

文化馆(站)苦恼缺人才 艺术院校抱怨就业难

公共文化人才培养如何打破悖论？

本报记者 杜洁芳

9月初,学校开学,张振堂也和其他同学一样如期返校,但是一想到明年就要毕业,他的心情便如阴雨绵绵。根据山西戏剧职业学院文化艺术管理系以往的就业情况,他的出路并不乐观——进入文化系统内的文化馆很难,与专业不对口的企业他不愿意去。

9月初,也是毕业生走向工作岗位开始职场生涯的时期,但是对于大连群众艺术馆来说,这样的月份并不特殊,因为从2008年开始,该馆再未举行校园招聘,人才输入主要通过调转方式从基层文化馆调人。“因为有基层工作经验的人经验充足、操作能力强,用起来得心应手,这恰恰是艺术院校的学生缺乏的。”大连群众艺术馆馆长姜广平向记者道出了多年来不招应届毕业生的主要原因。

艺术职业院校:“英雄无用武之地”

2013年7月,全国首期艺术职业教育师资培训班在北京举办。培训班汇聚了近300位艺术职业教育的专业教师,其中有不少是从事管理的高级教师。赵凤英便是其中之一。作为山西戏剧职业学院文化艺术管理系书记,她参加培训的目标并不仅仅是提高提高业务水平,而是希望与同行有更深的观点碰撞,因为艺术高职院校这门新兴的经验丰富,操作能力强,用起来难以解开的困惑。“对于艺术高职院校的公共文化人才培养,我总有种盲人摸象、闭门造车的感觉,因为看不到文化艺术管理的目标在何处,我们培养的学生出路何在?”培训班上,赵凤英的疑惑引起了大多数教师的共鸣,大家都在思考到底如何培养公共文化人才。

在山西戏剧职业学院,承担着培养公共文化人才重任的文化艺术管理系成立于2006年,先后有3个专业面向社会招生,其中,非物质文化遗产保护管理专业是第一批招生。“2006年筹备时,我们曾经对市场需求进行了调研,对非遗保护工作需要具备的知识与才能进行了探索,进而设置了相关课程。”赵凤英说。

在赵凤英眼里“课程设置相对成

熟”的非遗保护管理专业,首批学生的就业却遭遇了“滑铁卢”。“有一半多的学生没有进入相应的岗位,少部分人即使进入了文化馆(站),也是因为家里有点关系。”赵凤英说,“试想如果不是通过非正常途径,该专业的学生花费4年时间等来的却是毕业即失业的惨痛结局。”

从全国层面来看,近年来,高校毕业生就业压力日趋加大。相关资料显示,2003年以来,中国大学毕业生总数持续上扬。2003年,毕业生总数为212万人,2005年增为338万人,2009年刷新为611万人。今年,全国毕业生数量达到699万人,比2012年增加19万人,创下历史新高,被各大媒体称为“新中国成立以来就业最难年”。

如此严峻的就业大环境,让高职类艺术院校的就业工作承受着越来越大的压力。对文化艺术管理专业来说,这种难度尤甚。因为文化艺术管理是一个新兴的专业,上世纪80年代至90年代,我国艺术职业院校才开始陆续招生,不论是学科建设、课程设置还是师资队伍,都还有很长的路要走。“目前,高职类艺术院校公共文化人才培养还存在不少不足。一是就业难,目前全国各地文化馆(站)将进入门槛设在了本科学历及以上,直接把高职院校学生挡在了门外。二是生源质量不高,就业困难造成很多学校的招生受到了很大困扰。三是师资缺乏。目前很多高职类艺术院校文化艺术管理系的教师大多为非专业的硕士研究生,其教学经验和和管理经验从某种程度上制约了专业的发展。四是教育教学管理和创业教育指导跟不上。”重庆文化艺术职业学院教育办副主任陈学文对此有很深的体会。

文化馆(站):“人到用时方恨少”

一次非遗展演让山东省群艺馆馆长王寿宴急坏了,全馆几十号人能承担非遗保护工作的只有两人,其中毕业于山东大学民俗学专业的硕士研究生王芹是王寿宴招了很久才招到的可用人才,但是遇到重大活动时,人才匮乏仍让他感觉捉襟见肘。所以,每年山东省

群艺馆都会向社会招聘人才,其中不乏招收应届毕业生,但是从他们的招聘要求上不难发现,应聘人员需要在学历和专业方面达到一定的要求,一般要求学历在本科及以上,具有舞蹈、音乐、曲艺等方面的专业知识与技术,应聘者需要通过一定形式的专业知识考试和面试,方可被录用。

这样的情形并不鲜见。一年一度的浙江省高校学生招聘会上,浙江省绍兴市文化馆一头扎了进去,多年缺人的窘境让文化馆的负责人决心在此挑选自己的“良马”。按照他们的预想,想招一个具有本科以上学历、具有艺术管理能力、可以进行非遗田野调查的操作型人才。但实际情况是,适合该岗位要求的高职类艺术职业院校的学生因为学历的原因被直接拦在了门外,符合用人单位预想的普通高校相关专业的本科及硕士学历学生却很少人问津。

为什么会出现这样的情形?该文化馆负责人无奈地说:“本次招聘的岗位目前没有编制,这可能使很多本科毕业生望而却步,再加上,现在的孩子都不愿下基层单位工作。”

其实,对文化馆而言,也有一肚子的苦水。一般来说,省级文化馆的在编人员多为五六十人,地市级为三四十人,县级十几人。但目前文化馆的人员队伍存在很大隐忧。记者采访过的多位文化馆负责人反映,目前人员队伍素质偏低、知识结构不合理,管理人才、专业艺术人才都很欠缺,掌握现代化高科技信息化知识的人才更为欠缺。全国第一次文化馆评估结果显示,许多文化馆大专学历以上人员达不到50%。有的文化馆人才队伍结构已经严重老化,业务经验丰富的人即将退休,有能力的年轻人又得不到及时补充,人才队伍青黄不接。那为什么不从应届毕业生中寻找可用人才?他们说:“根据前些年招进来的毕业生的表现,他们在实际工作中并不得心应手,虽然专业性强,有朝气有活力,但是工作经验不足,不能很快进入组织群众活动等工作中内容中。而且,组织策划能力、服务意识等方面都有所欠缺。”

完善录用人才的机制

一边是文化馆(站)找不到可用的人才,一边是艺术类职业院校学生就业难,问题出在哪里?该如何解决?北京大学教授、国家公共文化服务体系建设专家委员会副主任李国新认为,公共文化人才队伍培养的问题在整个公共文化领域普遍存在,文化馆(站)最突出,因为有关公共文化的教学体系目前基本没有建立。原因有三:其一,培养出来的人才并不适应文化馆(站)的需求。文化馆(站)需要的是组织、培训、指导及管理类人才,并不是专业的艺术人才,所以一些艺术类高职院校培养出来的学生在实际工作中并不适用。其二,学生的职业观和用人单位的供需错位。一些乡镇文化站常年招不到人和很大一部分学生只想留在大中型城市的职业观有很大关系。同时,公共文化机构自身的吸引力也不够。其三,公共文化机构的队伍建设和人才录用机制存在很大问题。就全国范围而言,各地公共文化机构基本都是事业单位,属于公益性文化单位,招聘形式普遍要求“凡进必考”,这就意味着从事的专业背景被一定程度忽略了。

对此,李国新认为,我们应该改变旧有的模式,才能使人各尽其职。首先,要改革完善录用人才的机制,改变录用考试的形式。比如文化馆(站),应该让录用考试走向专业化、能力化。其次,要加强在职队伍的培训。最后,从长远考虑,公共文化人才培养应该建立专业的教学体系,不应游离于大学的专业教学之外。可以借鉴专业硕士的模式,培养公共文化应用型人才,这样不仅使文化馆的专业教学起了步,也使文化馆的专业体系得以建立。

为了解决公共文化人才供需之间的矛盾,重庆市文化广播电视局拟在今年底选几家县文化馆、乡镇文化站作为试点,为公共文化人才培养拓宽渠道。构想之一就是调整学历要求,进入门槛只限定在大专以上,这样可以使艺术职业院校文化艺术管理专业的学生得以进入备选行列。当然,这项试点只是星星之火,要想成燎原之势还需要各方的共同努力。

三、公民馆主事与社会教育主事

自1946年《社会教育法》、1959年《公民馆设置与运营标准》颁布以来,有关公民馆职员的规定有一个主旨原则一直没有变化,即要求公民馆的馆长、主事必须具有社会教育的理论和经验,具有有关公民馆的专门知识和技能。怎样落实这一主旨原则?日本的具体做法是:在公民馆主事“任命制”的框架内,套用《社会教育法》中“社会教育主事”的资格要求,建立公民馆主事的资格要求。

社会教育主事是日本《社会教育法》规定在各级政府教育委员会设置的专业职业。公民馆主事资格之所以套用了社会教育主事资格,主要是两方面的原因。首先,从机构的角度说,公民馆在日本被纳入社会教育体系,并且被认为是最重要的社会教育机构,是社会教育的“地域中心”;其次,从工作性质的角度说,公民馆职员的主要工作任务就是开展形式多样的社会教育活动,包括各类社会教育活动的策划和实施,为当地居民和市民团体提供学习情报和学习咨询,为开展社会教育活动的团体提供学习空间,促进当地民众和团体的联系与合作。从这个意义上说,公民馆是社会教育机构,公民馆职员是社会教育工作者。因此,公民馆主事的资格条件就套用了社会教育主事的资格条件,日本公民馆行业组织“全国公民馆联合会”在一份官方文件中曾经阐述过公民馆主事和社会教育主事的关系:公民馆主事具有社会教育理论和公民馆运营的必要的专业知识和技能,在公民馆从事实际工作;社会教育主事对公民馆工作提供专业性的建议和指导;所以公民馆主事和社会教育主事的专业知识和技能具有一致性。简单地说,取得社会教育主事资格,在地方政府教育委员会任职称为社会教育主事,在公民馆任职称为公民馆主事。

云南滇剧非遗传承班开班

本报讯 为传承和保护滇剧艺术,9月12日,由云南省滇剧院与云南文化艺术职业学院联合开办的“滇剧非物质文化遗产传承班”举行开学典礼。来自云南24个州市县、12个民族的56名学生(其中2名学生来自河北省廊坊市和保定市)正式进入云南文化艺术职业学院开始为期6年的滇剧学习。

据介绍,为了传承和保护滇剧这一非物质文化遗产,使滇剧这一戏剧种焕发新生,云南省滇剧院与云南文化艺术职业学院决定联合开办滇剧非物质文化遗产传承班,采用以团带班的形式,解决云南省滇剧艺术人才“断代”、后备力量缺乏等问题。根据表演艺术最佳训练时期的年龄特点,传承班面向云南全省招收年龄11岁至13岁的小学五、六年级学生,学制6年。学生学

习期间减免部分学费,毕业取得中专学历。为解决毕业生就业问题,凡经毕业考核合格的学生,原则上定向分配到云南省滇剧院工作,并逐年解决编制问题。

滇剧是国家级非物质文化遗产,是云南独有的戏曲剧种。云南省政协原副主席、云南省滇剧院终身名誉院长陈勋儒在开学典礼上对学生们以后的学习和生活提出了殷切希望:“从现在开始,你们的主要任务就是学习如何做人,你们要明确自己将来要做什么样的人。其次要学好专业、学好本领,最重要的是要学好文化。文化是根基,没有文化,专业学得再出色也是不牢靠的。”此外,陈勋儒建议老师在上课时最好也不要说普通话,直接说昆明话。“学滇剧,就要学会说昆明话。”

(唐丽娜)

清华美院举办中国当代漆艺展

本报讯 由江苏省南通市人民政府和清华大学美术学院联合主办的“1895中国当代工艺美术系列大展暨学术论坛——中国当代漆艺展”日前在南通·1895文化创意产业园举行。

中国当代漆艺展作为“1895中国当代工艺美术系列大展暨学术论坛”第二个亮相的系列展,由南通国有置业集团有限公司和清华大学美术学院工艺美术系承办,旨在集中展示中国当代漆艺具有代表性的优秀作品,积极主动回应当代漆艺面对社会与行业的诉求,大力推动中国漆艺创新性、学术性、实验性和艺术性的研究与实践,促进中国当代漆艺创作、漆艺教育和漆艺产业的创新、更新和革新。

“1895中国当代工艺美术系列大展暨学术论坛——中国当代漆艺展”组委会共收到来自全国艺术

校、研究机构及行业企业的50家单位、400位参展人各类漆艺作品528件,作品涵盖漆画、漆立体等领域。最终评选出银奖3名、铜奖3名、优秀奖50名。金奖空缺。

本次大展从2013年6月到2014年3月,在为期8个月的时间里,主办单位将在南通·1895文化创意产业园相继举行“中国当代金属艺术展”“中国当代漆艺展”“中国当代陶瓷艺术展”“中国当代玻璃艺术展”“中国当代纤维艺术展”5项展览以及1895中国当代工艺美术学术论坛。近千件最具创新性、学术性、实验性的当代工艺美术优秀作品将轮番亮相,它们具有浓郁的时代特色、深厚的文化底蕴、生动的原创精神和精湛的技艺,代表了当代工艺美术发展的最新成就和发展趋势。本次展览将于11月6日结束。

亚洲微电影艺术学院挂牌成立

本报讯 首届亚洲微电影艺术节即将在云南临沧举办。日前,亚洲微电影学院暨亚洲微电影学院正式在临沧师范高等专科学校挂牌成立。临沧师范高等专科学校校长、亚洲微电影学院执行院长那金华说,由中央新影集团、临沧市政府、临沧师联合打造的“亚洲微电影协同联盟”,一定能够成为汇聚亚洲一流微电影人才的平台和集人才培养、影视专业实习实训、拍摄、制作、营销策划为一体的亚洲一流微电影

产业链基地。

据悉,首届亚洲微电影艺术节将以“亚洲风·中国梦·临沧情”为主题,表彰亚洲各国优秀微电影作品及影视人员,鼓励亚洲影视艺术创作者多出精品。定于11月19日至22日举行的亚洲微电影艺术节将设立微电影最高奖项“金海棠奖”。艺术节期间,主办方将举行获奖作品颁奖盛典晚会、微电影高峰论坛、微电影大学生专题讲座等活动。

(刘自学)



9月15日,江苏省第三届高校学生就业创业公益交流大会在南京国展中心开幕,700余家用用人单位为高校学生提供了近2万个就业岗位及30余个创业项目,助推全省高校未就业毕业生尽快就业。图为一名求职者正在高校毕业生就业创业公益交流大会上寻找职位。

新华社发

雅马哈乐器慈善捐赠活动在京举办

本报讯 近日,“让音乐陪伴孩子成长——雅马哈乐器慈善捐赠活动”在北京南七家村实验学校举行。此次活动由雅马哈在华事业总部雅马哈乐器音响(中国)投资有限公司与北京盛世雅歌琴行有限公司携手举办。

活动当日,雅马哈乐器音响(中国)投资有限公司在北京盛世雅歌琴行的协助下,向北京市昌平区南七家村实验学校以及北京市石景山区华奥学校两所打工子弟小学捐赠了高档立式钢琴2架、电子琴72架、音响设备2套等总价值近20万元的雅马哈品牌乐器,并冠名为“雅马哈爱心音乐教室”,力求为孩子们打造属于自己的音乐小天地。

两所打工子弟学校的校长对

雅马哈以及盛世雅歌琴行的捐赠表示感谢。雅马哈乐器音响(中国)投资有限公司代表表示,雅马哈除了在全球范围内开展业务活动以外,还始终注重自己的企业公民身份,积极承担企业社会责任,今后,雅马哈会继续投身于音乐与音乐文化的普及和发展事业,为实现更多孩子的音乐梦想提供更多帮助。

捐赠仪式上,雅马哈乐器音响(中国)投资有限公司旗下专业演奏老师以及来自中央音乐学院钢琴系的学生分别进行了表演。与会者还参观了“雅马哈爱心音乐教室”。雅马哈以及盛世雅歌琴行还特别为孩子们派发了文具,鼓励他们在今后的学习中努力向上,将来成为社会有用的人才。

(李佳霖)

编者按:文化馆等公共文化服务机构的人才队伍如何建设?进入文化馆等公共机构的人才应该具备怎样的素质?日本等发达国家的做法为我们提供了借鉴。本期,我们特别约请北京大学信息管理系教授、国家公共文化服务体系建设专家委员会副主任李国新介绍日本公民馆的做法,希望能为读者带来启发。

日本的“公民馆主事”职业资格制度(上)

李国新

“公民馆”是目前日本各地普遍设置的公益性社会教育和文化活动设施。按照日本《社会教育法》(1949年6月颁布,2012年8月最新修订)的规定,公民馆的主要任务是通过开展贴近居民的各种教育、学术、文化活动,达到提升民众素养、增进民众健康、纯洁民众情操,进而振兴生活文化、增进社会福利的目的。与中国的情况比较,日本的公民馆和我国遍布城乡的文化馆、乡镇综合文化站、社会文化活动中心的性质功能大体相同。

根据日本文部省的最新统计,截至2011年底,日本全国共有公民馆1.54万所,数量是日本公共图书馆的4.7倍(公共图书馆3274所),是日本公民馆12.2倍(博物馆1262所);日本全国公民馆从业人员共49257人,数量是日本公共图书馆的1.4倍(公共图书馆从业人员36246人),是日本博物馆的2.5倍(博物馆从业人员1.98万人);公民馆对公众的吸引力高于公共图书馆,如2011年日本全国人均利用公民馆1.8次,人均利用公共图书馆1.5次。

一、《社会教育法》有关公民馆职员的规定

日本公民馆设置和运行的法律依据是《社会教育法》。公民馆在该法律中有专门一章,分量占到了整部法律的40%,以致在日本有“《社会教育法》就是公民馆法”的说法。

《社会教育法》中有关公民馆职员的规定如下:公民馆设置馆长、主事和其他必要的职员。

馆长主持公民馆开展的各项活动的策划和实施以及其他必要的事务,管理本馆的职员。

主事根据馆长的指令,实施公民馆的各项活动。

市町村设置的公民馆的馆长、主事及其他必要的职员,由当地教育委员会教育长推荐,教育委员会任免。

公民馆职员的在职研修,按有关社

会教育主事及候补主事在职研修的规定执行。

《社会教育法》中规定的公民馆职员制度要素是:(1)公民馆设置馆长、公民馆主事和其他必要的职员(事务职员和技术职员);(2)公民馆的馆长、主事和其他职员实行任命制;(3)公民馆职员建立在职研修制度。

二、《公民馆设置与运营标准》及相关政策文件有关公民馆职员的规定

《社会教育法》规定,文部大臣制定有关公民馆设置与运营的必要标准,用以指导市町村的公民馆建设。据此规定,日本文部省最早于1959年制定颁布了《公民馆设置与运营标准》,细化了《社会教育法》的规定,其中有关公民馆职员的规定如下:公民馆应设置专任馆长及主事,主事的数量根据公民馆的规模以及开展活动的需要增加。

公民馆的馆长及主事,应由具有社会教育的理论和经验,并且具有公民馆专门知识和技能的人士出任。

1960年2月,日本文部省就《公民馆设置与运营标准》的实施向各都道府县教育委员会社会教育局下发了一个政策文件,名为《关于实施《公民馆设置与运营标准》的若干意见》,其中有关公民馆职员配置提出如下指导意见:

公民馆的设施、设备要充分发挥作用,公民馆的活动要取得实际成效,离不开完善的专任馆长、专任主事、专任事务职员和技术职员的配置。因此,以下有关公民馆职员的事项应给予特别注意:

馆长和主事是公民馆有效运营的核心。对馆长和主事的任用应十分慎重,应选择那些具有公民馆事业专门知识、技能和经验等必要资质的人士出任馆长和主事。

都道府县教育委员会应为馆长、主事提供充分的机会在职研修机会,市町村要为其参加研修提供方便。

1959年《公民馆设置与运营标准》

及1960年文部省实施意见对《社会教育法》有关规定的细化表现在:(1)强调公民馆馆长及主事应为专任职员;(2)强调公民馆馆长及主事是公民馆职员队伍的核心,应具有社会教育的理论和经验,具有公民馆事业的专门知识和专业技能;(3)都道府县教育委员会承担着为公民馆职员在研修提供机会的责任,市町村政府承担着为公民馆职员参加在职研修提供方便的责任。

《社会教育法》自颁布以来经过多次修订,与此相适应,《公民馆设置与运营标准》也在1998年和2003年进行过两次修订。2003年6月最新修订的《公民馆设置与运营标准》中有关公民馆职员的规定如下:

公民馆设置馆长,并根据公民馆的规模和开展活动的需要,设置主事及其他必要的职员。

公民馆的馆长及主事,应由具有社会教育的理论和经验,并且具有公民馆专门知识和技能的人士出任。

为提高公民馆馆长、主事和其他职员的资质与能力,公民馆的设置者应为其提供在职研修的机会和条件。

比较一下2003年《公民馆设置与运营标准》与此前的区别,关键的一点在于取消了公民馆馆长、主事和其他职员必须“专任”这一规定,这与日本20世纪80年代以来在“行政改革”“弱化国家规制,强化地方分权”的背景下实施的公共设施“委托经营”,以及2003年开始实施的公共设施“指定管理者制度”密切相关。取消对馆长、主事的“专任”要求,从职业资格制度的角度说,是放松了职业条件,弱化了职业吸引力。日本公民馆职员的专任率原本就不高,取消了“专任”规定以后,专任率更是一路下滑:2002年日本公民馆职员专任率为24.3%,2005年下降到23.2%,2011年下降到18.4%。与公共图书馆和博物馆相比,公民馆职员的专任率最低(2011年公共图书馆专任率为34.4%,博物馆