



《百姓书记》：从群众中来，到群众中去

本报驻山东记者 陈丽媛 实习记者 孙丛丛

“只要是老百姓的事儿，无论大小，我们都要当成爹娘的事情去办。”这是吕剧《百姓书记》中的一句台词。该剧由山东省吕剧院精心打造、取材于真人真事的新编现代戏，自2010年搬上舞台以来，感动了众多观众。

10月11日晚，在第十届中国艺术节开幕式上，在16分钟简短的开场仪式后，唱主角的便是《百姓书记》。山东省吕剧院院长段雨强说：“历经打磨，《百姓书记》已成为一台高水准的剧目。它体现着如今山东吕剧发展的整体水平，也是现代戏创作的一个标杆。”

深度开掘打磨精品

《百姓书记》取材于山东省寿光县委书记王伯祥的真实经历。1986年初夏，王伯祥受命担任寿光县委书记。面对改革开放初期该县贫穷落后的局面，他冲破思想僵化的重重阻力，大胆提出发展市场经济、开发寿北等施政方案。在任5年，王伯祥始终坚持把老百姓的事当成爹娘的事来办，带领全县人民开发蔬菜市场，发展日光大棚，开发寿北，在寿光创造了一个个奇迹，在齐鲁大地留下了一段段佳话。“我在报纸上看到王伯祥的事迹后，就萌生了创作这部剧的想法。”段雨强告诉记者。

确定创排这一剧目后，山东省吕剧院曾组织团队到寿光采风。王伯祥朴实无华的行事风格给创作人员留下了深刻印象。“王伯祥的言谈举止贴近普通百姓的生活，所以深受群众欢迎。”段雨强回忆说，从2010年决心将《百姓书记》搬上舞台后，主创团队多次深入王伯祥曾经工作过的地方，深入了解他的故事。

“为冲刺‘十艺节’，我们一直在打磨这出戏，至今已经演出了百余场。

2012年底，我们又邀请了知名编剧杨林、著名导演李利宏对本剧进行深度修改，剧本也被反复推翻重来数次。”段雨强告诉记者，从今年5月文化部将《百姓书记》拟定为“十艺节”开幕式演出剧目后，山东省吕剧院从音乐、舞美、灯光等方面对这部戏做了进一步提升。

鲜活故事感人泪下

吕剧《百姓书记》将视角聚焦于20多年前，以多点串联、点线结合、虚实交融的结构方式，通过一系列戏剧冲突，向观众展现了寿光人民在王伯祥带领下面对改革大潮、勇于迎接挑战的真实故事。

“《百姓书记》从王伯祥这一原型出发，但并不局限于真人真事。王伯祥改造菜市场、大力发展反季蔬菜、开发寿北等大事都是真实发生过的。艺术创作不仅要反映这些，还要将这些事情与人物的命运、情感紧密联系在一起，让观众看到事件背后人物的所思所想。因此，该剧在一些生活细节的处理上进行了适当的艺术虚构，以便更好地

反映时代背景，塑造人物形象。”该剧编剧杨林表示。

从最初较多地描摹王伯祥为民办实事的事迹，到逐步探究他引领寿光改革转型的原因，《百姓书记》在人物塑造上进行了深入探索。“在那个年代，王伯祥发展市场经济，进行股份制改革，实际上冒着极大的风险。作为弘扬主旋律的题材，我们不但要展现他敢为人先的气魄，还从他的境遇入手，将他作为一个活生生的人来展现。”杨林说。

《百姓书记》唱的是家乡调，拉的是家常话，演的是身边人。主人公王伯祥有一副农民的面孔，更有一颗体恤百姓的心。他战天斗地，改造自然，甘于奉献。作为领导干部的楷模，他以泥土般的深情服务人民，感人至深。

一分耕耘一分收获

第八届“文华表演奖”获得者、吕剧表演艺术家郎咸芬虽早已退休，但她仍然持续关注山东省的文艺创作动态。《百姓书记》被确定为“十艺节”文华奖评审重点推荐剧目后，年近八旬的郎咸

芬经常前往排练现场指导排练。在她看来，第十届中国艺术节在山东举办，将对山东文化强省建设产生巨大推动作用。“作为一名老演员，我为自己还能发挥余热而高兴。现在许多院团都在艺术上精益求精，充分利用‘十艺节’加强与兄弟团队的交流与学习。山东的观众也都十分关注《百姓书记》的排演进度，所以我们要倾尽全力把这出戏打造好。”

“十艺节”开幕式现场，戏中主人公王伯祥勇于担当的品格，萦怀百姓、不辱使命的情操让观众为之感动。“他能把老百姓的事当成爹娘的事来办，看到他为了信于民不惜以爹娘为赌注，我禁不住落泪了。”观众沈女士这样告诉记者。而老戏迷黄先生同样钦佩主人公一心意为百姓服务的精神，他说：“这是一出真实、感人、思想性、艺术性俱佳的好戏。”

记者采访了解到，出席开幕式的港澳台及外籍嘉宾对《百姓书记》普遍持肯定态度。“《百姓书记》用地方戏的形式演绎现实题材，为中华传统文化传承提供了新范本。”“十艺节”特邀嘉宾、香港京昆艺术中心主席邓宛霞说。



相关链接：

吕剧是山东省地方戏曲剧种之一，由山东民间说唱(坐唱)艺术“山东扬琴”演变而来，故也有“化妆扬琴”“琴戏”之称。1900年，山东省广饶县谭家村农民、扬琴艺人时殿元、谭秉伦等组成扬琴班，最先把《王小赶脚》的扬琴脚本改为化妆演出脚本，并进行化妆演出的实验。从“坐唱扬琴”到“化妆扬琴”，表明吕剧已从说唱形式向戏剧形式转变。早期的吕剧班子大都走乡串村，于田间地头演出小戏，人物只有小旦和小丑。剧目的来源是从说唱扬琴的演唱脚本中改编而来，但选择的都是人物较少的脚本。后来，艺人们尝试把人物较多的扬琴说唱脚本也改编成“化妆扬琴”进行演出，于是吕剧人物增多，场面更大了。

吕剧演出，最早是“盘凳子”(即地摊)演唱，有了一定影响，便与五音戏、莱芜梆子等剧种同台演出，逐步走进剧场献艺。在与兄弟剧种同台演出中，吕剧受其影响，在表演、化妆、音乐、舞台美术等方面获得进一步提高，并在长期实践中，积累了自己的剧目、表演技术、音乐素材等，形成了自己的艺术风格。1953年山东省吕剧团(今山东省吕剧院前身)成立，创作并演出了《李二嫂改嫁》《姊妹易嫁》《小姑贤》《借年》《墙头记》《画龙点睛》等一系列经典剧目，随着名家的推动，吕剧也逐步成为遍及山东、享誉全国的剧种。

本版图片由本报记者 卢旭 摄



挖掘人性的光芒

——访《百姓书记》导演李利宏

本报实习记者 孙丛丛

作为“十艺节”开幕式大戏，新编吕剧现代戏《百姓书记》于10月11日晚在山东省会文化艺术中心大剧院歌剧院上演。演出前，围绕剧目创排等问题，记者采访了该剧导演李利宏。

“在以往的创作中，‘主题先行’的创作方式一般比较忌讳。然而当今天有‘命题创作’，对于已有的选题该如何的戏剧语言加以诠释，其实是对创作者的考验。”李利宏告诉记者，接排《百姓书记》颇有“临危受命”的意味。在与创作团队的沟通中，李利宏深感山东省吕剧院的创作热情，而王伯祥的真实事迹亦使他深受感动。

如何把生活中的典型形象搬到舞

台上并成功演绎，是李利宏创作中面临的首要问题。“这类创作很可能流于宣传英雄事迹而忽视戏剧情节，所以我们一开始就以艺术的视角来定位，从真实的生活去寻找人物的闪光点。他是一个活生生的人，而不是被图解了的符号。”李利宏说。

在《百姓书记》的创作中，李利宏敢于颠覆“艺术源于生活，高于生活”的传统理念，他认为“艺术应源于生活而低于生活”。“排这个戏，更应该潜下去，潜入到泥土当中。因为王伯祥的形象根植于百姓，他扎根于山东这片泥土之中，因此才受到当地人民的广泛爱戴。”在李利宏看来，任何创作都应植根于人

物生活的土壤，并从中挖掘其灵魂，这样的创作定位才更具戏剧美学特色。“目前文艺创作中的许多问题，都出在‘高’于生活，缺乏潜下去的真诚。这样的作品往往容易概念化，居高临下。我正是从‘低于生活’的创作中尝到了甜头。在《百姓书记》中，我给演员设计的舞台动作都是‘匍匐’前行，以体现他们对这片土地的深厚情怀。”

能够成为“十艺节”开幕大戏，李利宏坦言，除该剧主题立意与当下“党的群众路线教育实践活动”相契合外，更重要的意义在于其再度探索了戏曲现代戏的表现方式。“将《百姓书记》定为开幕大戏，体现了大家对

剧目呈现的整体认可。我很期待进一步听取专家、戏迷的建议，以便此剧有更大的进步。”

对于当下艺术创作该如何体现时代性，李利宏告诉记者，艺术创作应尽量发掘未知的可能性。“正在发生的事是新闻，可能发生的事才是艺术。《百姓书记》从新闻报道中获取灵感，但它的创作过程体现了从生活形象到艺术形象的提升。”李利宏说，艺术真实并不等同于生活真实。在《百姓书记》中，许多细节都出于创作者虚构、编排，它们虽未真实发生却也具备逻辑、合时代、合民生的表现方式。对艺术来说这便是“真实”。

山青院舞蹈 添彩“十艺节”开幕式

本报讯(驻山东记者 苏锐 通讯员 蒋涛涛)“十艺节”开幕式上，吕剧《百姓书记》中的一群舞者格外引人注目，因为在戏剧情节发展的关键阶段总有他们的身影闪现。观众看不清他们的脸庞，不知道他们的名字，但这群年轻的舞蹈演员却以恰如其分的表演赢得了现场观众的热烈掌声。他们就是“十艺节”开幕式上默默无闻的舞者——来自山东青年政治学院舞蹈学院的80名学生。

7月，山东青年政治学院舞蹈学院院长傅小青接到“十艺节”山东省筹委会工作人员打来的电话，由于“十艺节”开幕式取消大型文艺演出，代之以简短仪式和重点剧目《百姓书记》演出，为凸显“十艺节”高雅、热情和开幕大戏的仪式感，傅小青因此应邀将舞蹈元素更好地融入其中。

如何用独特的舞蹈语言深层次解读故事，丰富其思想内涵，成为傅小青的所思所想。“将舞蹈与戏剧融为一体，应该算得上是一次挑战。”傅小青说。为使舞蹈表演在剧中更加自然流畅，傅小青翻阅了大量资料，认真研读剧情背景。经过20多天的紧张构思，舞蹈的雏形基本形成。“舞蹈语言应在故事之外起到烘托氛围和阐述时代背景的作用。”傅小青介绍说，“因此，在全剧开篇，舞蹈要展现改革开放初期，人民群众对新事物、新生活的无限憧憬和期待；中间的舞蹈要集中展现抗洪抢险中的感人事迹；在全剧的最后，则要恰如其分地烘托出这位百姓书记如何深受群众的爱戴。”他的这一想法得到了上级领导和专家们的一致认可，舞蹈正式进入编排阶段。

8月中旬，一支由山东青年政治学院舞蹈学院80名学生组成的表演阵容正式组成。“学生们都挺不容易的，假期也都安排了艺术训练。”领队老师张亮说。在近两个月时间里，白天上课、晚上彩排、凌晨返校，已成为同学们习以为常的生活节奏。“这可是国家级艺术盛会，能够参与其中，对我们这80名同学来讲，意义重大。”该院2011级舞蹈表演专业的千云山同学说。为创造最有利的排练条件，山东青年政治学院也在第一时间组织召开协调会，成立了后勤保障小组。

辛勤与汗水换来了可喜的成果。山东省吕剧院院长段雨强激动地说：“感谢山青院的孩子，他们的舞蹈使故事冲突、情节演进和人物刻画更加丰满和深刻。”