

操千曲而后晓声

——访“山东民歌王子”杨松山

本报实习记者 孙丛丛

杨松山,这位被誉为“山东民歌王子”的老人今年已经75岁了,年过古稀,但他依然精神矍铄,言谈之间,或手之舞之足之蹈之,或竟开嗓子唱上一段当年的代表作,只要说到民歌,总是热情不减。

听他娓娓道来,对人生感叹,为民歌忧心,话里话外,无不传递着对民歌源自心底的虔诚热爱。近60年的艺术之路,不平凡的演唱生涯,杨松山用一个普普通通的比喻注解:“艺术、人生,犹如登山,登上山顶,澄怀月朗,回望脚下的路,却千人千样,苦乐自知。”



杨松山,1938年5月生于山东省潍坊市寿光县杨柳村。国家一级演员,原山东歌舞剧院副院长。在全国声乐界享有“山东民歌王子”美誉。在近60年的艺术生涯中,其首唱歌曲被灌制成唱片的有30多首,所演唱的山东民歌《计划生育要记心》、《五莲山小唱》、《歌唱大生产》、《俺村新事实多》、《我运煤炭快奔跑》等在全国有广泛影响。

从艺路上漫求索

熟悉杨松山的人知道,这位在民歌演唱上建树颇丰的艺术家并不是“科班出身”。在他的回忆中,最早接触民歌是“打鬼子”时唱的《抗日小调》。生于1938年的杨松山,小时候正赶上抗战。流离、逃荒时,他看过吕剧、听过大鼓书、扭过秧歌,还常听女歌唱家郭兰英的歌。因为小时候家里穷,父母也不愿他考艺校,杨松山一直把艺术当作业余爱好。1955年,中学还没毕业的他就代表学校参加了昌潍地区(今潍坊市)农民文艺汇演,表演了独唱与重唱节目并获奖。这次汇演中,他第一次听到声乐老师陈湘元的名字。中学毕业后,杨松山慕名考进了陈湘元所任教的益都师范,他如愿以偿地得到了陈湘元的指点。“当时,陈老师有架手风琴,偶尔能跟着他学琴,他还单独教我声乐,常常为我‘开小灶’。”在陈湘元的鼓励下,杨松山的音乐才华得到了尽情施展,学校的大小活动中,都有他声情并茂的演唱。凭着对演唱的一腔热情,杨松山被推举为全校合唱队队长,在他的带领下,《喀秋莎》等苏联经典民歌传遍了校园。

1958年6月,杨松山从益都师范毕业了。按照当时的分配,他应该到益都五中任教,就在这时,一个难得的机遇摆在了他面前,学校决定保送他去山东师范大学实训班进修!“我毫不犹豫地去了,这是我第一次全面、系统地接触乐理知识”。短短3个月的进修,给杨松山留下了一生难以磨灭的

记忆。

凭借自身优厚的天赋和学习中的勤奋进取,很快,杨松山在民歌演唱上崭露头角。1959年和1960年,他先后加入了山东省跃进歌舞团巡回演出团和山东省职工代表团,把《五莲山小唱》、《歌唱大生产》等山东民歌一举唱到了首都的舞台上。他把山东民歌那种诙谐生动、醇厚质朴演唱得淋漓尽致,每次巡演,几乎都全场爆棚。1960年,杨松山在中央音乐学院演出时,当时名不见经传的吴雁泽跑到后台,激动地握着杨松山的手,说:“您的歌唱得真好,我要好好向您学习!”那次演出,杨松山的演唱才华还受到了喻宜萱、汤雪耕等声乐教育家的关注,他们接见杨松山的照片被刊印在1960年5月《人民音乐》的封面和《歌曲》的封底。这两本杂志,杨松山到现在一直珍藏着,视如珍宝。

1960年7月,当杨松山从北京回到济南时,他已经成了山东歌舞团的一员。原来,为了挖掘人才,山东歌舞团在杨松山进京巡演期间,就为他办好了入职手续。就这样,他走进了专业院团,成为一名正式演员。然而,“雨露滋润不苗壮”,杨松山深知,自己不能骄傲,更不可错失任何一个向前辈学习的机会。从做伴唱、合唱,到出演小歌剧《吹鼓手招亲》、采茶戏《茶童歌》,再到饰演经典歌剧《白毛女》中“大春”一角,一晃就是3年。但在杨松山心里,他始终信奉“只有小演员,没有小角色”,只要有排练的地方,就一

定有他的身影。

在杨松山脚踏实地地为他的艺术人生积累时,1963年8月,他又迎来了另一个机会:去上海音乐学院民族声乐系进修。“当时我还在乡下演出,听到这个消息高兴坏了。上海音乐学院在我心中一直是音乐的神圣殿堂,是我可望而不可即的。”在名家荟萃的上海音乐学院,杨松山幸运地得到了著名声乐教育家姚继新、王品素

阅千曲而成行家

2005年12月4日,“杨松山从艺50周年”系列活动联谊歌会在山东剧院举行,杨松山在晚会上演唱了《莫忘爹和娘》等山东民歌及《我唱家乡美景多》、《我运煤炭快奔跑》等他的创作歌曲10首,当晚,他一开腔就博得满堂喝彩。谢幕时,专程前来观摩的著名歌唱家王昆按捺不住激动,紧握杨松山的手说:“你就是山东的‘民歌王子’!”

从业余歌者到“民歌王子”,50多年来,杨松山一直把民歌当作民族音乐之本。他说,他首唱的山东民歌都有一个共同的特点:植根于民间。

杨松山经常在下乡演出、随团访问中和当地艺人攀谈,收集风土民情,融进自己的艺术创作。1963年,杨松山随山东省农村文化工作队巡回演出,到了邹县(今山东省济宁市邹城市),和农民同吃同住,他们即兴创作了《邹县东南有个峰山》;1976年,在随山东省“学大寨”工作团到郛城“驻扎”的途中,杨松山也不忘寻找当地的民歌资源,就是那时,他发现

余热生辉情不老

正是基于对山东民歌的热爱,1999年初,刚从山东歌舞剧院(原山东歌舞团)退休的杨松山便应邀担任了山东爱乐合唱团艺术顾问。时至今日,他仍坚守在这一岗位上。十几年来,他带领山东爱乐合唱团的团员们排练了一大批优秀的外中歌曲,所排练的曲目曾在第一、二届“夕阳红”全国老年电视大赛上荣获银奖、铜奖,在山东省合唱节比赛中荣获混声合唱一等奖、女声合唱一等奖等。今年,杨松山75岁,他仍然早出晚归,活跃在排练现场,乐此不疲。

与排练的乐趣相比,让杨松山时常忧心的是山东民歌的生存和发展现状。“现在走进山里面已经听不到民歌了,老一辈的艺人已经唱不动了,年轻人都喜欢港台流行歌曲。我之前听过一版变奏的《沂蒙山小调》,竟是用RAP演唱,改动的尺度太大了,就脱离传承的本意了。”

为了让更多人了解山东民歌,杨松山不辞劳苦,忙着到各地宣传。

的悉心指导,技艺日渐精进。连续3年,他被老师和同学们推举参加“上海之春”音乐会。“1965年‘上海之春’音乐会上,由我领唱《问答今日的世界》,那种排山倒海的气势,把在场的观众都打动了。3年里,老师用美声为我们打基础,教我们正确的运腔方法,还时刻提醒我们不要忘记自己的风格,这对我最大的教益。”提起这段岁月,杨松山充满了感慨。

了彭丽媛的音乐才华。“山东民歌非常丰富,我现在收集了6大类8000多首,全省几乎没有我没到过的县。”而跟随“中国东方红歌舞团”到索马里、肯尼亚等国家巡演时,他亦不忘探索异域的风土人情和民歌资源。在根植于民间、博采众长的基础上,杨松山经过数年积淀,形成了属于自己的艺术风格。

他首唱的歌曲,题材上大都贴近山东人民的生活。“这些歌曲涉及到战争生活、工业生产、计划生育、上山下乡等老百姓关注的方方面面,歌词也都朗朗上口,通俗易懂。”

“在演唱中,无论旋律还是调式,我都注重歌曲中的地域特色。”在山东民歌中,不同地域有着不一样的演唱风格。像鲁北民歌《闲来无事到庄西》、鲁南民歌《沂河恋》,一个俚俗、乡土,一个婉折、细腻,这些民歌的地域特色,杨松山都有透彻的体悟。

贴近生活,把声乐理论和地方特色融合,不搞简单模拟,这是杨松山悟出的艺术之“道”,凭借这样的耕耘探索,成为民歌行家,他当之无愧。

2007年开始,在北京大学民俗协会、齐鲁发展研究会推动下,杨松山先后4次进北大开办山东民歌讲座,每次讲座,他都边讲边唱、边唱边演,以期通过自己的热情,唤起更多年轻人对山东民歌的热爱。

然而,他也深知,在大众文化走向“泛娱乐化”的今天,山东民歌赖以生存的土壤正在逐步缺失。“很多人认为山东民歌作品‘小’,不愿拿到大型的比赛中去。然而,‘小’作品唱好又不易,就更没有人愿意唱,这是山东民歌发展中的一个难题。希望年轻的歌手不要计较名利,好好传承山东民歌的精华。只有关注、演唱的人多起来了,山东民歌才会有新的创作歌曲。”杨松山说。

带着这样的心愿,他继续奔波在排练、演唱、宣传山东民歌的各项活动中。“山东民歌的挖掘、传播刻不容缓,只要我还有力气,就会为山东民歌做些力所能及的推动,我还要把民歌继续唱下去。”他笑着告诉记者,自信而又坦然。



杨松山与著名歌唱家彭丽媛合影



杨松山与著名歌唱家王昆合影

用民歌传播风土民情

孟广征

看他足迹遍布世界各地,名声与歌声传播四方,好不风光。

民歌,无论是中国的还是国外的,因旋律与语言密切结合,故风格迥异,特色鲜明,绝不似塘中蛙鼓、枝头蝉鸣,难分其中之一。民歌演唱家同样各具其貌,以各自的风格独树一帜。杨松山这一代民歌演唱家所唱曲目各不相同,自成体系,难以相互代替,有如金、银、铜般的嗓子,绝不是包装歌手土鸡瓦犬的摆设,其音质、音色均有鲜明的个性,即使不见其面,只闻其声便知其人。难怪杨松山走到哪里只要开口唱他的拿手歌曲,不报家门人们也会呼出他的大名。所谓艺术家靠作品说话,真是硬道理,杨松山不正是靠歌唱取得的成绩而得到人们的喜爱吗?

民歌的特色和演唱家的个性,体现着草根文化的地域特色,这种民族艺术的根土性如同“什么土质长什么庄稼,一方水土养一方人”。民歌因有了这种根土性而成为反映民族文化的镜子。登于大雅之堂的艺术,也使杨松山成为一个地域的艺术使者活跃于各地,以此向世界传递山东文化与乡土民情。

艺术上功成名就的杨松山,如今已芝兰玉树桃李满天下,舞台上初露锋芒者,比赛中蟠宫折桂者不乏其人。而今75岁的他,仍在为提高民族声乐演唱水平、培养民歌演唱新人、普及民族声乐知识而奔忙,近60年来从未停止。用他的话说:“要将党和人民给予的知识技能再还给人民。”

“澄怀星月朗,逸兴晚霞飞”,这是杨松山所追求的艺术境界。愿他为山东民歌和民族声乐艺术振兴发挥余热,培养出继承其衣钵的民歌演唱者,以光大民歌艺术。

作品
评论



1960年杨松山在巡回演出中演唱山东民歌



杨松山1985年参加扶贫慰问演出时为沂南群众演唱



2005年杨松山演唱《黄河大合唱》中的《河边对口曲》