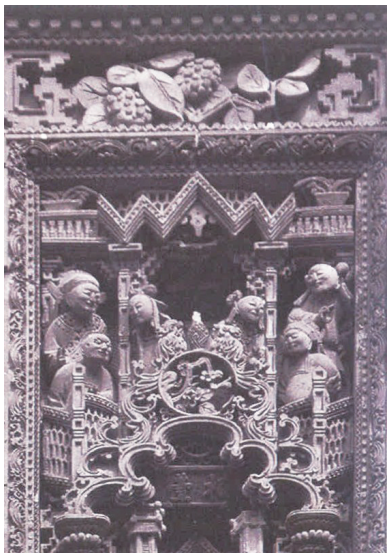


五伦图 砖雕

再经过漫长的历史沉淀和人们的口口相传，逐渐形成了它特有的象征意义。这也是为什么我国很早就开始祭拜自然界“灵物”的原因之一。比如喜鹊象征喜庆、牡丹代表富贵、石榴意味着多子、桃子寓意长寿等等。在这种象征寓意外，人们还喜用谐音来寻找客观事物与人类情感的共通点，比如“鹿”谐音“禄”、“雀”谐音“爵”、“蜂”谐音“封”、“猴”谐音“侯”，将这几类动物组合在一起则寓意“爵禄封侯”。此外，人们还往往将象征和谐音这两种寓意方式结合起来，如佛手的“佛”与“福”谐音，仙桃意喻长寿，佛手与仙桃雕刻在一起，寓意多福多寿；大狮小狮图案，寓意升官发财、飞黄腾达；将石榴和雀鸟组合，借石榴多子及“雀”与“爵”谐音，来表达希冀子孙发达、家族兴旺的心理。

比如位于首进东路外墙的《五伦全图》就是众多精美砖雕作品中的代表。此幅作品是砖雕艺人黄南山的作品，上

雕有凤凰、仙鹤、鸳鸯、鹌鹑、鸛五种禽鸟，并题有“风来花自舞，春入鸟能言。”“五伦”指封建时代社会的五种伦常格局，即“君臣有义、父子有情、夫妇有别、长幼有序、朋友有信”。此图中凤凰喻君臣之道；仙鹤喻父子有道；鸳鸯喻夫妻之道；鹌鹑喻长幼之道；鸛喻朋友之道。砖雕《五伦全图》寓意社会伦常有序、吉瑞祥和。在主体雕刻的两旁，还有明代书法家陈献章的两首七言绝句诗。还有一件《杏林春燕》雕刻了燕子飞于杏花之间的图案，这其中的内容更加丰富：其一，我国古代科举制度的殿试是在每年的农历二月举行，及第者会参加皇帝召开的庆典，而此时节正值杏花开放之时，“燕”又与“宴”同音，所以，“燕”与“杏”放在一起，便寓意科举中第。其二，“杏林”也被后人作为称颂医术精湛、医德高明者的意思。此时“燕”与“杏”的组合则又可寓意为“妙手回春”。像这类取自花卉飞禽的代表砖



姜子牙拜相(局部) 砖雕

雕还有《梅雀迎春》、《梧桐柳杏凤凰群图》等。另外，砖雕的图案还有取自历史名著、典故的，比如《水浒传》中的《梁山聚义》、封神榜中的《姜子牙拜相》、《三国演义》中的《舌战群儒》等。有的作品上还刻有唐代诗人杜牧和北宋范仲淹、蔡襄等名家的诗句，这些字的笔画还原精到，能很好地体现书家的书写特点。此外，很有意思的是，陈家祠的砖雕中还出现了西方宗教里小天使的图案，与中国传统戏剧人物放在一起，既反映了民间砖雕艺人受到西方文化的影响，又体现他们灵活而不受约束的创作风格。

陈家祠砖雕上美轮美奂的图案装点着这座古老的建筑，赋予了它更多的灵性和可供人们记忆的画面，而砖雕中蕴含的故事沉淀着中国特有的历史、文化，也为我们了解岭南风情打开了一扇窗，其中的美好寓意和带给人们的企盼或许是它留给人们最好的礼物。



工艺织毯

工艺织毯

工艺织毯主要原料为棉毛、纱丝等，一般是按照图案和尺幅的大小，使用专门的手工具或机械设备操作而成。手工栽绒地毯的工艺流程主要分为三阶段：一是准备工序，有上经、绞经、引经、打底、画样，二是织作工序，即捻头、捺边、过粗纬、砸平、剪荒毛等，第三是下机环节，包含剪经下活、穿修、交验等步骤。织毯按规格不同，可分为270道、300道、360道、400道、540道、720道、900道等。这项工艺所耗费的人力大、时间久，以360道粗工艺地毯为例，每平

方米有12.96万个结扣，每个结扣有两个毛纱线头。地毯道数越高，打结数就越多，每天织毯的面积就越小，一条毯子从开始构思到完成往往需要几个月甚至一年以上不等。中国工艺织毯主要产地分布在新疆、西藏、青海、内蒙古等北方地区，近些年，天津、山东、江苏的工艺织毯和丝毯等产业也迅速发展起来，现已初具规模。总体说来，北方地区在手工打结(栽绒)地毯方面生产力较强，而江苏、上海等地则以丝毯的织造而闻名。