

中芭“白天鹅”巴黎起舞

蒋 山

9月的法国巴黎秋高气爽,景色怡人。当地时间9月25日,中央芭蕾舞团以一台中芭经典大戏《天鹅湖》,在夏特莱剧院征服了巴黎观众的心,也开启了该院2013—2014演出季的大幕。

“三并举”方针

法国是芭蕾的摇篮,是世界众多芭蕾舞团和芭蕾明星的朝圣之地。而对于年轻的中央芭蕾舞团来说,巴黎并不陌生,夏特莱剧院更是福地——这里是中芭芭蕾全面走向世界的里程碑。10年前,中芭携原创芭蕾舞剧《大红灯笼高高挂》、《红色娘子军》等剧目在英、法、意等多国巡演半个月,并在夏特莱剧院连演6场《大红灯笼高高挂》后,为那次巡演画上圆满句号。值得一提的是,夏特莱剧院在巴黎以及欧洲是一家颇具影响的、以上演舞蹈为主的剧院,这里有着“国际舞蹈演出风向标”的美誉。也正是从2003年起,中芭的《大红灯笼高高挂》享誉国际芭蕾舞坛,成为众多国际一流剧院和国际大演出商争相邀请的剧目。

在过去10年间,中芭从未停止过中国文化“走出去”的脚步,其足迹遍及五大洲10多个国家和地区。值得关注的是,2008年和2009年,中芭先后携《大红灯笼高高挂》和《天鹅湖》首次亮相英国伦敦皇家歌剧院,携《红色娘子军》和《希尔薇娅》首次登上巴黎歌剧院的舞台,而从这两大剧院的演出开始,中芭探索出了在国际一流剧院主流剧场商演的新模式——携“一中一洋”两大剧目全面展示中芭的风采;以《红色娘子军》、《大红灯笼高高挂》、《牡丹亭》、《梁祝》、《黄河》为代表的原创芭蕾为中芭走向世界赢得了声誉,而《天鹅湖》、《希尔薇娅》、《吉赛尔》等名剧彰显了中芭深厚的古典芭蕾艺术功底和精湛技艺。

10年的努力为中芭在国际市场赢得了声誉和机遇,继《大红灯笼高高挂》之后,中芭的《天鹅湖》也成了各主流剧院和演出商争相邀请的剧目。2008年在伦敦皇家歌剧院,2012年在瑞士日内瓦大剧院、2013年在加拿大温哥华伊丽

莎白女王剧院,中芭的“白天鹅”们一次次在欧美主流剧院翩翩起舞,并以深厚的古典芭蕾艺术功底赢得了国际同行的尊敬,赢得了主流媒体的赞誉,更赢得了所到国家观众的热情追捧和喜爱。

中央芭蕾舞团团长冯英这样阐述中芭“三并举”方针:“中国原创芭蕾激励我们不断探索,将芭蕾艺术与中国文化紧密结合在一起;古典芭蕾是证明我们剧团艺术功底的试金石、生存之道,也是中芭在世界一流行列中显现实力的最重要的标尺;而不断引进、排演国际顶级芭蕾大师的当代作品,及自创当代、现代的作品就是为了中芭跻身于世界芭蕾发展的潮流,从而确保国际一流芭蕾舞团的地位。这也就是近年来中芭不断在国际芭蕾舞坛创造辉煌的秘诀所在。”

尽展中芭人才优势

在中国芭蕾50多年的发展历史上,《天鹅湖》有着非同凡响的意义。在过去50多年中,中芭排演了不同版本的《天鹅湖》,而近年来演出最多的是首演于2007年5月的世界芭蕾巨星娜塔莉娅·玛卡洛娃版《天鹅湖》,该版本根据古典芭蕾大师马里乌斯·彼季帕和列夫·伊凡诺夫原创《天鹅湖》进行改编,融入了玛卡洛娃和英国著名编导阿什顿爵士的部分编舞段落,是当今国际舞坛最受欢迎的《天鹅湖》版本之一。而这版本的《天鹅湖》好似为中芭量身定做,将中芭的人才优势充分显现。

的确,中芭的“白天鹅”和“王子”不乏优秀人才,而且各具特色。此次在巴黎首演的阵容强大,仅从剧中两位主角的扮演者来看,除了首席主演张剑和主要演员盛世东的组合外,中芭新一代演员也现身国际舞台,他们是最年轻的主要演员曹舒慈和马晓东、优秀年轻演员王晔和孙瑞辰。

此次,《天鹅湖》在夏特莱剧院的首场演出,由张剑和盛世东担任主演。张剑扮演的白天鹅优雅高贵、黑天鹅妖娆妩媚;盛世东扮演的王子英俊潇洒,充满贵族气质,又不至于浪漫柔情。两人的嫔



《天鹅湖》演出现场

熟配合和激情演绎赢得了观众的阵阵掌声,特别是第二幕中的“白天鹅双人舞”缠绵悱恻、饱含深情;第三幕中“黑天鹅双人舞”妖冶魅惑、舞技精湛,都给观众留下深刻印象。

剧中其他主要角色也光彩照人,郑宇扮演班诺、王晔和王琪饰演二女友、崔凯扮演魔王,这些年轻演员的精彩发挥彰显了中芭演员的艺术功底和人才储备优势。

最值得关注的当属中芭的“群鹅”。多年来,中芭的群舞享誉世界,美丽的“群鹅”更彰显了中芭庞大的群舞阵容和深厚功底,整齐划一的动作、行云流水的队形变换、经典唯美的天鹅造型,无不令观众赞叹。

同时,郑宇、王琪、王晔的三人舞,鲁娜、李洁和鲁嶝扮演的优雅三大天鹅,王

琪、战薪璐、谢丽君、孙晓倩扮演的可爱四小天鹅以及充满异域风情的各国民间舞等更是令现场亮点不断,高潮迭起。

此外,这版《天鹅湖》所运用的精致华丽的舞台布景、华美绚丽的服装头饰也令人炫目,从华丽辉煌的宫廷到幽暗阴森的湖畔,观众完全被吸引进了浪漫的童话之中。

值得一提的是,首次与中芭合作的法国国家管弦乐团为中芭《天鹅湖》担任现场演奏,由中芭音乐总监、首席指挥张艺及常任指挥刘炬分别执棒,这是中芭第二次与法国当地交响乐团合作演出芭蕾舞剧。

《天鹅湖》在巴黎的首演异常成功,仅谢幕就持续了近20分钟,大幕一遍遍开启落下,演员一次次谢幕,向观众致意,热烈的掌声和欢呼声此起彼伏。

精心打造百姓喜爱的主旋律题材艺术精品

——江苏原创话剧《枫树林》推出以来赢得各地观众广泛赞誉

王 炜

场演出以最佳阵容面对观众。

7月1日晚7点半,原创话剧《枫树林》在苏州市公共文化中心剧场演出,拉开了该剧在江苏全省各地巡演的大幕。此次巡演可谓是近年来江苏舞台艺术市场的一件盛事。一是时间跨度长,从7月1日开始到8月26日结束,长达近两个月时间;二是涉及范围广,演出地点覆盖全省13个地级市20多个市县,横跨长江南北,遍及苏南、苏中、苏北;三是演出场次多,整个巡演的演出场次多达35场,观众人数近5万人次。从4月在江苏艺术展演月上首演至今,该剧已经演出了100多场,深受观众欢迎。

一

《枫树林》以考察村官为引线,通过主人公向南的临终思考以及他的身世之谜,反映了向家两代共产党人的奋斗和追求,刻画了枫树村不同时期3个村支书朴实的性格以及他们的心路历程。该剧改变以往主旋律戏剧惯用的叙事模式,为主人公设定了一个为期90天的生命最后期限,从“办事、还债、思索”入手,通过自省方式回顾他的一生,从而完成了对一个基层共产党员村官形象的塑造,展现了主人公人性的光辉。

《枫树林》是一部高位起步的戏。该剧由原解放军总政治部话剧团团长、中国戏剧家协会副主席、国家一级编剧孟冰担纲编剧,军中著名导演、国家一级导演宫晓东执导。其演员阵容也十分强大,集结了江苏省演艺集团话剧院和南京市话剧团两大剧团的核心力量联合排演,确保整



当台胞郑怀仁得知向南就是他多年前奉命枪杀的共产党人邱月红的亲生儿子时,他对向南下跪赎罪。



向南要去县里住院治病,枫树林村民自发到村头为他送行。



得知自己的生命仅剩90天,向南到弟弟家中“强行”接母亲回家。

位,工作人员或者记者们只能在过道或是剧场后面站着看。许多巡演计划中没有安排演出的市县,主动找到江苏省文化厅或是剧组,询问能不能想办法,安排个时间到他们那儿演出。观众蔡昆是一位“80后”,他说:“对于‘80后’观众而言,《枫树林》主旋律的定位在某种程度上削弱了其观看的兴趣,但看过演出之后,我发现这部戏中虽然没有高大全的英雄人物,都是一些普通人,却处处充满了人性和情感的光辉。”

《枫树林》让观众为之深深感动。在整个巡演过程中,几乎没有观众中途离场,却总能看到观众哽咽落泪的情景。市民詹女士流着泪看完了《枫树林》,她告诉笔者,整部戏情节跌宕起伏,村支书向南不是一个完美的人,他有人性上的弱点,但他敢于正视过失,敢于承担后果,敢于真诚忏悔,并在生命的尽头追求真、善、美,这让她非常感动。“切入点和以往的影视作品不同,这样感觉向南更真实。”

三

此次《枫树林》全省巡演的演出剧组由江苏省演艺集团话剧院和南京市话剧



团的两个剧组合并组成,集中了两个话剧院团的众多优秀演员,代表了江苏省话剧表演领域的最高水准。演员加上舞美、道具、服装等工作人员,整个剧组的演职人员有80多人,确保了全省巡演每次演出都能够取得最佳效果。

巡演一个多月,中间没有休息,也没有时间回家。这让有些老演员深有感触,他们说,已经有好多年没有经历这么长时间的连续演出了,虽然感觉很累,但戏演得非常过瘾。男主角扮演者之一——江苏省演艺集团话剧院的李宁说:“不管演了多少场,人有多累,但每一场演出,我们都保证做到百分之百地投入,从来不敢有一点懈怠。既然观众到剧场观看,我们就有责任让他们看到状态最好的演出。”

江苏『迎十艺』推出一批舞台艺术精品

为迎接三年一度规格最高、规模最大、最具影响力的国家级艺术盛会,江苏省文化厅广泛动员,精心准备,大力狠抓“迎十艺”舞台艺术精品生产,组织推出了原创话剧《枫树林》等一批艺术精品备战“十艺节”。日前,江苏省文化厅召开“十艺节”备战动员会。江苏省文化厅党组书记、厅长徐耀新要求各有关市文化部门和参评院团全力以赴、分秒必争、自加压力、再鼓士气,努力做好各项准备和组织工作,力争在“十艺节”上取得突出成绩。

徐耀新在讲话中回顾了江苏在近几届中国艺术节的风采情况。他指出,江苏是舞台艺术大省,拥有较高的舞台艺术发展水平和众多的舞台艺术人才,在全国具有一定的地位和较大的影响力。在前阶段的“迎十艺”舞台艺术精品创作生产中,各单位按照定重点剧目、定责任人、定经费、定时间表的要求抓紧创作和排演,保证了备战工作的顺利推进。

此次参评的3台剧目具有较高的艺术水准,都是按照申报条件,经过有关专家推荐评比产生的,体现了江苏舞台艺术发展的最新成果,代表了江苏舞台艺术的最高水准,凝聚了大家的心血和汗水,3台剧目都很有竞争力。希望江苏在“十艺节”文华大奖角逐上取得新佳绩。

徐耀新强调,各有关市文化部门和参赛院团,要在思想上高度重视,行动上周密组织,调动一切有利因素,全力做好参评准备,确保以饱满昂扬的精神状态和最佳的演出竞技状态出战“十艺节”。为此,他提出三点要求。一要进战前训练,要根据“十艺节”评比展演的特点进行针对性训练,利用训练进行预热,确保演员演出状态调整到最优最佳。二要组织学习观摩,院团负责人和主要演员要观摩本组具有比较强竞争力的参评剧目,吸收优点,查找差距,改进不足。三要继续打磨作品,进一步对作品进行完善,努力使作品更趋完美,演员表演更加圆熟,力争把完美的艺术作品呈献给“十艺节”的专家评审和广大观众。

动员会上,江苏省演艺集团,南京、苏州等地文化部门负责同志以及江苏省演艺集团话剧院、南京市话剧团、苏州市昆剧院和张家港市艺术中心负责人分别发言。与会人员纷纷表示,要认真落实这次动员会精神,全力以赴做好冲刺“十艺节”的筹备、组织和参赛工作,共同为江苏舞台艺术增光添彩。

(果 丽)