

# 《特殊作业》演出百场 反思如何感恩亲情

本报记者 王立元

9月14日至21日,中国儿童艺术剧院创作演出的现实题材儿童剧《特殊作业》在新疆连演16场,至此,于2012年2月11日在北京首演的《特殊作业》已经演出整整100场。

## 百里挑一选剧本

2010年,中国儿童艺术剧院面向全国征集优秀儿童剧剧本,历经4个月的时间,他们从收到的200多个剧本中最终选择了一个——《特殊作业》。

出乎大家意料的是,该剧剧本的编剧是一位70多岁的贵州籍编剧,名叫犹学忠。他说:“《特殊作业》的创作灵感来源于平时对孩子们的观察,现在很多年轻人不懂得感恩,到了我这个年纪,想再去做一些孝顺长辈的事情,已经不可能了。所以我一直想写一部给孩子的戏。《特殊作业》剧本已经完成很久了,在报纸上看到中国儿童艺术的征集启事,我就毫不犹豫地投稿了。”

该剧通过布置给孩子的一次特殊作业——给爸爸妈妈洗一次脚,引发5个

家庭的情感故事。在选择剧本的过程中,很多有经验的编剧和导演认为,这个剧本不成熟,并不看好它。就像该剧导演廖向红分析剧本的不足时所说:“剧本选材和中心事件的设置易引起观众的抵触和排斥。洗脚本来是不宜登大雅之堂的,以学校布置特殊作业的方式提出,会让成人和青少年观众感觉是在进行品德、感恩教育,而形成心理抵触或审美排斥。”但廖向红认为该剧有其宝贵之处,“剧本5个家庭的人物设置、围绕‘特殊作业’展开的行动、呈现的人物情感比较真实和质朴,具有较浓郁的生活气息和较鲜明的人物形象,这是该剧最重要的创作基础。”

中国儿童艺术方面表示,选择这个剧本的理由是:“儿童剧创作缺少关注现实题材的作品,这个剧本贴近现实生活,深入了解孩童世界,倾听孩子内心的需要,是一个难得的好题材。”

## 在舞台上再现生活

剧作者选择了一个很好的生活素

材与角度,但是还留有较多的创作空间,需要二度创作去开掘、丰富剧本的思想性、艺术性、戏剧性。于是,中国儿童艺术请来著名导演廖向红执导。

第一次看到剧本时,廖向红觉得选择洗脚为中心事件,有主题先行、被教育之感。然后她开始联想:我给父母洗过脚吗?如果我的女儿给我洗脚,我会做什么反应?再之后就产生了对当前我国缺乏感恩教育现状的思考。

廖向红对二度创作定下的原则是遵循“再现”的美学原则,运用现实主义的创作方法,真实地“再现”剧本反映的生活,深化人物的规定情境,努力让舞台上展现的生活贴近当代观众的生活。在该剧中担任主角的中国儿童艺术演员马彦伟还自创了一段反映剧中学生生活的“墩地舞”。

## 激发孩子对真善美的向往

《特殊作业》首演至今,不论是成年人,还是中学生,凡是看完《特殊作

业》的观众,都在深思关于感恩亲情的问题。

在云南玉溪,玉溪一小六年级的傣族女孩胡珂馨看完演出后说:“这是我第一次在剧场看儿童剧演出,剧里的演员就像我身边的同学,一点儿没有距离感,我和旁边的同学都被感动得哭了。”

在新疆哈密,一名来自红星学校四年级的学生看完演出后感动地说:“我回家也要帮妈妈洗一次脚,向妈妈表达我的感恩。”

在新疆石河子,新疆生产建设兵团八师副政委李慧看完后激动地握着演员的手说:“现在很多家长把孩子当成小皇帝,《特殊作业》反映的社会问题很真实。”

马彦伟对儿童剧的意义有着自己的思考:“儿童剧带给孩子们的不仅仅是好玩,更是有情、有景、有爱、有声、有色的情绪铺陈,这种渗入少年儿童生活的戏剧元素,会激发孩子们对真善美的向往,儿童剧应更多地承担社会责任。”



## 非法动漫出版物《绝对领域》等被查处

本报讯 (记者白炜)根据中宣部等五部门通知要求,近期各地“扫黄打非”部门重点对中小学周边出版物市场进行了严密检查,主要检查是否存在销售非法少儿出版物和含有淫秽色情、凶杀暴力、低俗等内容非法出版物情况。北京、湖北先后查处《绝对领域》等一批不利少年儿童身心健康的非法出版物案件,有力打击了违法侵权行为。

北京查处非法制售含有违法违规内容的动漫出版物《绝对领域》、《菠萝志》案。经查,该杂志与光盘一起销售的漫画类出版物,由开明

文教音像出版社、北京漫动天地文化传媒有限公司合作出版。9月29日,国家新闻出版广电总局、北京市文化市场行政执法总队依法对存在转让版号行为、管理混乱的开明文教音像出版社给予停业整顿3个月并罚款人民币3万元的处罚;对未经批准擅自从事出版发行业务的北京漫动天地文化传媒有限公司处以罚款人民币23.9364万元,没收违法所得人民币1.8万元的处罚;对印刷非法出版物的北京艺堂印刷有限公司、北京旺都印务有限公司处以停业整顿30天并分别罚款。

湖北武汉查处多起非法少儿出版物案,其中包括“4·24”制销非法少儿出版物案。该案犯罪嫌疑人李某某涉及盗用全国7个出版社书号,销售非法少儿出版物100余万册,涉案金额达1000多万元。专案组现场查获囤积非法少儿出版物的6个大型仓库,收缴非法少儿出版物计32个品种、150余万册,并冻结涉嫌金额180余万元。另外,武汉市文化市场综合执法支队还对“春秋书店”批销非法少儿出版物案和武汉格鲁伯语言文化有限公司非法出版少儿图书案进行了查处,对涉案的两家企业给予处罚。

## 名角票友共话鱼水情

王琳娜

近日,由河北省唐山市京剧爱好者协会主办的首届“集川杯”京剧票友大赛在当地刮起了一阵“京剧风”。大赛精彩不断,而最令唐山戏迷兴奋的是,大赛颁奖晚会邀请了国家京剧院二团的艺术家。能与京剧名家同台演出,让许多戏迷喜出望外。

9月25日的颁奖晚会开始前,国家京剧院二团的乐队和晚会中即将演唱的票友进行了对唱与排练。国家京剧院二团团长李海燕对于本次下基层与戏迷交流演出非常重视,她表示,弘扬京剧艺术除了京剧人自身的传承,更离不开广大群众的支持与关注。整个对唱过程,李海燕亲自把关,不断给票友信心与鼓励。二团乐队的演员们也为票友认真伴奏,细微处还停下来与票友沟通、磨合。参与这次特殊演出的票友说:“能得到国家院团艺术家的指导和伴奏,一时

间,觉得自己提高了不少。希望以后能有更多机会接触到这些艺术家。”

颁奖晚会上,国家京剧院党委书记杨化玉和二团团长李海燕分别为获奖的京剧票友颁发了奖杯和证书。随后,获奖票友和二团的演员代表分别为观众献上精彩的演唱。登台演唱的票友中,从幼年的孩子到满头白发的老人,年龄跨度之大也体现了京剧艺术在唐山的勃勃生机。其中一位获本次大赛一等奖的10岁小朋友演唱了《八珍汤》中的选段,韵味十足的唱腔和亮亮饱满的嗓音获得了全场阵阵掌声。

对于唐山戏迷观众来说,本次晚会最大的看点在于国家京剧院艺术家们的精湛演唱。当晚,国家一级演员黄炳强、魏积军、田磊、李红梅、毕小洋以及一批优秀青年演员纷纷登台一展风采。《春闺梦》、《红梅赞》、《上天台》等经典唱段让观众们一饱

耳福。唐山是李海燕的故乡。多年来,只要故乡召唤,她都义无反顾地为家乡献艺。而这一次,她却有着不同的感受。她说:“以前无数次回家乡演出,虽都饱含浓浓的乡情,但站在舞台上,还是有居高临下的感觉,这次与家乡父老同台,与乡亲同唱,鱼水之情油然而生,是真正的接地气。”

除了同台献唱以外,在台下也能看到演员们与票友探讨艺术的情景。对此,杨化玉表示,国家级艺术团应积极投身于公共文化服务体系,在下基层服务群众的同时也促进了国粹艺术在大众中的传播与发扬。

继前一晚与获奖票友同台演出后,9月26日、27日,国家京剧院二团的艺术家们又呈上了传统经典《四郎探母》和新编历史剧《洛水伊人》两场大戏。

值得一提的是,这是《洛水伊人》于8月底在北京参加完2013国家艺术团优秀剧目展演后,首次面对基层观众。当晚演出结束后,观众们涌向台前,久久不愿散去。

(上接第一版)

不同地域之间的“文化走亲”让群众能够不出家门就欣赏到各地的文艺演出、展览等,提升了文化惠民的数量和质量,一大批特色文化团队被挖掘、培育了起来,而群众在享受不同区域“文化走亲”的同时,对本地文化活动也提出了更高的要求,展示自我的愿望也更强烈了,相互之间比学赶超的氛围更浓。近年来,全市组建各类特色文化团队900余支,培育文化示范户1343户,新创作剧目400余个,舞蹈作品《放学时刻》、戏剧作品《车胤囊萤》、声乐作品《村长

## 百家横议 为何总是“好了伤疤忘了疼”?

周竟

“十一”长假落幕。在这个上亿人出游的黄金周,拥挤、闹哄、不文明等依旧是核心词汇。不得不再次反思,当全民都被激发出游兴趣时,我们何处安放这些热情?

西湖景区单日游客突破百万、九寨沟爆满不得不限游、黄山不见风景只见人头……这样的新闻,在每年的黄金周都会反复出现。毫无疑问,在经济社会发展的今天,人们对旅游的热情空前高涨,大家都想去看看“外面的世界”。事实上,对陌生的地方充满好奇亦是人的天性。而更现实的是,由于国人在平日生活中压力过大、焦虑过多,急需假期去散心解压。因而,尽管很多人能够预见景区的拥挤,仍旧“勇往直前”,有人上次“十一”回来后高喊“再也不出去玩了”,这次又“好了伤疤忘了疼”出游了。

显而易见,我们的假期不够多。在带薪休假得不到兑现的情况下,“十一”长假是很多人一年中唯一一次出远门的机会。上亿人一起走出家门,景区不拥挤才怪呢!因而无须老生常谈,多增加假期、保证带薪休假是解决问题的好办法之一。

旅游是生活的态度,亦是一种文明符号。遗憾的是,长久以来,没有人教导应该怎么样旅游,也没有约定的

规矩,导致我们的旅游总是充满了混乱和不堪。志愿者西湖边三小时捡到7000个烟头、国庆7天安门收运50多吨垃圾、西藏海拔7000多米高的南迦巴瓦峰上的一根圆柱竟被刻“到此一游”……在国外我们依旧放肆,比萨斜塔前的草坪竟成了中国游人的野餐地。

每个假期,媒体总能曝光出一大批“极品游客”。比这些不文明更糟糕的是,一些游客根本不知道这些行为与现代旅游精神格格不入。然而不知者并不“罪”,文明出游成为我们必须补上的一课,必要时就得用上经济处罚手段。当然更关键的是,每个人都得对照着学习,或许从学校开始,我们就该教育孩子如何正确出游。这种教育比单纯的知识来得更宝贵。

除此之外,导游宰客、景区失控等都成为这场旅游盛宴的痛点。一个节日暴露出中国旅游的方方面面,美与丑并存,快乐与痛苦同在。在国内越来越看重旅游,在旅游越发占国人国民经济重要地位的今天,上到政府下到百姓,都得认真去思考一个问题——我们的旅游热情该如何安放,又如何释放?

(新华社供稿)

“紫泥岁华 师德如歌——顾景舟传承作品鉴赏”活动日前在首都博物馆举行。此次展出的80余件紫砂艺术精品由著名紫砂艺术家顾景舟及弟子李昌鸿、沈遽华、吴亚平、谈曙君创作。

中国紫砂艺术始于明代正德年间,顾景舟远承明代的供春、时大彬,清代的陈鸣远、陈曼生。他所制之壶,形制古朴雅正、线条流畅温润,兼与书画艺术结合,有着浓郁的民族艺术特色。

本报记者 卢旭 摄影报道

## 百家动漫企业参展第四届山西动漫节

本报讯 (驻山西记者杨渊 通讯员李海涛)第四届山西动漫艺术节于10月1日至5日在太原煤炭交易中心展览中心举行。山西省内外上百家优秀动漫企业参展,五大动漫赛事亮相,“全球华语科幻星云奖”也应邀来到太原,在动漫节期间举办颁奖晚会。

本届动漫节由山西省文化厅、

山西省新闻出版局、山西省教育厅、山西省科技厅、山西省商务厅等单位联合主办。展览展示面积达1.2万平方米,并邀请国内知名动漫游戏企业加盟,内容包括动漫企业、动漫赛事亮相,“全球华语科幻星云奖”也应邀来到太原,在动漫节期间举办颁奖晚会。

项目推介、动漫交响音乐会等活动。

## 安徽推出101场文化惠民演出

本报讯 (驻安徽记者乔国良)日前,安徽省暨合肥市文艺团体“送欢乐下基层”的首场演出“中国梦·幸福城”在安徽省肥西县山南镇小井庄举行,来自安徽省与合肥市的数个专业文艺团体演出了舞蹈、黄梅戏和庐剧经典唱段、杂技、京剧等群众喜闻乐见的文艺节目。

“送欢乐下基层”文艺演出活动由安徽演艺集团、合肥文广集团联合主办,安徽省直、合肥市直专业文艺表演团体参与。在10月1日至28日期间,演出团体深入合肥市88个乡镇(镇)、村(社区)基层演出点,免费提供101场高质量的专业文艺演出。

## 陕西阅读文化节诵读经典

本报讯 (驻陕西记者秦毅)近日,由陕西省文化厅、民进陕西省委主办,陕西省图书馆承办的首届陕西阅读文化节在西安启动。

为期一个月的阅读文化节以“诵读传统经典、建设‘三个陕西’”为主题,将开展“大师传国学”系列讲座,邀请国内知名学者在图书馆与读者、观众互动,开展以

“诵读经典、普及国学”为主题的经典朗诵、好书征文活动。同时,结合第一批陕西省珍贵古籍名录向社会公布,在陕西省图书馆举办“全省古籍保护成果展”,以及依托文化共享工程、公共电子阅览室在全省范围内开展国学讲座展播、国学电影放映、国学知识普及等活动。

## 吴为山雕塑展“文心铸魂”

本报讯 (记者李珊珊)由中国艺术研究院、中国美术家协会、山西省文化厅等共同主办的“文心铸魂——吴为山雕塑展”日前在山西省太原市美术馆举办。

此次展览展出著名雕塑艺术家吴为山的40余件雕塑作品,布展分

为三部分:第一部分展览其所塑文化巨匠的雕像,意在向观众展示中国历史长河中的文化巨匠形象与人文精神;第二部分以母亲和儿童为题材,歌颂人性的真善美;第三部分展出南京大屠杀死难者雕塑作品,表达对和平的期盼。展览将持续至10月18日。

“广”、参与人数多。

实践证明,“文化走亲”项目一次创作,可在不同地域面向不同观众重复演出,创作成本大大降低,作品有了更多的展示展演机会,避免了“领导是基本观众,评奖是基本目的,仓库是基本归宿”的现象。

像“社区一家亲”“欢乐乡村”“文化走亲”这样的群文活动和品牌项目在为群众提供文化享受的同时,也为群文创作的百花齐放提供了丰厚的土壤。这也是从2010年第十五届群星奖开始增设项目类群星奖的重要原因。