

10月18日、19日晚,东莞原创音乐剧将登上青岛大剧院歌剧厅的舞台,角逐“十艺节”文华奖。从去年10月24日在东莞市玉兰大剧院首演起,这部改编自同名电影的音乐剧已在全国举行了两轮巡演,演出场次超过100场,颇受好评,被高度评价为“近年来一部非常难能可贵的、不可多得的音乐剧”。

莞产音乐剧《钢的琴》:诠释工人的中国梦

本报驻广东记者 谭志红

剧中唱段皆为全新的艺术创作

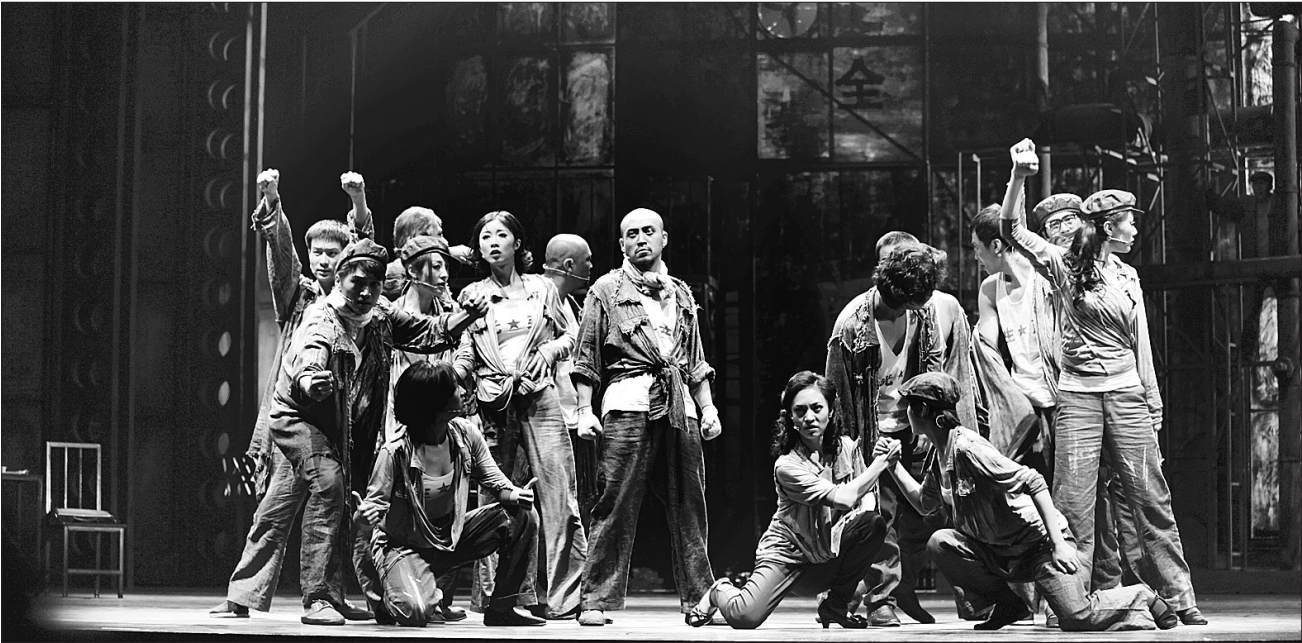
音乐剧《钢的琴》改编自有“2011年国产口碑第一片”之称的同名电影,由著名音乐人三宝、著名编剧关山这对音乐剧制作的“黄金搭档”,以及制作人雷婷、导演王婷婷组成了创编生产团队。从去年8月起,他们带着一群平均年龄只有28岁的年轻演员,走进“二车间”,一边写剧本,一边排练。两个月之后,这部作品在东莞市玉兰大剧院正式与观众见面,举行全国首演。

音乐剧《钢的琴》全剧共分两幕六节,以黑色幽默的方式探讨了下岗工人的遭际和草根阶层的生活处境,讲述了钢厂工人陈桂林下岗后为了维持生计,组建了一支婚丧乐队,终日奔波。妻子小菊离他而去。女儿提出谁能给她买一架钢琴就跟谁走,于是陈桂林和工友们在早已破败的厂房中踏上了手工制造钢琴的征途。该剧通过舞台的精彩演绎,在反映父爱爱如钢的同时,呈现出了团结友爱、乐观向上、勇于创造、奋发有为的大爱情怀。

成熟的剧本、巧妙的构思、精彩的文笔、出色的音乐制作及现场效果,是音乐剧《钢的琴》的亮点所在。作为音乐剧的重头戏,剧中唱段皆为全新的艺术创作,唱段间选用人们耳熟能详的原苏联歌曲做串场,抒发过往岁月的理想主义情怀;将熔铸着拳拳父爱与兄弟之情的破旧厂房搬上舞台,则是舞台设计上的亮点,用布景、道具、灯光、音响与现场演奏的完美组合,凸显小空间内的大生产与大情怀,使得音乐剧《钢的琴》饱满而有张力。

两轮全国巡演场次过百场

在玉兰大剧院首演后,《钢的琴》开始全国巡演之旅,先后在保利剧院线旗下将近30个剧院进行演出,在全国将近30个大中城市对东莞的城市文化进行宣传推广。第一轮巡演结束,《钢的琴》共计在全国演出了62场,所到之处均获得



《钢的琴》剧照

了各界的关注和好评。

广东省文化厅高度重视音乐剧《钢的琴》的打磨,先后多次组织有关专家对剧目进行评议和提高,将该剧确定为省重点打磨剧目,扶持了20万元用于对该剧的提升。2013年4月,广东省文化厅推荐音乐剧《钢的琴》作为代表广东省的首选作品,参加于今年10月在山东举办的第十届中国艺术节和参评第十四届文华奖。

为提升该剧的艺术水准,争当全国舞台艺术精品创作的“单打冠军”,《钢的琴》创作团队在听取广东省文化厅和有关专家的修改意见和建议后,对该剧进行了修改提升。剧本越来越趋于成熟,演员们对于角色的把握也越来越准确,对这部戏人物的表现也越来越明确。从今年5月下旬开始,《钢的琴》再次从玉兰大剧院出发,组织了新一轮共38场的全国巡演。

7月18日至24日,《钢的琴》在北京保利剧院连演4场。为了能让更多

观众走进剧院感受音乐剧的魅力,此次保利剧院还对演出票价进行了调整,30元、50元、100元的低票价门票成为销售主体。观众们都深深地被剧情吸引,情绪不由自主地随着剧情的变化跌宕起伏。刘欢等国内著名音乐人也亲临现场观看演出,并对剧目给予高度赞赏。

8月5日,在内蒙古乌兰浩特演出后,音乐剧《钢的琴》结束了第二轮全国巡演。至此,该剧在全国巡演了100场,赢得了满堂彩。

“音乐剧之都”建设的又一力作

“一部音乐剧不仅与创作有关,更与它的制作有很大关系,正是有东莞这样一个坚强后盾,这些艺术家才能发挥这么大的能量、做出这么好的作品,所以我也再三强调和感谢东莞这样一个庞大的、坚强的领导群体支撑这件事情,这是音乐剧成功的根本。”中国音乐剧研究会副会长、国家话剧院原院长周

志强的一席话,道出了音乐剧《钢的琴》成功背后的秘密。

音乐剧《钢的琴》是一部地地道道的东莞原创音乐剧。它由中共东莞市委宣传部、东莞市文化广电新闻出版局、东莞市东城街道办事处和北京保利剧院管理有限公司联合出品,是东莞建设岭南文化精品名城的重点剧目。在创编生产和巡演过程中,东莞从人、财、物各方面给予了大力支持,为它的问世提供了坚强的后盾。

2007年,东莞提出建设“音乐剧之都”,以《蝶》为开端,东莞先后创编生产了《蝶》、《爱上邓丽君》、《王牌游戏》、《三毛流浪记》、《钢的琴》、《妈妈再爱我一次》6部音乐剧,与北京松雷和保利合作在塘厦和东城建立了音乐剧生产基地。这些优秀的剧目先后获得过文华大奖特别奖、韩国大邱国际音乐节最高奖、广东省“五个一工程”奖等7个重要奖项,在国内艺术界响亮地打出了自己的旗号。

简 讯

中孚泰举行南京青奥中心项目开工仪式

本报讯 (驻广东记者戴波 通讯员戚花椒)9月9日,南京青年奥运会会议中心主会场(音乐厅)室内精装修工程开工仪式,打响了中孚泰在江苏文化建筑建设业务的第一枪。

南京青年奥运会会议中心地处南京河西建邺区,是2014年即将举行的第二届世界青年奥运会主场馆。青奥中心主剧院工程在华东地区拥有众多强有力的竞争者,而深圳中孚泰文化集团以18年的专注、10座鲁班奖剧院中独占4座的成绩,最终中标获得。青奥中心建筑面积

第十届深圳童话节启动

本报讯 以“舞狮童心,飞翔梦想”为主题的第十届深圳童话节近日在深圳市民中心启动。该活动从10月19日开始,将持续到12月底。据了解,本届童话节形式多样,包括个人朗诵、主持人选拔大赛、歌唱大赛、故事创作大赛、书画大赛以及中英文短剧等多个项目。此外,还包括“欢乐童年”假日剧场公益演出和“童话大巡游”具体生动地描绘孩子们心中的“中国梦”。

东江纵队影视剧本创作研讨会举行

本报讯 (驻广东记者彭海霞)9月11日,由深圳市社会科学联合会主办的“东江纵队题材影视剧本创作研讨会”在深圳举行。东江纵队研究专家、老战士等人士,就陈少澄和李建国分别创作的电影剧本——《天火》和《东江纵队》以及创作中艺术真实和历史真实的矛盾等专题做了讨论。

东江纵队是抗日战争时期由中国共产党领导、在深圳地区诞生和发展壮大的人民革命武装。深圳市东江纵队粤赣湘边纵队研究会会长蔡伟强说,东江纵

孙霄著作《孙氏家族一脉》出版

本报讯 (驻广东记者彭海霞)记者近日获悉,深圳市中英街历史博物馆首任馆长孙霄创作的《孙氏家族一脉》一书近期已由北京文物出版社出版。广东省社科院原院长张磊在序言开篇写道:这部著作是一本内容新颖、颇具特色的好书。围绕着世纪伟人孙中山及其家族,主要是他的女儿孙婉与三代之内的亲戚,从多个层面和视角展示了他们鲜为或不为人知的活动。有些片断也许与重大历史事件缺乏关联,却描述了孙中山的家庭生活,凸显了孙中山的个人性格和魅力。至于

相关人物的不同经历和浮沉,则反映了百余年来社会变化和人世沧桑。

作者采用了实地调查、文物证史并结合口述历史的方法撰写而成,该书采用了200多幅孙中山家族珍贵的历史照片。美籍华人司徒倩女士回忆并提供的“孙婉回忆录”弥补了孙中山女儿孙婉史料的缺失。作者还用了较大篇幅,深入研究了从上世纪开始司徒倩女士将孙中山家族数千件文物送回港、澳、博物馆收藏的历程,认真研究了文物传序、历史价值以及文物和家族的关系等。

坚持勤俭节约 反对奢华之风——广东省直演艺单位倡导文艺新风座谈会侧记

本报驻广东记者 谭志红

更好地贯彻落实中宣部等五部委联合印发的《关于制止豪华铺张、提倡节俭办晚会的通知》精神,弘扬社会主义先进文化,营造和谐向上的文化氛围,9月12日,广东省文化厅召开省直演艺单位倡导文艺新风工作座谈会,向全省同行发出带头厉行节俭办晚会和节庆演出、大力树立文艺新风的倡议书,狠刹不正之风,让晚会回归本来面貌。

为更好地贯彻落实中宣部等五部委联合印发的《关于制止豪华铺张、提倡节俭办晚会的通知》精神,弘扬社会主义先进文化,营造和谐向上的文化氛围,9月12日,广东省文化厅召开省直演艺单位倡导文艺新风工作座谈会,向全省同行发出带头厉行节俭办晚会和节庆演出、大力树立文艺新风的倡议书,狠刹不正之风,让晚会回归本来面貌。

省直演艺单位带头提倡节俭之风

广东星海演艺集团、广东粤剧院、广东歌舞剧院有限公司、南方歌舞团有限公司、广东省话剧院有限公司、广州交响乐团、广东民族乐团、广东星海现代舞蹈艺术有限公司、广东省友谊文化有限公司、广东省星海音乐厅等省直演艺单位代表与会。广东省文化厅副厅长杨树要求各单位要从自身做起,带头提倡节俭之风。

大家在发言中表示,花高价请大腕、明星,讲排场、讲阔气,重门面不重质量,不利于形成健康的演艺生态环境,也违背了正常的艺术生产规律。狠刹不良风气,有助于推动晚会回归简

朴、大方、真切的本来面貌,艺术地反映真实生活,与观众产生共鸣,让人们喜闻乐见。

南方歌舞团有限公司总经理谢晓泳表示,作为国有艺术院团转企改制单位,南方歌舞团有限公司将把好策划关,从策划抓起,在每个环节中杜绝铺张浪费,反对各种奢华包装之风,少一些浮华做作,多一些真诚温暖。同时要严把创作关,在塑造艺术形象上下功夫,努力做到“简约而不简单,节俭也是精彩”。

广东粤剧院副院长陈奔说,现在正值演出旺季,广东粤剧院明确规定,剧团外出演出时,不住豪华酒店,坚持标准工作餐,用好每一分钱,将节约下来的钱用在文化惠民上。广东粤剧院新剧场即将建成启用,本来设计了盛大的启用仪式,但现在强调节约开张成本,只进行简单的筹备。

广东星海演艺集团管委会副主任林湃时则算了一笔账。在近日举行的今年首场二沙岛草坪音乐会上,采取措施压缩舞台成本,仅此一项,一场音乐会就要节约1.2万元。在往年招标时,如果一个单位中标,灯光、音响、舞台就

都由这个单位做,导致舞台成本虚高。今年采取分开招标的方式,将舞台成本从往年的9万元压缩至8万元以下。

将财政支出更好地用于文化惠民

制止豪华铺张,节约下来的钱怎么办? 各省直院团负责人建议,要将财政支出成本更好地用在文化惠民上。通过低票价、观摩票等方式,凸显艺术的亲民性,让艺术回归大众。

广州交响乐团团长陈肇表示,符合艺术规律的,必要的演出成本还是要保证,要把虚高的部分去掉,把钱用在刀刃上,把财政支出成本更多地用来补贴演出,在保证演出质量的基础上,实行低票价,提升上座率。在今天的草坪音乐会活动中,主办方就把一部分观摩票免费发给大中院校学生,受到了热烈欢迎。

广东民族乐团团长陈佐辉认为,举办音乐会时要计算好成本、节省开支,要在保证质量的同时体现文化惠民。

广东省星海音乐厅主任刘堂则建议,要把握好度,要将节俭办晚会与繁荣艺术市场区分开来,将豪华铺张与高

深圳国际艺术展12月举行

本报讯 (驻广东记者戴波)经深圳市委宣传部、深圳市文体旅游局和文博会组委会办公室正式批准,“2013深圳国际艺术展”项目于9月12日正式启动。记者了解到,此次展览将于12月13日至16日在深圳会展中心6号馆举办,与第九届文博会冬季工艺美术精品展同期举行。

本届深圳国际艺术展整体展览面积为7500平方米,划分为当代艺术展区 and 经典艺术展区两大板块,拟邀请参展艺术机构近百家,展出作品类别涵盖中国书画、油画、版画、雕塑、装置、当代水墨等。此外,还将同期举办多项配套活动,包括主题研讨、艺术论坛、鉴藏讲座、拍卖预展等。

据深圳国际文化产业博览交易会有限公司董事长叶建强介绍,2013深圳国际艺术展依托中国(深圳)国际文化产业博览交易会的专业性平台开展工作,同时聘请中央美术学院教授赵力担任艺术顾问,另外,还与雅昌艺术网进行了深度合作,以期达到资源共享,进一步扩大本次展会影响力和知名度。

深圳两馆将于2016年开放

本报讯 (驻广东记者戴波)深圳市当代艺术馆及城市规划展览馆(简称“两馆”)将于2016年正式向市民开放。9月9日,当代艺术及美术馆发展文化沙龙暨深圳“两馆”名誉馆长受聘仪式在深圳举行,张子康受聘为“两馆”名誉馆长。

“两馆”位于深圳中心区中轴线,是深圳市提升城市软实力、推广新锐艺术并展示城市规划设计的大型公共文化建筑,是深圳市“十二五”规划的60个标志性重大建设项目之一。“两馆”是深圳市政府在大型公益性文化项目中采取BOT模式运作的有益探索和创新之举。所谓BOT(Build—Operate—Transfer),即政府工程引入企业资本,由企业负责建设、经营、管理,一定年限后移交回政府。通过土地出让捆绑模式,并经历招投标流程,最终确定了中海地产作为“两馆”建设与未来20年运营管理权的中标单位。今年3月,“两馆”已正式动工建设。

张子康在受聘仪式上表示,将努力推动深圳的当代艺术和美术馆事业的发展。张子康曾在8年时间里,成功将北京今日美术馆打造成为国内最知名的艺术馆之一,并在国际上享有盛誉。

水平高质量区分开来,最根本的就要回归艺术本质,在包装手法上要更加接地气,采取多种形式凸显亲民。

省直演艺单位培养本土人才的契机

座谈会上,广东省文化厅厅长方健宏说,要充分认识到,制止豪华铺张、提倡办晚会、不请明星大腕,对省直院团来说是一个契机。通过减少不必要的大舞美、大制作、豪华的声光电,对演员、导演、策划就提出了更加注重艺术的要求,逼他们提高自身的技术素质,以艺术魅力征服观众。这一观点得到省直院团负责人的高度认同。

广东歌舞剧院有限公司副总经理黄倩说,五部委的文件出台后,给歌舞剧院的业务确实造成了一定的影响,一些七八十人的演出订单被取消了,只能在演出队伍管理和业务拓展方面努力。广东歌舞剧院开始探索一二十人的小队伍,有时一个歌手也能组成代表队。没有演出时,就有针对性地对演员进行培训。在排练新剧时,尽量避免请明星、大腕,多用自己的演员。陈佐辉也建议各艺术院团多利用本团力量,推动自身建设,培养自己的人才。

方健宏表示,要处理好倡导文艺新风与出人才、出精品之间的关系。反对花高价聘请明星、大腕,并不排斥在必要的演出中以合适的价格请艺术名家。同时,省直院团要有强烈的人才意识和精品意识,要多出本地人才,推出自己的人才。

出质量、欺骗观众等不良行为和歪风邪气,让文艺新风吹遍岭南大地,树立全省文艺工作者的良好形象。

让我们携起手来共同努力,以实际行动大力倡导文艺新风,为我省演艺事业的健康繁荣发展做出新的贡献!

2013年9月12日

倡议单位

广东星海演艺集团
广东粤剧院
广东歌舞剧院有限公司
南方歌舞团有限公司
广东省话剧院有限公司
广州交响乐团
广东民族乐团
广东星海现代舞蹈艺术有限公司
广东省友谊文化有限公司
广东省星海音乐厅