

# 长沙县建设农家书屋注重实效

易添麒

每当有新的书报刊送到湖南长沙县黄花镇黄花路社区的农家书屋,年过八旬的王金龙总是会协助书屋管理员将书籍、报刊整理好。来图书馆读书的村民亲切地称呼这位喜欢跟大家分享好政策、好消息的老人为“金爹”。“大家认识到分享的信息是有用的,来这里学习的人也越来越多。”王金龙高兴地说。

2008年至今,像黄花镇黄花路社区这样的农家书屋,长沙县共建成292家。“打麻将、玩扑克的农民越来越少,在农家书屋交流致富经验的越来越多,农村需要这样一个场所。”跳马镇文化站站长肖军云说。

## 共建农家书屋

长沙县大多数农家书屋在2008年后建成,70%以上图书来自各级图书馆的配送。为了保证图书的更新,长沙县对农家书屋图书配送采取建成年份与更新挂钩的方法。“在长沙县,建设时间久、人流量大的农家书屋将先行配送,保证每个农家书屋都有几批新书。”长沙县图书馆馆长刘宇田说。

在农家书屋建设过程中,文化积极分子,包括一些退休老人、村官、教师等发挥了重要力量。据了解,长沙县已建成的农家书屋中有近80个被建到了农民家中。“让书屋离农民更近,看书更方便。”长沙县文化体育广播电视局副局长沈俊说。

北山镇高塘社区杨大明家就是农家书屋所在地。他家悬挂着一块“高塘社区农家书屋”的牌子,每天要接待几十人前来看书、借书。农家书屋的建设还充分利用当地已有的书屋。2000年,北山镇教师王庚仕就在自己家里开办了农家书屋;家里两层楼都改造成了书屋,放映室和藏书室,而他自己和妻子睡在地下室。目前,他的书屋藏书达1.1万余册,



长沙县福临镇影珠山村农家书屋里农民正在阅读。

每年读者超过7000人,被授予“全省服务农民服务基层文化建设先进单位”。此外,黄兴镇李中笑书屋、果园镇田汉村田磊书屋、高桥镇双龙村的饶九如书屋等也都是由民间力量自发设立,现在均已纳入农家书屋管理中。

## 农家书屋有了星级评比

长沙县文化体育广播电视局局长冯武斌说,长沙县农家书屋遍布全县所有乡镇、村和社区,点多、面广,建起来容易,但管好、用好却难。经过2007年至2009年三年探索,长沙县在湖南省率先推出了农家书屋星级管理模式。通过对书屋进行量化考核,使其提高服务质量,

真正发挥“文化粮仓”的作用。农家书屋虽然按地域设立,但是只要办理借阅证就可以进入。“书屋距离不太远,很多读者可以跑到邻村星级更高的书屋去阅读。”福临镇古华山村农家书屋管理员陈晓晓说。

翻开《农家书屋星级评定与摘牌淘汰办法》,评定标准既包括面积、书本数目、阅览桌配备等硬件指标,也包括年接待人次、征求读者意见情况、读者活动开展等“软性”服务内容指标。“星级评定标准使农家书屋的管理更加完备,考核时对照评分细则则很容易看出书屋管理员用心,书屋发挥了多大作用。”江背镇综合文化站站长陈恭森说。

在星级评比中,四星农家书屋可以

获得补助12000元,三星到一星依次是10000元、7000元、4000元,书屋质量和获取补助紧密结合,刘宇田说。

## 农家书屋已见实效

经过不断完善,长沙县农家书屋和文化站,已经成为农民汲取知识、交流经验和开展文化活动的大本营。

江背镇楠木村龙树湾组的陈焕明是当地养殖大户,同时也是当地“读书用书示范户”。2008年失去心爱的独子后,陈焕明一度失落消沉。当地书屋几本养鱼、养猪的技术书籍让他成为了书屋的常客,更让他看到了农村养殖业的前景。如今,他有了一个近100亩面积的养鱼水库,还有一个平均存栏500多头生猪的标准化养猪场,年收入达40万元。

“农家书屋的书籍不仅给农民提供农业技术支持,很多妇女也会来看菜谱之类的书籍。”一位农家书屋负责人说。安沙镇唐田新村的常文武在一次意外中失去了双腿,他常去农家书屋借书和各种戏曲光盘,学习演唱花鼓戏等戏曲,还参加各种演出。而他上小学的女儿常欢也常去书屋为妈妈借各种农畜养殖技术方面的书籍。“农家书屋让欢乐重新回到了我们家中。”常欢说。

在打工者较多的村镇,农家书屋成为了留守儿童们的乐园。“书屋设立后,孩子们不会再积攒的零钱去网吧,夏天也不会结伴到处游泳,可以说农家书屋让孩子们不在校园的时间更安全。”青山铺镇洪河村教师张伟说。据张伟介绍,如今很多老师也会到农家书屋去借阅各种书籍,而且经常会在那里看到自己的学生;当地的文化站、农家书屋还主动进入学校,开展送书阅读和读书比赛活动,孩子们与农家书屋联系更加紧密了。



10月6日,国庆长假第六天,湖南通道侗族自治县申报世界文化遗产的古寨坪坦乡烂村洋溢着节日的喜庆气氛,侗族村民与来自全国各地的游客及摄影爱好者共同欢度国庆。张红 吴大泽 摄

## 中西合璧舞台版《茶花女》即将亮相

本报讯 日前,湖南省演艺集团举行新闻发布会宣布,由湖南省歌舞剧院有限责任公司联手国际著名歌唱家打造的世界经典歌剧《茶花女》,将于10月17日、18日晚在湖南大剧院上演,这是湖南历史上首次推出《茶花女》舞台版。

## 泉塘社区推出“草根”文艺展演

本报讯 没有明星、没有专业文艺团队,9月28日,一场别开生面的家庭才艺、器乐大赛在湖南长沙县泉塘街道小塘路文化广场举行,3000多名观众将演出现场围得水泄不通。这是泉塘街道“五彩星沙·魅力泉塘”国庆群众文艺展演的第五场演出。近300名群众参与了本场演出。

为了繁荣群众文化,泉塘街道根据当地产业工人多、流动人口多的特点组建了泉塘街道产业工人艺术团。“我爱唱歌跳舞,但没受过正规训练,

听说加入艺术团后有专业培训,就去试了一下。”今年38岁的陈明回忆起面时的情况说。艺术团成员是来自全国各地的产业工人,他们白天上班,晚上参与排练、演出。目前艺术团共有45名成员,分为舞蹈、合唱、乐器演奏3支表演团队。展演现场,热情洋溢的舞蹈《金鹰腾飞》和歌曲联唱《我的祖国》,充分展示了泉塘产业工人斗志昂扬、蓬勃向上的精神风貌。产业工人用自己特有的方式表达了他们对美的追求。(易添麒)

## 郴州举办国际休闲旅游文化节

本报讯 国庆之际,2013年中国(郴州)“林中之城、休闲之都”国际休闲旅游文化节在郴州桂阳县开幕。

本届旅游节的最大亮点是,有着千年历史的桂阳宝山国家矿山公园正式对外开放。据了解,桂阳宝山采矿业始于秦汉,是中国古代钱币铸造的重要基地,宝山千百年的矿业开发活动,留下了类型多样、内涵丰富的矿业遗迹。

2007年,桂阳县提出了建设宝山矿山公园的设想,利用不同历史时期开采、废弃的天坑、井下巷道,进行资源的整合转型再利用,打造全国独有的工矿旅游项目。活动期间,工矿公园开展了以古代采矿历史展示、现代采掘流程观光、工矿科普知识普及和互动休闲娱乐为主要内容的时尚特色旅游项目。

此外,直径24米、厚3.8米的世界最大的铜钱币雕塑将正式揭幕。作为本次旅游节的一项重头戏,中国首届矿山峭壁户外帐篷音乐节也在宝山矿山公园举行。(岳妮斯)



精彩纷呈的文艺表演。岳妮斯 摄

## “乡音湘韵”为观众展现声音的魅力

本报讯 9月30日晚,“乡音湘韵”杨曙光师生音乐会在湖南大剧院举行。湘籍歌唱家杨曙光与她的湘籍学生付辽源、李群霞、杨玲梓、伍珊妮、梁彩云等联袂登台。整场音乐会由外国作品、中国作品和音乐剧三个部分组成,展现了不同的艺术风格和声音魅力。(张英)

## 双峰图书馆以特色展览欢度国庆

本报讯 9月30日,湖南双峰县图书馆为国庆期间举办的“革命老区图片展”做了精心的准备。双峰是革命老区,为让中小学生们了解家乡历史,热爱家乡,激发学习动力,双峰县图书馆专门为青少年策划了系列图书展览活动。本次活动在10月8日后还将走进机关、社区、广场。(李晓容 贺伟志)

# 政府搭台,百姓同乐

——湖南省“欢乐潇湘”大型群众文艺会演述评

吴喙华 梁利平



“我跳舞,我开心”——欢乐潇湘演出场景之一。

“欢乐潇湘”大型群众文艺会演活动是由湖南省委常委、宣传部部长许又声首倡,省委宣传部牵头,省文化厅、省文联参与主办的演出规模最大、时间跨度最长的一次公益性大型群众文化活动。3月18日以来,“欢乐潇湘”在湖南各市州幸福开唱,数万个民间文艺团队、数百万群众激情参与,三湘大地迅速掀起了一股群众文化活动的热潮。经过层层选拔,全省14个市州分别组织了代表当地群众文艺水平和特色的节目参加全省决赛。9月29日晚,获奖的优秀节目在湖南大剧院集中展演。

## 领导重视,组织得力

诚如湖南省文化厅副厅长、活动组委会副主任孟庆善所言,全省上下思想高度统一,认真做好了活动的各项保障工作,确保了“欢乐潇湘”活动顺利开展。

一是成立了高规格的组织机构。大部分市州成立了由市(州)委书记、市(州)长任顾问,有关部门领导任正副组长的活动组委会,并下发了关于举办“欢乐潇湘”活动的通知,对活动开展提出了具体要求,制定了详细的活动方案,明确了活动实施步骤和各级各部门的责任分工,做到了定岗定人定责,确保各环节不脱节。

二是提供了强有力的经费保障。省委宣传部为确保全省“欢乐潇湘”文艺会演活动顺利开展,拨付给每个市州200万元经费。大部分市州财政也相应拨付了工作经费。如常德市本级拨出活动专项经费400万元,各县市区拨出专项经费490万元,并全部到账。湘潭、永州为活动配套资金200万元。

三是充分发挥了组委会的作用。大部分市州活动组委会落实了办公例会制度,每月由活动组委会办公室主任组织召开一次办公会议,组委会有关成员参加,各县市区活动组委会办公室主任列席,通报活动情况,促进活动平衡发展。

百姓搭建的舞台,这样的活动他们乐意参加,这样的演出他们爱看。

永州由市委宣传部牵头,采取会议讨论、广泛征求意见、市委常委会审议等方式确定了活动方案,并迅速召开动员会,把活动部署到永州各县区和市直相关单位。结合省里活动安排的总体要求,永州设置了大型群众文艺会演、“四个永州”成果展示、“永州文化村”评选、汇报演出暨颁奖晚会四大活动板块。

怀化市委书记张自银上任伊始,就提出要把“欢乐潇湘·幸福怀化”作为一项民生实事办好,市委副书记、市长李晖多次到基层群众文化活动现场指导。市委常委、宣传部部长钱德喜在春节后上班第一天赴文广新局慰问时提出,今年要把“欢乐潇湘”大型群众文艺会演活动作为重点工作做出彩。

## 百姓踊跃,积极参与

湖南所属14个市州为让更多的群众参与“欢乐潇湘”活动,创新活动方式,组织所属的各级广播电视台、报刊和网络等媒体,在重要版面、重点时段开设专题、专栏,制作电视宣传片在电视台滚动播放,印制宣传海报张贴到每个村、社区。经过一番卓有成效的工作,基层群众对文化活

表现出极大的热情,许多参加演出的群众自己掏钱添置表演道具,自发组织排练。特别是一些群众发现自己的亲朋好友参与表演,观看的热情空前高涨。

长沙市启动“欢乐潇湘·百佳千星”评选活动,吸引了全市1200多支群众文艺团队踊跃报名参加,舞台覆盖全市180多个乡镇(街道)、400多个村(社区)。湘西州以开展“梦里湘西”金曲歌手大奖赛的形式,将“欢乐潇湘·乐在湘西”活动办出了特色。

8月3日,“欢乐潇湘”全民广场舞大赛郴州市总决赛举行,产生了3支参加全省总决赛的队伍。各县市区结合实际,广泛开展才艺选拔、歌舞表演等群众文化活动。北湖社区文化大使海选、“幸福苏仙”、安仁“神农之声”电视歌咏赛、汝城“我要上春晚”“美丽桂阳幸福家园”才艺大赛、“临武侗戏”展演、资兴“激情广场”、嘉禾“民歌会”“文化永兴百姓舞台”等,县县有主题,周周有演出,天天有活动。据不完全统计,整个活动参与群众达200万人次。

常德市则是政府搭平台,群众唱主角。大赛组织和开展首先从乡村一级开始,由乡到县,由县到市,形成三级联动、自下而上、层层比赛的方式,最大限度地调动了民办文化团体、民间艺人的积极性,全市共有1065个文艺院团报名

参赛。

在“欢乐潇湘·幸福岳阳·和谐临湘”群众文艺会演舞台上,有一支10多人组成的演出队伍,演员年龄最大的83岁,最小的只有5岁,领头人是现年67岁的退休干部方国良。“县市十样锦”至今有300多年的历史,是一种由打击乐和吹管乐相结合的多种民族乐器演奏形式。10年前,方国良秉着对“县市十样锦”的热爱和将这种吹打乐世代传承下去的信念,自筹资金用于“县市十样锦”的传承和发展。

## 反思不足,逐步完善

湖南文化底蕴深厚,有着扎实的文艺基础。但由于多方面的原因,庞大且分散的文艺队伍有难以为继之虞,广大群众的文化生活日趋单调。“欢乐潇湘”大型群众文艺会演,既有政府部门的强力引导,亦有人民群众的积极参与,尤其是基层文艺团体,沐此甘霖,可谓一举两得:一得政府资金的辅助,二借欢乐大舞台展现才艺。

由于“欢乐潇湘”大型群众文艺会演是第一次举办,因此,暴露出一些不足。相关部门根据他们的实践,提出了几点建议:

一是加强对市州活动的业务指导。“欢乐潇湘”文化活动在基层掀起了热潮,但节目质量和水平有待提高,建议省有关部门组织专家组加强对基层群众文艺活动的业务指导。二是建立长效机制,开展长期性群众文化活动。此次“欢乐潇湘”群众文化活动,参与面广、观众热情之高、影响之大都是前所未有的,建议省里建立长效机制,将老百姓需要和欢迎的群众文化活动开展下去。三是要确保群众文化活动的经费投入。

站在全省的角度来看,工作还有一些不足。湖南省文化厅副厅长孟庆善认为,大部分市州高度重视,精心组织,活动开展得有声有色。但也有个别地方对此认识不高、重视不够,宣传发动不够,群众参与的积极性不高;同时,也有保障工作与活动难度不配套的问题。这次活动演出规模大、时间跨度长,资金相对需要多一些,有的地方没有给足活动经费,影响了活动的顺利开展。