



9月5日,“十艺节全国优秀美术作品展”终评工作在山东省美术馆新馆进行。终评总结会议结束后,围绕对山东省美术馆(新馆)的印象、对本次展览最终入选作品的整体评价、本次展览组织工作的建议等热点问题,记者采访了刘大为、杨晓阳、詹建俊等几位参与评审的专家,山东省美术馆馆长徐青峰也针对“十艺节全国优秀美术作品展”的展览定位、筹备过程,以及省美术馆(新馆)的功能和未来活动开展进行了详细介绍。评委对“十艺节全国优秀美术作品展”的整体好评以及对山东省美术馆(新馆)的肯定和未来发展的建议,进一步增强了山东文化艺术建设的信心。



文化部部长刘大为(左一)与山东省美术馆馆长徐青峰(前右一)等评委高度评价山东省美术馆展厅

“好馆要有好藏品、好展览”



刘大为(中国文联副主席、中国美术家协会主席)

“十艺节全国优秀美术作品展”的组织活动比较得力,又在山东这个文化大省办,山东画家参与的积极性很高。通过评审,我们看到艺术家们非常认真,各个画种,各种形式,都投入了很大的精力。因此可以说,这次展览的入围作品展示了最近几年来我国美术创作的整体水平,很有代表性。

我们期待展览正式开幕,让这些优秀作品与广大观众见面。今天在山东省美术馆新馆对“十艺节全国优秀美术作品展”的作品进行终评,首先感觉很振奋,从外观到内部装修,美术馆的展厅格局、设计都非常好,评委们都非常满意,认为这确实是一个世界一流的美术馆。这些评委都在世界各国看过各式各样的美术馆,一致认为这个馆的各方面条件一点儿都不比国外的差,可以说具备了进入世界一流美术馆的硬件标准。当然,美术馆的硬件已经是一流了,那么将来在收藏、展示、陈列、研究等方面也要做到一流。好馆要有好藏品、好展览,将来这是很艰巨的任务。我觉得山东作为一个历史文化大省,现在要打造文化强省,有这样一个美术馆,将来会对整个文化建设起到非常重要的作用。我相信这个馆能够办得非常好。



杨晓阳(中国国画学院院长、中国美术家协会副主席)



许江(中国美术学院院长、中国美术家协会副主席)



詹建俊(中央美术学院教授、中国油画学会名誉主席)

这次“十艺节全国优秀美术作品展”的主题是“中国风格·时代丹青”,是在第九届艺术节把美术列为展演项目之后的第二次展览,总体感觉参评作品很有实力。这个新馆建成后我是第一次来。首要的印象就是山东省给予了充分的重视。当初说“十艺节全国优秀美术作品展”要在这儿搞,我都觉得不可思议,但是这一年多的时间,建成了一个规模这

山东省美术馆的空间、灯光设计等是一流的,也给我留下很深印象。但接下来我们这个美术馆如何吸引人才,如何展开美术馆藏品的典藏与保护工作,怎么把一流的美术作品吸引到这里来展出,可能是一个很艰巨的工作。但是就山东省美术馆的员工做这次活动的认真程度来看,我对它的将来充满信

山东省美术馆新馆,我初评的时候来过一次,但是当时正在施工,场地还没有清理出来,看不出来美术馆的整个状况。今天来看完全不一样了,感觉很震惊,我们评委们都看过很多国外的美术馆,在这个问题上是有发言权的:作为一个省,有这样一个美术馆,与我们在其他省见到的美术馆相比,应该说是相当突出的,因为它的规模比较大,设

“美术馆要为收藏而建”

么大,档次这么高的美术馆,还有这么多很有特色的设施和先进的技术在里面,这充分体现了山东省的经济发展水平和对文化的重视。山东省在美术馆、博物馆的建设方面,可谓是大手笔,这个馆比中国美术馆还要大两倍,我们进来之后感觉是耳目一新,留下了非常好的印象。中国改革开放之后建设的美术馆,都比西方大,比西方高,比西方的投资

“如何管理美术馆是一项艰巨的工作”

心。山东的艺术家对这次文化部主办的“十艺节全国优秀美术作品展”做了非常大的投入和非常好的组织,表现非常齐心。山东的美术通过这样一个活动,也有一个非常大的提升。从油画来看,这次展览中入选最多的是山东的作品,而且整体水平还不错。尤其值得一提的是重大历史题材的油画作

“山东省美术馆新馆让我很震惊”

施比较现代化,各方面设置都很周到。山东省有这么一个美术馆,可见是对美术事业重视的结果。同时,这个馆也是造福全省人民文化事业的一个很重要的建筑。这个馆在国内是很先进的,同时也不次于国外的美术馆,在国际上也应该是相当精彩的。美术是文化生活当中很重要的一个领域,对人的影响是潜移默化的,虽然不像歌舞那样有声有

多,硬件设施都是最好的。但是,国外有博物馆的传统,有几百年的收藏,这一点我觉得还应该引起大家的深层次思考,美术馆、博物馆是为什么建呢?它是为收藏而建的,而不是建筑物本身。中国的美术馆硬件都很强,但是我们的藏品不够多,给藏品服务的意识还不够强。山东省美术馆是一个新馆,未来在这方面是需要着重考虑的。

品,让我们对山东的美术水平,尤其是油画创作水平刮目相看。山东的艺术家通过接近自己的历史,通过自己的画笔来讴歌历史,表现出艺术家的“文艺为人民、文艺表现历史”的这样一种责任感,而且作品的水平都有一个相当的高度,让我们对山东的美术水平有了很深的印象。

色,但是它默默地感染人心,在提升人的精神层次方面的力量是很强的。世界各国对美术的重视程度都很高,因为美术是很能反映一个国家文化的水平和层次的,我们国家现在也很重视。据我了解,很多省现在都在建立新的美术馆。如果一个省或者我们整个国家的美术事业得到更好的发展,那么人民的文化生活会更丰富。

让每张画在这里都能得到最好展示

——访山东省美术馆馆长徐青峰

本报实习记者 王松松 通讯员 于 霞

很多人现在走到经十东路山东博物馆附近时,都会不由自主地看一眼山城相依、泉城相映的山东省美术馆新馆。独特的外形,与众不同的艺术气息,让这座美术馆新馆迅速成为令人瞩目的对象。作为一项政府投资,免费向社会公众开放的公益性文化项目,山东省美术馆新馆将如何提升服务惠全民?如何拉近美术馆与公众的距离?又将为观众带来哪些新的体验?近日,就这一系列问题,记者对山东省文化馆馆长徐青峰做了一次深入采访。

记者:“十艺节全国优秀美术作品展”是山东省美术馆第一次承接这么大型的美术展览,这次展览的定位是怎样的?

徐青峰:山东省美术馆在“十艺节”组委会的领导下,具体负责关于展览方面的工作。在前八届艺术节中,美术作品所占份额非常小,从第九届艺术节开始有了专门的美术展,但也只是通过邀请方式征集展出了一部分作品,宣传力度也不是太大,很多艺术家都不知道艺术节中还有美术展。受文化部艺术司的委托,我们参与了“十艺节全国优秀美术作品展”的前期定位工作。作品分为三个部分,首先将全国65岁以上的艺术大家,通过邀请的方式,展出其代表作品,这叫“选人”;第二部分,是将近三年以来全国各种大展中的获奖作品,再经过评选入围大展,这叫“选画”;第三部分,是通过全国各省市文化厅选送作品参与评比。通过这三个层面,基



徐青峰近照

本上能把近三年代表中国美术最高成就的作品选拔上来,相对比较全面。

记者:省美术馆是如何筹备这次展览的?

徐青峰:首先我们新场馆的面积能够充分地保障这次展览,另外我们的服务保障工作也非常细致。比如这个终审工作会,有一些画特别是小画,从俯视的角度不利于展示作品的效果。因此,我们这次评选所有的作品不但全部挂到了墙上,而且每一张画上都有射灯照着它,这样就最大程度保证了评选的公平。像这样全部把作品挂在墙上选拔,在国内大展中还是第一次。

全国以往很多大展作品展出后寄给作者时,画的外框有很多都破碎了,有的画面也有损坏,造成这一现象的原因,主要是布撤展时工作不细心。我们这次布展要求作品往展厅里摆放时,要有两块小海绵垫在下面,作品往墙上靠时,也要有海绵垫。布展时要求地面和墙面不能有划痕,作品外框不能有划痕,所有工作人员都必须戴白手套工作。我们山东省美术馆的布撤展工作,已经完全与国际接轨,确保展品毫发无损。另外,还要求所有的布展工具都必须有橡胶垫,包括每个凳子腿,我都用手摸过,验出两个凳子腿没有橡胶垫,马上更换。只有这样细致的工作,

才能确保展览万无一失。

记者:应该怎样理解“最好地展示”?

徐青峰:教育推广是我们的一个亮点。一些美展开幕式当天门庭若市,随后逐渐乏人问津。“十艺节全国优秀美术作品展”将在山东省美术馆展出两个半月的时间,一年前我们就做了详细的教育推广战略性计划。截至目前,我们已经跟280个单位签了免费参观协议,把一天分成四个时间段,每天都会有四拨固定的观众前来参观。同时,我们组织了专门的讲解“志愿者”队伍。第一个报名的就是山东省美协主席张志民,他特别要求,到青少年观看专场的时候,给小朋友一张一张地讲解。山东艺术学院的很多退休教师、我们馆的很多退休画家也都参加了此次义工活动。知名艺术家来给大家讲解画,这在全世界的美术馆中也没有几家能做到。

记者:怎样实现“最好地展示”这一目标?

徐青峰:就是把工作想细、做细。政府建起这样一座全国一流的场馆,提供这么多的经费,我们就要考虑怎样才能让老百姓愿意来。一般群众可能会觉得艺术殿堂过于高雅,看不懂的地方没有专业人员讲解,来了之后累了也没有地方休息,没有养成到美术馆、博物馆参观的习惯。现在,我们在功能设计方面提高了这方面的服务,在新馆内有

三处咖啡厅,累了随时可以坐下来休息。展览期间,我们还将安排有关绘画作品欣赏、收藏、中西方美术史、美术大家个案分析等系列讲座。将来,我们要保证一个人在馆里待一天,不累、不渴、不饿、不烦。只有做到了这样的服务,老百姓才愿意来。

当天在评审现场,这次来的很多评委都提出了预约展厅的要求,有的甚至说“我的个展就要在你这儿搞”。此前,我跟全国雕塑艺委会主任曾成钢先生交流,他说:“我见过的所有的美术馆,没有一个为我们雕塑的布展、撤展想得这么周到。每三年一届的中国雕塑展可不可以在这儿做?”我说不但可以在这儿做,以后每一届都可以在这儿做。以前,我们没有这样一个平台,很多展览都要到北京、上海去看。现在,山东有了这样一个平台,会有很多好的展览过来,我们的服务做到了一流的水平,再加上一流的策展水平,我们这个馆肯定会在短时间内成长为全国著名的美术馆。

记者:山东省美术馆新馆将会对山东的公益文化事业起到何种作用?

徐青峰:把一个馆建到几万平方米,就肯定不是为少数艺术家和收藏家服务的,要是那样的话建一万平方米就够了,建到几万平方米就一定是为大众服务的。我们的展厅,一个观众的休息座椅,我们都要深入研究。这是美术馆,一把座椅应该有艺术的含量在里面。我们要求进到美术馆的每

一件物品都是一件艺术品。所以说,山东省美术馆将来会是一个非常有审美情趣的地方。

作为公益性事业单位,我们不但在美术方面着力,在文化艺术的其他各个方面,也都考虑得很周全。将来,艺术家、学者以及其他各界人士,都可能会养成一个习惯,就是在美术馆的咖啡厅聊天、谈艺术。我还建议一些学会的年会在这儿开,这样逐渐形成一个文化的中心。只有美术,还是太单一。

记者:在山东省的“三馆”建设中,山东省美术馆应起到什么作用?

徐青峰:博物馆是指向历史,美术馆是面向当代并指向未来,所以有很多新的思想会在这里产生、碰撞,对年轻人是很有吸引力的。

记者:美术馆今后会举办一些什么样的活动?

徐青峰:我们会邀请一些艺术大家来主持一些公共教育活动,让他们和群众零距离接触。比如说,山东的某些收藏家喜欢某位画家的作品,我们可能会邀请这位艺术家现场做一些演示,或者举办一些座谈、交流、学术报告会之类的活动。山东有这方面需求的人群是非常多的,因为山东喜欢艺术的人很多,他们非常渴望和艺术家有零距离、直接的交流。在“十艺节”美展期间,我们也将组织一系列艺术家跟观众直接对接的活动。在我们这里你将会感受到观众的热情。