

河北省心连心艺术团:始终为民

本报驻河北记者 李秋云 通讯员 杨国勇

“石家庄市建设南大街26号。”9月25日,河北省心连心艺术团走进河北省馆陶县魏僧寨镇刘園村慰问演出,临别时,团长贺跃进给村民刘德学等留下联系方式,邀请他们有机会到心连心艺术团做客。

30年来,河北省心连心艺术团始终牢记“与群众心连心”的建团宗旨,把基层作为演出的主阵地,把基层群众作为受众主体,坚持真心、诚心、恒心为基层服务,赢得了群众的拥戴,使“心连心”文化品牌越擦越亮。

真心热爱这份事业

8月9日,河北省心连心艺术团到阜平县大胡卜村演出时,因村子道路较窄,流动舞台车无法进村,演出难以继续。得知村民已盼望许久,团里演员纷纷徒步进村,为农民朋友奉献了一场没有舞台、没有灯光但却被乡亲们称为十分好看的文艺演出。

是什么力量让他们如此尽心尽力为农民演出?贺跃进一语道破:真心热爱!

汪娟,河北省心连心艺术团副团长,也是该团主要演员,多次获得国家级和省级重要赛事奖项。曾经有多个“好单位”向她发出邀请,但她都毫不犹豫地拒绝了。她说:“我到团里快20年了,可是每次下乡演出,看到乡亲们热情、淳朴,我

都很激动,觉得我的付出很有价值。”

“只有带着感情去为群众服务,才能赢得群众的认可。”贺跃进说。演员们的工资收入并不高,但他们不在乎,他们特别在乎的是乡亲们满意不满意。

据了解,河北省心连心艺术团三十年如一日扎根农村服务农民,坚持下乡演出5000多场,足迹踏遍河北130多个县市,观众达2200多万人次。

诚心架起这座桥梁

为什么叫心连心艺术团?对于这个问题,贺跃进有自己的解读:“一是党心与民心永远是相连的;二是艺术家之心与民心应该时刻相通;三是让每一颗民心相连接;四是艺术团的每一位成员之间要心心相连。”

有了统一的认识,河北省心连心艺术团积极做着架设“心与心”沟通的桥梁的工作——

每年“七一”前后,河北省心连心艺术团都要选择革命纪念地开展慰问演出,让当地群众感受到党和政府的关怀及温暖。

每到一地演出,创作人员都会利用间隙走家串户,与农民拉家常,以眼睛里看到的、耳朵里听到的为基本素材进行作品创作。

每到一村,演出方案都选择积极向上的文艺作品,寓教于乐,引导农民自觉做构建和谐、和谐家庭的参与者。

演职人员之间,相互关心、相互支持,帮助解决生活、工作中的困难,使其轻装上阵、无忧演出。

“心连心”的品牌效应,促成了社会资金与河北省心连心艺术团的联姻。该团创排的《为了大地的丰收》综合文艺晚会在河北演出300多场,观众达150多万人次,收入超过100多万元,并且常演不衰。

恒心做好这门功课

南皮县敬老院有一位孝顺儿媳为丧偶的老公公介绍老伴,被当地百姓传为佳话。河北省心连心艺术团以此为素材创作了情景剧《情关夕阳》,提倡关爱老年人的生活和精神世界。该节目在农村上演后,反响很大,许多人受到教育,开始支持老人“黄昏恋”。

2012年,河北省开展基层建设年活动,全省的帮扶村发生了显著变化,老百姓精神面貌焕然一新。河北省心连心艺术团创排的音乐快板《帮扶歌》,赢得驻村帮扶干部和群众的好口碑;以“善行河北”主题道德实践活动中涌现的好人好事为素材创排的音乐快板舞《善行歌》,宣传了大爱无疆的林秀贞、诚实守信的“油条哥”、爱心助残的高淑珍等先进典型。今年以来,河北省心连心艺术团深入到全省140多个帮扶村开展演出活动,用文艺演出的形式,把国家的大政方针传递给基层百姓。

动网络游戏行业市场发展和管理中出现的新情况、新问题,研究制定进一步推进游戏行业尤其是移动游戏市场健康向上发展的政策措施。

为鼓励过去一年中在移动游戏开发及运营领域表现优异的游戏企业和作品,同时也为挖掘和推动移动游戏行业中的原创力量,组委会联合口袋巴士、触控科技推出了IMGF大会移动游戏评选活动,移动游戏杰出贡献奖、移动游戏卓越创新奖、最受期待手机游戏、最具潜力手机游戏等奖项一一揭晓。其中,移动游戏杰出贡献奖由腾讯游戏获得,移动游戏卓越创新奖分别颁给了艾格拉斯和为你科技,最受欢迎手机游戏奖和最具潜力手机游戏奖分别由《乱斗堂》、《仙侠奇缘》获得。

文化部正研究制定游戏行业政策

本报讯 (记者周志军)由文化部和北京市人民政府主办,中国文化传媒集团、中国动漫集团等承办的第十一届网博会目前正在北京火热举办。作为本届网博会的开头大戏,2013首届国际移动游戏大会10月10日在北京举行。

来自政府主管部门、国内外移动游戏研发和运营企业、投资机构的代表共计800余人参会。

(上接第一版)

惠民举措“增重”：60%为低价票

省下的钱用在哪里?徐向红表示:“主要用于文化惠民。重点剧目进农村、进社区、进学校、进厂矿、进军营,到基层去演出,活跃基层文化生活,让群众有条件唱起来、舞起来、跳起来、乐起来。”

办会用减法,能减则减;文化惠民用加法,多多益善。据介绍,此次备战“十艺节”组织创作的优秀作品,各个分会场均面向大众展演、展览。各地发放的公益观摩票和低价票均占总票量的60%以上。此外,针对备受群众诟病的索要、要票行为,“十艺节”组委会明确发出通知,拒绝向党政机关单位领导干部公款赠票、送票,并增加了对一些特殊人群的赠票力度,如福利院儿童、为城市建设作出贡献的农民工等,让他们也能均等地享受到文化权益。

(参与采写:焦雯、程行、刘修兵、王立元、莫曲)



“开心一笑”价值几何 ——安徽芜湖打造“欢乐城”发展文化创意产业调查

新华社记者 宋 斌 代 群 杨玉华

伴随着生活水平的提高,人们对“精神享受”的兴趣日趋浓厚。地处长江南岸的安徽省芜湖市将“打造欢乐城,发展文化创意产业”作为城市文化发展主战略,短短5年,“让人开心一笑”的创意文化产业不仅给芜湖带来了百亿产业,更是在“开心一笑”中将优秀文化润物无声地广泛传播。

无中生有的“快乐方特”

时间回溯到2007年,作为国内最领先的高科技主题公园——方特“欢乐世界”落户芜湖开园纳客。这一“无中生有”的主题公园,依托中国传统文化,以声光电手段模拟各种场景,让人身临其境品味快乐。

3年不到,“让人开心一笑”的方特“欢乐世界”,就成为继黄山和九华山之后的安徽第三大旅游景点,年接待游客超过200万人次,并且逐年以5%至15%的速度递增。

人们对快乐的追求无止境,快乐所带来的经济效益同样让人意想不到,方特二期“梦幻王国”更是火爆异常。

“今年是方特二期梦幻王国开业第三年,我们尝试做了夜场,没想到夜夜火爆,仅七夕当晚游客就达到3万人次。”芜湖华强文化科技产业有限公司总经理陈祖尧说,短短24天夜场,总计接待游客超过31万人次,再次缔造一个方特奇迹。

2010年12月,方特梦幻王国开园。方特双园各有侧重,科技手段和中国元素互为补充。5年时间,方特两园已让1666万人次“开怀一笑”,年营业额已逾10亿元。

润物无声的文化传播

为人们提供快乐的文化创意产业,无疑是一个新兴产业。这一产业不仅给地方带来了巨大的经济效益,更是在让人们“开怀一笑”的同时,也将中国优秀传统文化广为传播。

“我们发展定位欢乐城市,以欢乐体验为特色,着力打造具有国际竞争力的旅游目的地和文化科技产业集聚区。芜湖力争到2020年建成10个左右主题公园,年接待游客达3000万人次,形成传统文化、流行文化、科技自然三大主题公园集群,加快建设高科技文化产业集聚区。

目前方特三期非物质文化遗产博览园进入全面实施阶段,将按照非遗项目的自然属性及表演形式,将众多的非遗文化去粗取精,精炼浓缩在博览园内,让

游客在一天时间内集中感受到中华传统非遗文化的博大精深。方特四期、五期正处于前期筹划中,其中四期“明日世界”将是一个以未来科技为题材的全新公园,演绎“科技改变历史,科技开创未来”这一主题,五期“复兴之路”将围绕中华民族伟大复兴这一宏大题材,充分利用红色旅游平台,打造中国首个爱国主义高科技体验项目。

“芜湖现象”耐人寻味

从满足人们的“衣食住行”,到为人们提供“开心一笑”,从单纯追求经济效益,到经济发展、文化传播共赢,芜湖“欢乐城”的发展轨迹令人深思。

文化先行,不仅是一种精神力量,也是一股强大的经济力量,在“芜湖现象”的背后,是一串令人振奋的“文化经济数据”:2008年以来,芜湖市文化产业发展项目162个,总投资397亿元。2011年,芜湖文化产业实现增加值35.54亿元,与2008年的15.89亿元相比,年均增长30%以上。

2012年,芜湖市出台了《关于加快文化产业发展的若干政策意见》,从放宽市场准入、培育市场主体、促进自主创新、推动产业集群等8个方面对促进文化产业发展做出了具体规定。科技理念和长远规划,使一批重点项目如沐春风发展壮大。

围绕方特的实体公园,“前店后厂”式的动漫创意产业链正在形成。目前华强集团的动漫基地、影视基地、创意基地、生产基地等均设在芜湖。

目前,芜湖正在以方特为重点,大力发展各类文化创意产业,将文化产业作为转型升级的战略支柱性产业,从展示当代世界雕塑艺术最新成果的雕塑公园成为芜湖文化新地标到讲述徽商发展浓缩史的徽商博物馆;从总投资13亿元的酒文化主题广场雨耕山文化创意产业园到天门山旅游综合体……一批批文化产业项目紧锣密鼓建造中。

(新华社合肥10月11日电)



10月11日,第14届文华奖参评剧目话剧《生如夏花》亮相山东青岛天创演艺剧场。该剧与以往讲述方志敏故事的剧目不同,重点表现面对生与死的考验、面对战友的误解、面对革命斗争的挫折,方志敏仍以不屈的精神气节书写了优秀共产党员战士的华丽篇章。图为《生如夏花》演出剧照。 本报记者 陈 曦 摄

大型民族交响音画《泰山》:给观众身临其境之感

10月10日晚,大型民族交响音画《泰山》在济南八一礼堂上演。该剧由济南军区政治部策划监制,经济南军区政治部前卫文工团精雕细琢一年多而成。作曲家赵季平、刘文金、张千一、陈春光,作家韩静霆加盟作曲、撰稿。全剧由合奏《云海观日》和《碧霞寻梦》、二胡齐奏《龙潭吟瀑》、交响合唱《天地交泰》等10个乐章组成,生动描摹了泰山的自然景观,展现了泰山的人文精髓和中华民族传统文化的独特魅力。

演出中,多种民族乐器及合唱的交织,给现场观众带来一种身临其境的画面感。音色颗粒性较强的琵琶以及线性音色的二胡相融合,时而婉转悠扬,时而慷慨激昂,在此起伏中,呼应交织出泰山苍松翠柏间的壮丽风光。埙等吹奏乐器则利用独特的音色,模拟出山间鸟兽以及人们在山林间嬉戏的声音。一时间,从泰山的飞瀑流泉到雄伟绮丽,尽展观众眼前。

《泰山》的舞美设计采用转、移、升、降等技术,将音乐和舞美元素创新组合,打造出视听一体的境界,借助多彩的服装和舞台的各种技术转换,完成了如诗如画的景观描绘。(胡克非)

黄梅戏《雷雨》:演绎经典不落俗套

10月10日晚,安徽省黄梅戏剧院在济南山东剧院献演黄梅戏《雷雨》。精彩的表演让现场观众随着剧情的起伏不断转换情绪。

根据曹禺同名话剧改编的黄梅戏《雷雨》创排已逾10年,自2008年公演以来已在全国各地演出100多场,曾入选国家舞台艺术精品工程“十大精品剧目”。该剧既忠于原著又有新的创意,将周萍置于戏剧冲突的中心,层层揭示他忏悔原罪、向往光明、希望挣脱囚笼但终被毁灭的悲剧命运。在追求戏曲本真和体现剧种特色方面,这部剧也做了可贵的努力,舞美设计的写意象征性,唱腔设计既凸显剧种基因又注重人物性格和人物内心世界的展示,戏曲舞蹈的运用和灵活的舞台调度,都用作展现人物奇特关系和揭示复杂内心的手段,而戏曲打击乐和锣鼓经的使用,烘托出了人物的心理节奏。黄新德、蒋建国、吴亚玲、何云等老中青黄梅戏表演艺术家的精彩表演,将这出人们耳熟能详的悲剧演绎得荡气回肠。

几位观众表示对《雷雨》并不陌生,但黄梅戏《雷雨》让他们欣赏到黄梅戏特有之美。他们说,这部戏好听好看,相当精彩。安徽黄梅戏剧院院长、剧中周萍扮演者蒋建国表示:“舞台剧就是要多演出,在与观众的互动中能了解观众喜欢和需要什么,可以促使我们不断精雕细刻。”



文华奖参评剧目《雷雨》 (乔国良)

▲10月11日,《第十届中国艺术节》纪念邮票首发仪式在山东济南举行。为纪念本次艺术盛会,中国邮政特发行纪念邮票一套一枚。该套邮票的整体设计融入了第十届中国艺术节和山东省“岱青海蓝”的文化元素,制作精湛,色彩艳丽。本套邮票也是1987年第一届中国艺术节之后,再次发行的一套艺术节题材的邮票。 图为邮政人员展示《第十届中国艺术节》纪念邮票。 本报记者 陈 曦 摄

安徽为农民文化乐园培训队伍

本报讯 (驻安徽记者乔国良)近日,安徽

农民文化乐园试点建设专题培训班在合肥举行,全省45个农民文化乐园建设试点村所在的市、县文化部门负责人,有关乡镇、村负责人和文化工作者150多人参加培训。培训班邀请专家就相关专题进行授课,并带领学员参观建设中的农民文化乐园。

安徽农民文化乐园试点建设是由安徽省

委宣传部牵头,省文化厅、省广电局、省新闻出版局共同实施的一项文化惠民工程,要求试点村有一场(文化广场和舞台)、二室(培训用的课堂、可集纳全村村民集会和举办庆典及文化礼仪的礼堂)、三室(文化活动室、图书阅览室、电子阅览室)、四墙(展示本村历史文化和民风民俗、宣传现行政策和本地好人好事的文化墙),长期举办文化活动。

第九届全国杂技(魔术)比赛将办

本报讯 (实习记者侯文斌)记者近日从重庆市文化广播电视局获悉,第九届全国杂技(魔术)比赛将于10月28日至11月2日在重庆举行。同时,本届比赛的开幕仪式与第四届中国重庆文化艺术节的开幕仪式整合举行。简短的开幕仪式后,将上演重庆原创杂技剧《花木兰》。

据悉,第九届全国杂技(魔术)比赛将有来自全国各地的43支杂技(魔术)比赛队

伍参加决赛,并将选择重庆主城一个大型广场举办一场公益性杂技、魔术基层慰问演出。

本届重庆文化艺术节由原来的六大类27项精简为五大类14项,除所有展览展会免费开放外,特意安排了24场低价票演出,并安排6场演出邀请约8000名基层群众走进剧场,组织10台重庆市新创剧目和梅花奖得主赴各区县巡演。

黑龙江民办博物馆年接待观众200万人次

本报讯 (驻黑龙江记者张建友)记者近日从黑龙江省文化厅获悉,截至9月末,黑龙江省民办博物馆已达40座,年接待观众200多万人次。

近年来,黑龙江省加大民办博物馆扶持力度,采取政策支持、编制规划、简化程序、纳入社会公益事业范畴等多项措施,同时加

强业务指导,实施统一管理,加强培训和考核,纳入文博学会管理,鼓励学术交流等。黑龙江省文化厅博物馆处先后对省内一批实力较强的民办博物馆直接进行文物征集和收藏方面的指导,先后组织专家对征集的近千件文物、资料进行鉴定,共征集三级以上文物1600余件,其中有些文物被推荐为一级文物。

十大紫砂茗壶展在沪举办

本报讯 (记者洪伟成)由中国博物馆学会、《中国收藏》杂志社主办的第十届中国十大茗壶展日前在上海中华紫砂艺术博物馆举行。展品除历来评出的十大紫砂茗壶外,还包括今年参评的新壶《天子咏竹壶》等。

始于2003年的中国十大紫砂茗壶评选旨在促进当代中国紫砂壶艺的发展,并为北京

故宫博物院择优收藏当代紫砂壶提供丰富作品。10年来,江苏、浙江两省的10余位工艺美术大师、600余位工艺师创作了近2000把作品参评,先后有敦煌飞天壶、西泠印壶、富春山居合璧壶等优秀作品脱颖而出。据悉,今年底将有100把历届评出的十大紫砂茗壶在北京故宫展出,并由故宫择优收藏。