



中国女排与“娘家”郴州的那些往事

吴啸华 张 英

9月下旬至10月初，“东江湖杯”2014年世界排球锦标赛亚洲区资格赛女排B小组决赛在湖南郴州举行。作为中国女排冲出亚洲走向世界的摇篮，郴州有着无法言说的激动与期待。

郴州，有着“福城”的美誉，1979年，中国女排落户郴州，从此在这里谱写了一段女排与郴州的美丽故事。在郴州市体育训练基地，笔者见



中国女排元老郎平 李 锋 摄

到了一位见证中国女排落户郴州始末的老人——郴州市体育训练基地工作人员张式成。“1979年女排第一次来郴州集训，我就在这工作了。”张式成目睹了中国女排训练的艰辛与刻苦，见证了中国女排从“五连冠”到雅典重夺奥运金牌的成长与强大。

他也讲述了很多中国女排落户郴州的始末缘由、家喻户晓的“五连冠”荣誉背后的艰辛、让世人震撼的“竹棚”精神等一系列幕后故事。

中国女排结缘郴州

1979年，大学毕业后的张式成被分配到郴州体育训练基地工作，也在当年迎来了中国女排的首次郴州集训。

由于地势原因，郴州境内多温泉，泉水出水温度常年保持在26℃左右。得益于这个天然优势，当时郴州市内建有不少游泳池，成为了湖南省游泳队冬天的训练基地。后来训练设施不断完善，有了跳台、高台，训练基地逐渐在国内有了名气，这为后来建立排球训练基地打下了基础。

1978年2月下旬，全国排球工作会议召开，会上指出我国三大球打翻身仗，排球最有希望。当年4月，郴州市体委主任在湖南省体工会上了解到上述情况，便萌生了建排球训练基地的想法。回到郴州后便找到市体校排球教练杨和益。杨和益曾是湖南省男排队员，入选过国家青年男排，与国家体委排球处处长钱家祥有一面之交。于是他们马上进京争取，他们雷厉风行的态度得到了钱处长的赞赏，后又得到了省体委、郴州市领导的支持。当时政府没有建设资金，省体委拨款5万元，市体委自筹11万元，便开始了排球训练基地的建设。

郴州地处南岭，没有台风、大冰雪，当地盛产楠竹。为节省建设经费便选择楠竹当作建材，并从1978年11月至1979年1月，建了两座竹棚训练馆，接待全国青年女排集训。

全国青年女排集训后，郴州市体委主任6月又到国家体委继续争取建基地，并提出请计财司解决郴州市体委借债建基地的问题。时任负责人表示，当时的郴州集训地还不具备称为基地的条件。有人提议，如果能把国家队请去就好了。于是郴州市体委主任找到当时中国女排领队张一沛。了解情况后，张领队没有马上答应，但他透露，队里都想在当年12月举行的第二届亚洲女排锦标赛上争夺冠军，但在北京会议、学习、活动多，耽误时间；再加之训练场地紧张，队员身体底子薄，女排国家队确实想找一个僻静、可以集中精力集训的地方。

在郴州市体委的邀请下，9月5日，领队张一沛与教练邓若曾来到郴州实地了解情况。郴州市为了给女排提供最好的住宿条件，训练场地环境安静隐蔽，把最好的一排房子进行了改造，给每间房子加盖卫生间，安装冷热水管，配备洗脸盆、花洒龙头。郴州市的贴心举动感动了领队与教练，让他们决定尽快带领队员前来。就这样，女排与郴州结下了缘分。

“竹棚精神”支撑巾帼健儿

1979年10月5日上午，中国女排队



赛场上的中国女排 李 锋 摄

员正式进入竹棚馆开始训练。虽然郴州市体委竭尽全力为大家提供好的训练环境，但女排队员们艰辛的训练生活才刚开始。

张式成回忆，由于条件艰苦，训练场内的简易木地板是从铁路上找来的废弃枕木。“由于木板之间的连接处不严密，女排姑娘倒地救球的动作快而猛，不时有队员在木地板上刮伤。郎平的手掌心扎进小木刺，张蓉芳的大腿被粗油漆划出过血痕，陈招娣的球衣被勾出线丝。”

此外，训练装备也甚是简单。“当时运动员没有护膝、护手腕，我们请来当地的裁缝师傅为她们临时定做。还为她门定做了布马甲，套在球衣外面，减少受伤几率。”张老介绍。那时国内还在拨乱反正时期，生活水平差，国际上比赛使用的运动服国内还无法生产，队员的训练服都要从国外购买，大家对训练服也是分外爱惜。

除了训练艰辛，队员们的生活条件也异常艰苦。“第一年集训时，基地还没有洗衣机，女排姑娘们的衣服都由工作人员手洗。可是，姑娘们怕辛苦我们，都抢着要自己洗。”张式成感慨道，“其实，她们哪有时间自己洗啊，每天白天训练，晚上上课。她们换下来的训练服由工作人员在炭火边烤干后，马上又换着穿。要知道，当时条件有限，哪有那么多的训练服啊！”

至于训练场上的隐忍与泪水，更是家常便饭了。“郎平头部被球打得轻微脑震荡，经过治疗后的第2天就上了训练场；新人杨晓君大年三十全天都在训练馆里，练到哭，但哭了以后再练……”张式成说，女排队员扣球、受伤、互相加油打气的画面时常让身边的工作人员感动不已。

让大家感动的还有“铁榔头”郎平分奖金的故事。“1981年女排再次来郴州集训，郎平由于参加北京‘十佳’运动员的颁奖晚来了两天。郎平来后，将仅有的100元奖金分成两份，其中的50元交给女排的领队，另外50元给了中国男排的领队，说是给队员们春节买糖吃，希望中国的男女排一起腾飞。”张式成禁不住感慨：“这就是老女排啊！我们工作人员都被郎平的集体主义精神感动了。”

1981年，中国女排首次登上世界冠军宝座，实现我国体育界的历史性突破。“美国之音”广播电台曾幽默报道：中国女排迅速崛起于世，是由于她们近年来经常在一个“秘密的核基地”集训备战，它就是中国南方的一个美丽山城——郴州。

然而，郴州既无核设施，又无秘密可言，唯有中国女排队员在竹棚馆里年复一年锤炼并传扬天下的“拼搏精神”。在中国女排赠送给郴州基地的冠军照上，写着“感谢郴州训练基地对我们的热情支持”，张一沛队在郴州基地的留言本上则写着“学习

郴州训练基地艰苦创业的精神”。当中国女排荣获世界排球“三连冠”和世界女排第一个“五连冠”后，中央领导、中国排协名誉主席宋任穷同志为郴州基地题词，湖南省人民政府将其命名为“排球之家”。

“五连冠”铸就辉煌

中国女排于1980年和1981年连续两年在郴州集训后，于1981年首次夺得世界冠军，并由此走向了辉煌时期。1984年，刚刚经历了5名老将退役的中国女排，再次来到郴州进行为期71天的冲击洛杉矶奥运会金牌的集训。在训练馆内“为国争光”的横幅下，女排队员的训练更加刻苦。“她们去参加奥运会前，我和几名同志去机场送行。临行前，袁伟民指导向我们表示感谢，可要说感谢的是我们呀！是女排精神让我们的工作更有动力、更有意义。”张式成难掩激动之情。结束了那次集训后，中国女排在第23届奥运会上夺得中国集体项目的第一枚金牌。1986年，女排再次集训郴州，之后夺得世锦赛冠军，从而创造了世界排球史上第一个“五连冠”的传奇。

由陈忠和率领的中国女排，从2001年开始连续8年在郴州集训，并在2003年重夺世界杯冠军，2004年雅典奥运会上再夺阔别20年之久的奥运冠军。今年，中国女排在郎平的带领下再次回到了女排的“娘家”，向着亚锦赛冠军冲刺。

此次回到郴州，无论是主教练郎平还是队长惠若琪，在被问及对郴州的感受时，都不约而同地表示自己是回了娘家。对于见证了老一届中国女排走向强大的郴州来说，作为中国女排的娘家确实当之无愧。

在郴州市体育训练基地，有一座中国女排拼搏史迹馆，里面陈列了老女排各个时期训练用过的器材和装备。后来由于体育馆改建而拆掉的竹棚被做成一个模型也陈列在内。史迹馆承载了女排过去的艰辛和创造的辉煌，让前来参观的人都忍不住感慨。老一届女排克服了重重困难，抱着顽强拼搏、为国争光的信念日复一日地磨砺着自己的技术和意志品质，创造了举世瞩目的辉煌，让郴州成为中国女排的“娘家”与“福地”，也诞生了中国女排的“竹棚精神”。

今年，重新回到郴州的中国女排所处的比赛场地已是能够容纳数千人的郴州市体育中心综合馆。郴州的发展已今非昔比，但留给大家更多感慨的或许依旧是消失的竹棚和它所孕育的“竹棚精神”。在世锦赛资格赛与印度队的赛后发布会上，郎平坦言希望自己的队员们能够多学学老女排的拼搏精神。但对于这些1979年还未出生的队员们而言，当年的竹棚和暗藏毛刺的竹地板或许都已经超出了她们的想象。这就更需要在竹棚中亲身奋斗过，在竹棚里挨过冻、扎过刺的郎平把自己当年的故事讲给这些“90后”的队员们，让“竹棚精神”引导新女排在未来的挑战中勇往直前。

古民居“于时处”



古民居“于时处”寻梦

谭周易

湖南省涟源市三甲乡有一栋古民居——“于时处”。“于时处”之所以有名，是因为它布局合理、规模宏大，集中反映了涟源三甲的地域特征、风水布局和审美倾向。

据考证，其始修于清代咸丰初年，占地面积4600平方米，屋高6.5米，风火墙高8.5米，为院落式砖木结构，布局以中轴线对称分列。庭院两进两横四天井，共有厅屋12间，房舍120间，整个院子白墙黛瓦，错落有致。

“于时处”有着浓郁的文化积淀，是三甲古村中对联最多的庭院，庭院每个堂厅和四对圆柱都有楹联，身在院中，一阵书墨气息扑面而来，似乎可以就此嗅到历史文学的气息。穿行在这幅横贯着宗族生息繁衍的历史画卷间，抚今追昔，思绪随着院落内火红的石榴树在风中摇曳不止，一些遥远的故事会让人产生无限的历史感。

从大门进去，就可看到出自清朝末年著名书法家黄自元之手的“于时处”牌匾，以及“于时知其所止，时兮

阜吾财兮”的门联。“于时知其所止”，出自《大学》里孔子所言，原文为“于时止，知其所止，岂可以人而不如鸟乎？”其意为：知道你应该停在什么地方，才谈得上“止于至善”的问题，即达到最完美的道德的境界，成为具有完善人格的人。然而，这一点，说起来容易做起来难。天地悠悠，过客匆匆，多少人随波逐流，终其一生而不知其所止，尤其是当今时代，生活的诱惑太多，“知其所止，止于至善”，是何等的不易，很多人变成了精神的流浪儿，无家可归。

“时兮阜我财兮”出自上古舜帝时期的《南风歌》，原文为“南风之时兮，可以阜吾民之财兮”，其意为：温暖的南风来得正是时候啊，我的百姓可是要发财致富了。这两句话是说人在发财致富后，应该在精神上完善自己，做一个道德高尚、内涵丰富的人。

而这个庭院的先辈就身体力行行了这两句话。1860年，于时处的主人梁月林在赚了钱之后，为鼓励后人读书，捐资建了养正斋、日新斋两个书

屋，并专置学田会，资助读书人，另置专用学田作为终身赡养奖，秋收后全数按人按等次奖给后裔中的秀才和举人。故百余年来，这座院落人才辈出，从前清至废除科举止，先后出了9个秀才，2个举人。新中国成立前后，从这里走出的大学生有38人，出国留学生5人，因此，这个地方也就成了外人解读三甲成才现象之谜的一把钥匙。

同时，“于时处”前辈先后在外地修了颐寿亭、同乐亭、爱日亭等茶亭，以利过路行人小憩饮茶，并配置专用亭田，所得租金用来维护茶亭。此外，还独资修建了妹子桥，带头集资将蓝田镇的新桥修复改建为石拱桥。

夕阳西下，独立在都市喧嚣之外的“于时处”，如婉约的江南，如经典的旧梦，在温暖的晚霞中向人们展现出一幅恬淡清新的生活图景，而那幅“于时知其所止，时兮阜我财兮”的对联，似乎穿透历史的时空，在告诉人们“在物质生活之上，如何重建精神殿堂”这个宏大命题的答案……