

“中国是纳米比亚最好的朋友！”

——访纳米比亚青年、国家服务、体育和文化部部长杰里·埃坎乔

本报记者 王 位 文/图

9月18日至25日，纳米比亚政府文化代表团访华。9月22日，文化部部长蔡武在北京会见了纳米比亚青年、国家服务、体育和文化部部长杰里·埃坎乔一行，双方就中非、中纳文化关系发展状况，以及进一步加强两国文化交流与合作等深入交换了意见。当天早些时候，埃坎乔接受了本报记者的专访。

过节在中国“加班”

埃坎乔对华十分友好，曾多次访问中国。去年夏天，他还以地方政府部长身份来华出席了中非地方政府合作论坛。年近七旬的埃坎乔身材魁梧、精神矍铄，面对记者的提问，他总是惜字如金，绝不肯多说一句客套话。然而，他又是一位那么热心、善良的老人家——搭乘电梯时，会向远处的记者招手示意电梯来了；采访结束后，还笑眯眯地提醒记者：“千万要收好你的相机、录音笔哦！”

也许是巧合，也许是缘分——埃坎乔率团访问期间正值中国传统的中秋佳节。不过，他坦承地告诉记者，这几天实在太忙了，根本没感觉到中国假期的悠闲和轻松。9月19日中秋节当天，他上午还在北京参观、考察周口店遗址博物馆和国家博物馆，并且与文博机构的负责人举行了座谈，下午便前往天津访问。短暂停留后，再次折回北京。而就在接受采访的第二天，他和同事们又要马不停蹄地前往广东。

虽然身处异国他乡还要“加班”，但让埃坎乔倍感欣慰的是，夫人这次一直陪在他身边，而且还能见到日夜思念的女儿。埃坎乔的两个女儿目前都在中国学习。小女儿正在北京第二外国语学院学语言，



杰里·埃坎乔

未来的志向是攻读市场专业。在辽宁学医的大女儿特地跑来探望他。“不过，很快她就又得回大连了。”他略带伤感地说。而当记者问他，女儿们来中国留学是不是他的主意时，埃坎乔立刻否认道：“这完全与我无关，是她们自己的心愿！”

纳米比亚等你发现

纳米比亚共和国位于非洲大陆西南部，直到1990年才摆脱南非的统治，是撒哈拉以南非洲最晚摆脱殖民的国家。埃坎乔本人的生活磨难和奋斗经历，也像这个命运多舛的国家一样跌宕起伏。1947年3月，埃坎乔出生于现纳米比亚首都温得和克。在纳米比亚接受了早期教育后，他成为一名中学历史教师。1969年，埃坎乔加入西南非洲人民组织（简称人组党），积极投身于反种族隔离运动。上世纪七八十年代，他被囚禁在南非罗宾岛长达8年。获释后，先后当选人组党全

详细介绍了宜兴紫砂壶的发展历史，并配合图片讲解制作紫砂壶的具体工艺，不仅让德国听众了解了紫砂艺术的历史，也使他们领悟到紫砂壶制作中所蕴含的东方人内敛含蓄、厚重朴实、高洁脱俗的价值追求。

精美绝伦的展品让参观者流连忘返，大家聚集在展厅之中，或是聚精会神地欣赏，或是面对展品相互讨论，还有人主动索要展品手册。对紫砂壶和茶文化表现出浓厚的兴趣。

据悉，“彬风堂”宜兴紫砂艺术展为期一周。展览由柏林中国文化中心、中国艺术研究院主办，宜兴市人民政府协办。此前，展览已在法国巴黎亮相，柏林是该展在欧洲的第二站。

国执委、青年团第一任国内书记、人组党（国内）新闻与宣传书记等。

纳米比亚独立后，埃坎乔历任多个党政要职。今年1月，他被任命为青年、国家服务、体育和文化部部长。谈及自己深爱的祖国，饱经沧桑的埃坎乔显得冷静而客观，并不愿以文化推广大使的身份自居。在他看来，世界上任何一个国家、民族的文化都需要得到尊重和保护，历史让纳米比亚的文化变得开放而多元，既保留了非洲土著文明的特点，又具有欧洲文化的鲜明色彩。“纳米比亚种族众多，他们都有自己的语言、歌舞、信仰，传统文化和生活习俗至今保存完好。”除了人口占大多数的班图族黑人和大量南非原住民后裔科伊桑人，拥有荷、德、英、法、葡等国血统的白人约占纳米比亚总人口的8%，这个比例在撒哈拉以南非洲仅次于“彩虹之国”南非。

丰富的自然、人文资源让纳米比亚日渐成为全球新兴的旅游胜地。好莱坞大明星安吉丽娜·朱莉曾经在纳米比亚拍摄电影，后来她和布莱德·皮特还把女儿的出生地选在了这里。早在2005年，纳米比亚便已成为中国公民出境旅游目的地。记者请埃坎乔为读者推介几处不容错过的景点。“去沙漠吧！那里是观光客和摄影家的天堂！”他言简意赅地说。埃坎乔所指的是大西洋沿岸的纳米比沙漠——纳米比亚的国名由此而来，其受重视的程度可见一斑。作为形成于8000万年前的“世界最老沙漠”，纳米比沙漠以艳丽的红色沙丘闻名，而其成因至今困扰着地质学家。“如果中国朋友想获知更多信息，那就去我们的驻华使馆串门吧！”说着，他还热心地把身旁的纳米比亚驻华使馆顾问万德公参介绍给记者。



兴趣浓厚的德国观众

苏丹摄

2009年，我在牙买加进行了为期20天的采访和考察。其间，努力争取到3次在牙买加大学公开演讲的机会。演讲的主题均为传播中国文化、介绍中国艺术，增进中牙两国人民的了解、互信与友好感情。

第一次 中国主题被热捧

始建于1879年的牙买加学院是加勒比地区著名的百年老校。学院位于金斯顿市区中心，校舍虽然不很大，但教学质量在整个加勒比地区均属上乘。牙买加的多位总理、部长和社会名流出自该校。演讲前，院长陪同我到学院所属的历史博物馆内参观。我惊奇地发现，这座加勒比海岛上规模并不庞大的学院，居然拥有一个精美小巧的历史博物馆。置身于博物馆之中不禁感到，自己能被该校邀请前来举办学术演讲，当数荣幸之事。

下午2时，我在牙买加的首次学术演讲《中国当代油画中的女性和青年形象》举行，演讲持续了两个半小时。时任中国驻牙买加大使陈京华和近10位外交官一同出席，使馆政治处的高飞为我担任现场口译。演讲的时间不巧赶上学院的假期，而校方为示郑重又将最大一间报告厅提供出来，这难免令听众坐席稍显稀拉。尽管如此，所有出席的听众无一不是非常认真和投入地倾听。他们中既有本学院的教授和学生，也有来自西印度大学、牙买加科技大学、牙买加美术学院的教授，还有社会各界对华友好的“牙中友协”的会员。

我注意到，位于听众席后排的七八个年轻人，服饰和装束不修边幅，似乎有点另类而怪异。使馆外交官告诉我，他们是牙买加最有影响的职业画家，今天是专门来了解中国油画艺术的。获悉有专业人士到场，令我更加兴奋，演讲时劲头也更足一些。

我的演讲模式从形式到内容，均为自己根据多年海外文化交流经验自行

拓展中纳交往领域

中国和纳米比亚自1990年建交以来，两国文化关系发展顺利。1991年，中纳签署了政府文化合作协定。此后，双方多次签署该协定执行计划。2006年中非合作论坛北京峰会举办后，两国的文化交流与合作进一步扩大和深化。截至目前，中方已派遣多名讲师、教授赴纳米比亚任教，并接收纳米比亚奖学金留学生逾130名。埃坎乔非常感谢中国文化部为推动两国文化关系所做的努力，并表示纳方重视同中国发展文化领域的交流与合作，相信此次访问将进一步推动中纳文化关系深入发展。

“中国是纳米比亚最好的朋友！”采访过程中，埃坎乔不止一次这样说。谈及对未来两国文化关系的期许，埃坎乔表示，纳米比亚人非常喜欢中国文化，但他同时认为，交流不应该是单向的，希望中国民众也能通过交流爱上纳米比亚的文化艺术。当记者告诉他，不久前来华访演的纳米比亚“VM6”组合也接受过记者专访，他们用汉语演唱《半个月亮爬上来》等深受中国观众喜爱，埃坎乔的脸上露出了开心的笑容。

由于同时还要兼顾青年、国家服务和体育等方面的工作，埃坎乔在北京访问期间，除了接受蔡武部长的会见，还分别与国家体育总局和共青团中央的领导见面，商讨中纳两国在各个领域的交流与合作。希望尽可能地拓展中纳两国的交往领域，也是埃坎乔以语言和行动向记者传递的重要信息。就在接受采访前后，他还见缝插针地与某市农业研究机构的代表碰了头。虽然短短一周的访问显得紧张而忙碌，但记者相信，在中国“加班”的经历一定会让埃坎乔满载而归。

交流资讯

《人文颂》献演联合国教科文总部



大型合唱交响乐《人文颂》

本报讯（驻法国特约记者宁宁）为纪念第32届国际和平日，9月21日晚，深圳交响乐团及合唱团在法国巴黎联合国教科文组织总部，演出大型合唱交响乐《人文颂》。联合国教科文组织助理总干事汉斯·班德林、联合国教科文组织中国常驻使团尤少忠大使、中国驻法国大使馆文化处公使衔文化参赞吕军、深圳市委外宣办主任韩望喜、法国文明间对话音乐协会主席玛丽·玛达莎希等出席了活动。各国常驻联合国教科文组织使团代表、巴黎文化艺术界人士、华人华侨和留学生代表等约1300名观众，欣赏了这场以和平和人文精神为主题的交响音乐会。

班德林高度评价了深圳文化发展取得的突出成就以及为世界和平做出的努力，并代表联合国教科文组织向深圳交响乐团及合唱团的艺术家表示感谢。他说，这是一场向新人文主义和创意文化精神致敬的音乐会，深圳一直大力支持文化创意产业的发展，是创意文化的先锋

城市。

《人文颂》以儒家文化核心要义“仁、义、礼、智、信”为主线，分为5个乐章，以气势磅礴的交响音乐和层次丰富的人声合唱为载体，所传达的文化价值理念与联合国教科文组织倡导的新人文主义相融相通，即坚持文化的包容、对话和融合，求同存异，共同发展。

用源自西方的交响乐传递和阐述中国文化的精髓，本身也是一种突破常规的艺术尝试。深圳交响乐团及合唱团近百名音乐家与法国“音之异”合唱团的39位团员合作奉献了一场精彩的演出。演出历时1个多小时，现场观众反响热烈。指挥张国勇返场5次，并指挥乐团演奏尾声《人文之歌》作为返场曲。

据悉，《人文颂》由中共深圳市委宣传部策划、撰稿，并协同深圳市文体旅游局、对外文化交流协会和深圳交响乐团实施。作品委约著名作曲家、中国音乐学院教授王宁作曲。从最初创意到创作基本完成，历时6年有余。

“黄土高坡的百灵鸟”放歌新加坡

本报讯（驻新加坡特约记者丁松）近日，被誉为“黄土高坡的百灵鸟”的中国歌手王二妮，在新加坡滨海艺术中心音乐厅举行独唱音乐会。中国驻新加坡大使馆文化参赞肖江华以及多位新加坡文化艺术界人士出席音乐会。

当天，王二妮带来的歌曲包括明亮优美的《山丹丹花开红艳艳》、凄婉悱恻的《走西口》等。不少新加坡观众表示，王二妮演唱的陕北民

歌饱含了黄土的芳香及黄河儿女真挚的情感，让他们在新加坡最顶级的艺术殿堂里，体会到中国民间小调的朴实自然。

原生态民歌歌手王二妮拥有不加雕琢的天籁嗓音，以及陕北人醇厚古朴的性格。2007年，她因参加中央电视台《星光大道》而一举成名，目前是中国歌舞剧院的独唱演员。据悉，这是她成名以来举办的第一场个人独唱音乐会。

往事追忆

我在牙买加的三次演讲

余 熙

创建。我选出60余幅女性和青年题材作品，将其归纳出数个社会学专题。根据多年美术创作的修养与积累，对这些作品从题材确立、思想意境、造型特征、色彩处理等方面，逐一进行专业性的阐述。然后再从社会学和政治学的角度，将其深层次的社会意义和历史价值开掘出来。我一幅一幅地边播映画面，边解说意义，特别注重对每幅画面后所蕴含的能直接体现今日中国发展的大背景予以解释。

这种图文并茂的演讲增进牙买加人对今日中国的了解，并加深他们对中国的情感向心力和对中国人民的友好感情。演讲中时常响起掌声。在最后的20多分钟中，不少牙买加朋友踊跃起立提问，我一一作答。记得有画家问道：“中国画家是如何在油画上留写自己姓名的？”“可否将中国油画拿到牙买加展出？”还有青年学生关切地问：“中国政府和大学能否为牙买加青年学生提供赴华留学的奖学金？”牙买加人急欲了解今日中国所流露出的浓厚兴趣，也进一步激发了我演讲的激情。

第二次是来这里演讲。进入明亮的教室，我发现学习中文的牙买加人均已成年，每个学员对中国文化都热情饱满。在场的两名来自中国的青年女教师更是倾情投入，一位帮我展纸，一位帮我端“墨”（其实是白色道林纸和黑色水粉颜料）。我因陋就简地用这些材料尽量演示中国水墨画的基本概念。

好在牙买加学员充满好奇，一个个看得兴致盎然，两眼放光，目不转睛。我画了两幅中国“水墨画”《漓江》和《劲竹》。接着，又拿出几张纸，写下中国书法中的楷、草、隶、篆、行五体，令所有学员大声称奇。我还向他们介绍了一些中国书画的艺术理论，帮助学员们对中国书画产生兴趣，继而了解和喜爱上中国文化。

第三次中文演说被听懂

恰是华侨在加勒比海岛披肝沥胆、浴血谋生的血泪史。

我两次来到这座会馆。第一次是在白天，我步入大门后便抬头仰视，眼前那座中国大屋顶风格的建筑令我心潮澎湃。中华会馆的室内显得有些空旷而冷清，偶有一两位黑色肌肤的牙买加工作人员出现，方发出些许动静。墙壁上被中国人画上一一些独具中国文化元素的图画，工作人员热情地向我指点：“看，这里有中文，还有中国画呢！”我急忙过去，发现几幅笔墨简单的中国线描画，以及少量文字。乍一相见，不禁令我感到亲切万分。

第二次是来这里演讲。进入明亮的教室，我发现学习中文的牙买加人均已成年，每个学员对中国文化都热情饱满。在场的两名来自中国的青年女教师更是倾情投入，一位帮我展纸，一位帮我端“墨”（其实是白色道林纸和黑色水粉颜料）。我因陋就简地用这些材料尽量演示中国水墨画的基本概念。

好在牙买加学员充满好奇，一个个看得兴致盎然，两眼放光，目不转睛。我画了两幅中国“水墨画”《漓江》和《劲竹》。接着，又拿出几张纸，写下中国书法中的楷、草、隶、篆、行五体，令所有学员大声称奇。我还向他们介绍了一些中国书画的艺术理论，帮助学员们对中国书画产生兴趣，继而了解和喜爱上中国文化。

第三次中文演说被听懂

生的欢迎。西印度大学主管孔子学院教学事务的是现代语言文学系系主任、法语教授玛丽亚-琼斯·曾果-塔尤博士。在塔尤的邀请和陪同下，我来到冯岩老师的课堂。正在上课的冯老师对我这位中国同胞的到来非常高兴，在座的学生更是兴奋地起立鼓掌予以欢迎。从学生们急切的眼神中可以看出，大家对我的到访充满友好和期待。塔尤和冯老师请我为这些牙买加大学生讲课。

我看着端坐于电脑桌前的每一位学生，发现这些黑色肌肤的孩子年龄至多20岁出头。每一个学生脸上的表情都很生动丰富，眼神更显得格外明亮和透彻。大家笑盈盈、眼巴巴地盯着我，期待我说出能令他们听得懂的中文字句来。我事先问过，这批学生的中文水平尚处于初级阶段。于是，我努力用最浅显的语句向大家简短地自我介绍。每说完几句后，便会不住地地问：“你们能听懂吗？”见有不少学生点头，心里踏实了许多，继续说了下去。

当天，我演讲的主题是“有趣的中国汉字”。这真是一次感觉奇妙的演讲——我使用着自己的母语，当然必须是浅显易懂地缓慢表述，向牙买加大学生简要地介绍中国和中国文化。我真的好喜欢为这些异国的孩子们上课，真的好想多来几次这个班级和牙买加学生交流。可惜，我在牙买加的时间太短，这次讲课成为唯一一次机会。演讲结束后，塔尤和冯老师请所有学生走上讲台，大家与我一起留下宝贵的照片。

我想，若干年后，当我再来北京的牙买加驻华大使馆，或在中国以及世界其他什么地方，或许会意外地邂逅这些学生中的一员。到那时，他或她一定会用流利的中文与我交谈了。

宜兴紫砂壶现身柏林

本报讯（驻德国特约记者闫健）日前，“彬风堂”宜兴紫砂艺术展在德国柏林中国文化中心开幕。本次展览汇集了紫砂壶制作大师周桂珍、高振宇、徐徐创作的曼生提梁壶、德钟壶、官灯壶等24件艺术精品。中国驻德国大使馆文化参赞陈平、巴黎中国文化中心副主任魏军、普鲁士基金会主席查普克以及柏林各界近百名观众出席了开幕式。

柏林中国文化中心主任陈建阳表示，宜兴紫砂壶自古以来就是中国人雅士日常生活和精神世界不可或缺的重要组成部分，他非常高兴3位大师能将作品带到柏林展览。

随后，高振宇为中德嘉宾做了名为“宜兴紫砂艺术发展史”的专题讲座。他

“美丽中国”、乐山歌舞辉映新西兰

本报讯（驻新西兰特约记者徐志杰）近日，中国驻克赖斯特彻奇总领事馆举办迎中秋国庆招待会，“美丽中国”图片和四川乐山歌舞团的演出成为招待会上亮丽的风景线。

60幅展现中国“绿水青山”“均衡发展”“与时俱进”“追求幸福”的精美图片，吸引了参加招待会的300多位中外来宾。他们凝神观看，对图片展现的中国壮美山河发出感叹，对中国改革开放取得的长足发展予以高度评价。

乐山歌舞团的精彩演出将招待会气氛推向高潮。歌舞团全体演职人员不顾长途旅行的劳顿，在抵达克市几小时后便投入紧张的排练和演出中。他们以优美的《中国美》、《竹枝词》、幽默的《喜迎新娘》等民族舞蹈节目，赢得了现场观众的阵阵掌声。

据悉，乐山歌舞团此次访问是应克



乐山歌舞表演

赖斯特彻奇艺术节邀请，带来中新两国艺术家共同打造的反映地震题材的现代舞剧《断层》。

曼谷中国文化中心举办中医讲座

本报讯 近日，由中国驻泰国大使馆、泰国卫生部、泰国报德善堂华侨中医院联合举办的中医健康讲座在曼谷中国文化中心举行。中泰各界中医文化爱好者约150人参加了讲座。

本次讲座旨在加强中泰医药界的交流和友谊，弘扬中医文化。刘道信正骨流派传承人、刀针微创治疗术创始人田纪钧教授为泰国民众带来了一场精彩的中医养生专题讲座。他用生动形象的语言，结合穴位按压等中医技术

演示，深入浅出地将中医养生知识娓娓道来。

泰国听众听得津津有味，兴致勃勃。讲座结束后，许多观众仍意犹未尽，将与中医专家们层层围住，继续咨询治病、与养生方面的问题。专家们现场望闻切，耐心细致地解答患者咨询的问题，获得了广泛的赞誉。

中医至今已有5000多年的历史。2000年，泰国政府批准中医在泰国合法化。（翁凡桦）