

政府搭舞台 农民展才艺

陕西农民文化节节俭又亲民

本报驻陕西记者 秦 毅

“我希望农民文化节一年一办,咱农民需要这样的节日!”从5月启动到9月9日,第三届中国农民文化节商洛分会场展演周活动落幕,来自陕西省商洛市洛南县的任峰峰作为古老曲种静板书《四大本》的主唱,从县里赛到市里,大赛已经登上了4次,但他依然意犹未尽。作为一项时间跨度长、参与人数多、大小舞台又深入农村一线的大型文化活动,三年一届的陕西省农民文化盛会让广大农民群众乐在其中,也诠释了“让农民文化节真正成为农民群众自己的节日”这一办节理念。

节俭办会气象新

“实在而不张扬”是商洛分会场展演周活动给人的观感。“搁在以往,这类规格的活动放在市区里,不说巨幅海报,喷绘彩绘等,仅电线杆上悬挂的彩旗、广告起码要占据好几条主要街道,而这次一个都没有。”商洛市文化文物广电局文化艺术科工作人员王书亚说,仅“电线杆”一项节省的费用就达2万多元。此外,为期8天的展演周,舞台下、剧场外不设花篮,剧场内的灯光在保证演出效果的前提下也减到了最少,连邀请函、节目单也“小气”了许多。谈到采用位于市中心广场边上的商洛影剧院,而非在广场上另行搭建大型舞台时,商洛市文化文物广电局副局长南书堂道出了“省钱经”:用流动舞台车便宜但舞台太小无法满足演出需要;新建大舞台一次性投入又太大,至少要20多万元。权衡之下,能容纳上千人的影剧院成为最佳

选择。

除市级展演活动外,各区县的初选、分会场活动同样节省有道。南书堂举例,该市柞水县在农民文化节期间,13个乡镇各演出一场,再加上县里的10场演出,20多场演出总计花费不足5万元。同时,商洛市文广局严格要求各县区不得借活动搞宴请等无关内容,并明晰账目,把该花的钱都用在刀刃上,让农民群众满意。

“农民文化节是农民的节日。心里装着农民才能把事办好。”陕西省文化厅社文处的一位工作人员向记者表示,节俭办活动不仅在商洛,在全省各分会场都已成为自觉行动。在即将到来的位于西安市的主会场活动期间,节俭仍是重大主题之一,除对舞台花销的锱铢必较外,正在精心编排的活动日程,也要既方便非专业演员提前走台、参加演出,又要充分考虑食宿等成本。

内容贴心打动入

离婚不离家,换梁不换瓦。一位农村妇女撑起了几度塌陷的家,更撑起了亲情、责任的道德高地。镇安县选送的音乐情景剧《人间真情》,在农民文化节商洛分会场展演周颁奖晚会上再度让不少观众哽咽。获得第三届全国道德模范提名奖和陕西省道德模范称号的镇安县村民陈进梅便是剧中女主角的原型,这类来源于当下农村生活、贴近农民情感的作品虽然在艺术呈现上还有待提高,但它赢得了台下父老乡亲

最持久的掌声。

被感动的还有商南县文化馆馆长王玉华,她负责为该县10多位七八十岁的老人编排集体舞蹈《活宝》。老人们不服老、不服输,一路演来、一场场赛来的劲头和热情,让她觉得以农民为主体的节目,鼓动着大伙积极参与文化活动的激情。“漫川大调”是陕西省非物质文化遗产项目,在商洛山阳有着较为广泛的群众基础。“我们提供艺术指导,上台演出只当配角来伴奏,另外提供服装等后勤服务。”山阳县剧团团长王有山告诉记者,唱主角的都是农民而非专业演员。

本届农民文化节的一个亮点便是突出农民的主体性和参与性,所有剧(节)目不仅仅倡导表现农村题材,反映农民生活,还注重引导农民群众自己编、自己演、自己看、自己评。文化节新设了“希望的田野”农民舞台艺术才艺展示板块,就是要以“政府搭舞台、农民展才艺”的方式,传承和保护民间民俗艺术,把文化“种”在农村,让广大农民在希望的田野上播种梦想。

听取民意服务好

以往,组织好活动,将活动效果很好地呈现出来,便是文化主管部门及领导对于这类节日活动的最大心愿。而如今,在各地贯彻中央精神开展党的群众路线教育实践活动的过程中,扎根群众之中的农民文化节自然成为教育实践活动的平台和载体,借活动倾听民意、查摆问题,让文化节多了一层意义。自商洛分会场活动启动以来,商洛

市文化文物广电局局长周云岳等几位负责人分县区承包“责任地”,既为安排、检查文化节各项工作组织情况,更为来到田间地头倾听民意。

就在记者前去采访的一周前,由商洛市文广局起草的《关于建立政府购买公共文化服务产品的建议》提交商洛市政府,现正在市人大常委会审议中。“在与群众的交谈中,能明确感受到他们对优秀舞台节目的期盼。”南书堂说,“我们要加大对市县级优秀节目的政府采购,把好节目送到乡镇、村头。如果仅仅是在县城开展下基层演出,与群众在家门口看戏的期盼还有差距呀!”此外,加大文化设备提供、多选派文化志愿者下乡、为群众广场演出进行专业辅导等诉求,都是南书堂在自己位于洛南、柞水县的“责任地”得到的一手资料。

陕西省文化厅党组书记、厅党的群众路线教育实践活动领导小组组长刘伟表示:“为贯彻落实党的群众路线教育实践活动的总要求,省文化厅从策划组织到具体实施全过程,努力做到将本届农民文化节真正办成文化系统联系群众、服务基层的一项文化民生活动,将本届农民文化节作为文化系统推进群众路线教育实践活动的重要举措。”陕西省文化厅要求各地不但要对过去的农村文化工作进行梳理总结,还要根据群众的意见,切实谋篇布局下一步工作。“我们想借此激发广大农民群众参与文化活动的热情,鼓励他们实现文化梦想的同时实现人生的梦想,从而实现整个社会的全面进步。”刘伟说。

百家议议

动画片“露点”折射少儿影视成人化

张西流

据媒体报道,近日,上海美术电影制片厂一部多年前的动画片,被网友炒成了“史上最大尺度动画片”,“证据”是两张动物露乳的截图。不少网友担心放映该动画片,会对少年儿童造成影响。相关拍片人士表示,放映前手续齐全。网传内容是个别网友的断章取义,隐去了故事背景。

专门供少儿观看的动画片,出现女性乳房“露点”镜头,实属不雅。尽管动画片拍摄者辩称“实为温馨一幕”,是个别网友的断章取义,在恶意炒作。但是,动画片过度拟人化,是我们必须正视的在少儿影视创作中的一个弊端。特别是,让动物原型露出拟人化的女性乳房,明显突破了“少儿不宜”的底线。可见,“露点”式动画片拟人化,折射出了少儿影视成人化。

事实上,少儿影视成人化目前较为普遍,其对未成年人造成的危害,不容小视。比如,一名9岁男孩在玩耍中,模仿动画片里灰太狼烤羊肉的情节,将两名玩伴绑在树上点火“烧烤”,导致这两位小朋友被严重“烧伤”。众所周知,未成年人模仿性极强,影视作品中的一些危险、暴力、暴露等镜头,往往会成为孩子们的示范教材,这对于他们的健康成长极为不利。再者,在动物身上露出拟人化的女性乳房,对于成年人来说是“温馨一幕”,但对于未成年人来说却是“危险一幕”,会

给孩子们的认识造成误导,势必会影响到他们对人与动物的正确区分和判断。

特别是,孩子们模仿危险动作,或性早熟,主要源于“儿童不宜”的文艺作品。其中,尤以影视作品为甚。除了少儿影视成人化之外,现在的影视作品大都存在“三多”现象,即暴力镜头多、暴露镜头多、吸烟镜头多。这些影视作品虽没有标明“儿童不宜”,却具有许多“儿童不宜”的成分,不分时段、不分场合地播出后,自然会对孩子们产生潜移默化的影响。可见,在现实生活中,我们一些大人在实际上扮演了“大灰狼”角色,成为摧残“喜羊羊”们身心健康的罪魁祸首。

因此,我们当反躬自省:加强未成年人保护及思想道德建设,让他们正确面对生命、爱和性,首先应从成年人自省自律做起。具体到影视作品创作上,首先应多创作和拍摄一些健康向上的主旋律影视作品。同时,不妨借鉴国外做法,实行“分级制”,有关部门照此执行,对创作者来说,就可以尽情地创作,可以保证不同年龄、不同层次观众的需求。特别是对于少儿影视作品,既要避免过度拟人化,更要规避成人化。要知道,影视作品创作,其核心是保护未成年人。

万事俱备喜迎“十艺节”

(上接第一版)

“‘十艺节’整个展演和比赛活动分布在山东省的17个地市,所有的演出都实现了公益性和低票价,使普通群众能够有机会欣赏我们国家最高水平的艺术成果。”蔡武说,“另外,我们还专门针对弱势群体、农民工、残疾人准备了完全公益性的专场演出。”

据蔡武介绍,为真正实现文化成果为民众所享,参加“十艺节”展演的各个团体,除了要参加正式剧目展演竞赛和演出外,还要深入社区、街道等基层做惠民的演出,“他们与群众中间的文艺爱好者进行互动,播撒文化艺术的‘种子’,让文化和艺术在农村在基层扎根、发芽、成长。”

6月24日,“十艺节”群星奖4个门类的复赛全部结束,即意味着进农村、进社区、进军营、进学校、进企业、进广场“六进”活动的开始,以往只在剧场里演出的节目,这次可以免费送到群众家门口。“六进”活动开创了中

国艺术节群众文化交流和惠民展演相结合的先河,是中国艺术节在形式和内容上的创新举措。

“这次全国艺术节,我们把群星奖纳入展演框架内,并将群星奖各项决赛场馆直接融入到人民群众中间。现在,各专项初赛已经完成,‘十艺节’期间要举行决赛,群众自己创作、自己演出,演群众自己。”蔡武认为,“这才是真正的文化惠民、文化育民、文化乐民。”

蔡武说,不仅仅“十艺节”,整个文化系统的工作都要严格按照党的十八大的要求,高举中国特色社会主义伟大旗帜,以建设社会主义核心价值观体系为根本任务,以满足人民群众精神文化需求为出发点和立足点,以改革创新为动力,充分发挥好文化艺术在教育人民、引领社会、推动发展、促进社会和谐等方面的功能,推动文化大发展大繁荣,不断提高国家文化软实力,为实现中华民族伟大复兴的中国梦做出我们应有的贡献。

“百万图书进基层”在哈启动

本报讯 9月16日,黑龙江省“百万图书进基层”大型公益文化活动启动仪式暨哈尔滨工业大学捐书仪式在哈尔滨举行。黑龙江省委宣传部副部长赵德信等出席启动仪式。

“百万图书进基层”大型公益文化活动由中国文化报驻黑龙江记者站发起,并联合黑龙江省内机关、企事业单位、高校等单位共同打造,其核心内容以每年从社会上征集百万册图书为目标,将征集来的图书赠送给有需要的县级文化馆、乡镇文化站、村屯文化活动中心、农家书屋及文化大院,旨在通过“捐出一本书、推进大文明”的方式,提升基层特别是农村地区群众的文化素养。

据介绍,在黑龙江省委宣传部、省文化厅的支持下,受中国文化报驻黑

龙江记者站委托,今年6月,哈工大校团委、学生会等组织向全校师生发出“捐一本好书、做一位益友”的联合倡议,得到全校师生的积极响应,累计捐赠图书2万多本,涵盖科普、文化、历史、人物纪实等多方面。

启动仪式上举行了图书捐赠仪式,通河县文体局局长董龙江代表通河县的4个乡镇文化站接受了哈工大捐赠的图书。此前,作为“百万图书进基层”的试运行项目,黑龙江大学于9月初将近万册图书捐赠给双城市图书馆及3个乡镇文化站。

据悉,“百万图书进基层”活动下一步将为黑龙江省鸡东县、密山市、拜泉县、宁安市、绥滨县、泰来县、虎林市等市县各捐赠图书2万册。

(张朝阳)

文艺演出《拥抱世界》展现中阿友谊

本报讯 9月14日,由文化部、宁夏回族自治区人民政府主办,文化部外联局、宁夏回族自治区文化厅承办的“中阿博览会·中阿文化艺术展示周”文艺演出《拥抱世界》在银川宁夏人民会堂上演,来自宁夏演艺集团、江苏省杂技团和科威特专业艺术团体、土耳其专业艺术团体的艺术家们同台演出。

演出在欢快的开场舞《拥抱世界》中拉开序幕。整场演出分为千年友谊、中华之韵、真诚拥抱3个篇章,大型

情景组舞《丝绸之路》述说着中阿人民的友谊,京剧展示《粉墨登场》、二胡独奏《二泉映月》、合唱杂技混搭《梁祝·肩上升蕾》向观众展示着中华文化的魅力,来自伊朗、科威特的歌手分别献上热情奔放的歌曲《亲爱的保罗》、《激情时刻》,礼仪舞蹈《阿色俩目》向阿拉伯朋友献上亲切问候,原生态民歌花儿联唱《水韵回乡》、秦腔《盛世回乡》等节目展示了浓郁的回乡风情。演出在歌舞《四海一家》中落下帷幕。

(解明)

(上接第一版)4年多来,在百姓零消费、政府零支出的前提下培训2300余期(次),4万多人接受培训。

“这一政策实施以来,没有一个人在抱怨,大家都是辛苦地做着工作而且很开心。”定海区文化新闻出版局局长张交和感慨地说,“以前我们文化工作者不知道自己的价值是什么,现在真正找到了实现自我价值的成就感——快乐自己,幸福别人。”

“牌友没有了!”

定海区白泉镇文化站站长王国海

广西:乡村文艺队引导村民致富

本报驻广西记者 莫 曲

“渔鼓敲得咚咚响,姐妹同步走得欢,今天不把别的唱,当把环保事儿表一番……”8月的一个周末,广西壮族自阳朔县福利镇渡头村的村级公共服务中心传来一阵欢声笑语,十几位村民正在排练渔鼓,唱的都是村民老郑为县里“清洁乡村”而专门创作的曲调。

“用百姓语言说社会发展,乡音雅韵,喜闻乐见,群众都很喜欢。”渡头村村主任郑木发说,渡头村文艺队在县里小有名气,彩调、渔鼓、文场、天津快板等样样有人才,文艺演出、看书吟诗、写生画画……不断丰富起来的乡村文化已逐渐融入到村民们的生活当中,成为他们获取快乐的源泉。

“近年来,广西积极开展‘和谐文化在基层——千团万场’群众文化活动,鼓励9000多支社区、村屯电

青相结合。这个起初只是在马路边吹拉弹唱业余消遣的队伍,通过参加“唱响定海”活动一炮走红,如今已走出舟山到全国各地演出。曹杏娣说,这与区政府注重提升文化服务能力密不可分。

为最大程度方便群众享受文化服务,定海区文化新闻出版局整合全区文化服务项目、优秀文化人才、文艺

广西:乡村文艺队引导村民致富

本报驻广西记者 莫 曲

据了解,目前广西14938个行政村中已建成农家书屋15138家,完成了农家书屋对全区行政村的全覆盖,提前3年实现了“村村有书屋”的目标。

“小青葵,晃悠悠,笑声中妈妈把我背下了吊脚楼……”盛夏的一个周末,从柳州鹿寨县导江乡导江村小河屯的党员活动室传来了一阵美妙的歌声,记者走近一看,原来是屯里的文艺队正在排练,唱歌的正是小河屯文艺队的队长韦春华。

“我们队里有25个人,个个能歌善舞,还会演小品、说快板呢!自从有了文艺队后,村风村貌焕然一新。”说起文艺队给村子带来的变化,文艺队骨干成员何柳玲满脸兴奋。

文艺队成立5年来,在潜移默化中改变着村民们的观念、行为和生活。不仅如

精品、文化活动阵地等优势资源,推出了文化超市——百姓悦享“零距离”项目,采用菜单管理方式,让群众像逛超市一样享受不间断文化配送的网络服务。登录网站,市民只需轻点鼠标,就可以享受到文艺培训、文艺精品欣赏、文艺作品交流、文化产品选购、文化志愿者预约、图书配送、参赛报名等免费服务。

“通过让群众充分主动地参与文化、享受文化、创造文化,可以有效培养壮大文艺队伍,扩大文化覆盖人口,从而从根本上创造社会和谐风貌,达到‘礼乐民心,乐和民声’的良好社会效果。”张伟平说。

此,文艺队还是村民的致富导航器。“文艺队要持续发展,光靠政府扶持是不够的。”何柳玲告诉记者,2012年里争取到一个养殖项目,于是,她发动文艺队的队员每人出资1000元,把这个项目给承包了下来,“我们养了4000只贵妃鸡,现在一年大概收入有60万元,其中20%作为文艺队的经费。”看到养鸡能挣钱,村里不少人也想加入进来,但何柳玲说:“要想承包养鸡场,首先得加入我们的文艺队!”

不仅承包养鸡场,小河屯的村民们还发展种养殖业,文艺队的另一个骨干林云海说:“我是最早加入文艺队的一批。两个儿子在外工作念书,家里只剩我们两口子。白天养蚕、养猪,晚上没事干,就去参加文艺队,后来也把丈夫带进来。原本单调的生活,在文艺队的带领下变得多姿多彩了。”

“村民们文化素质提高了,不仅家家发展种养殖业,而且还发展旅游等项目,现在每户一年收入保守估计能达到3万元左右。”何柳玲告诉记者,“明年,我们还要把村里的鱼塘也承包下来。”