



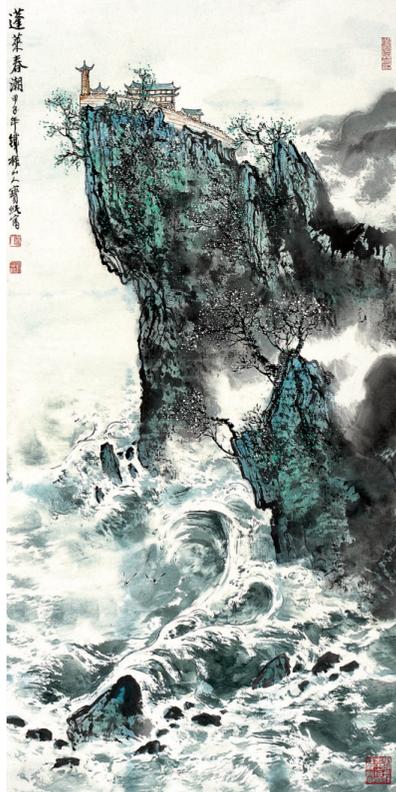
刘宝纯，1932年生于山东省荣成市，现为中国国家画院院士、研究员，山东省文联名誉主席，山东省美协名誉主席，山东画院名誉院长，一级美术师，美国休斯敦大学客座教授，美国帕沙迪娜艺术中心客座教授。历任中国画研究院院委，中国美协理事，山东省政协常委，山东画院院长，山东省文联副主席。荣获首届山东省泰山文艺奖——艺术突出贡献奖和首届泰山艺术终身成就奖，享受国务院特殊津贴。



翰墨秀河山 丹青颂盛世

——访山水画家刘宝纯

本报驻山东记者 宁昊然



蓬菜



泰山瑞雪

古朴典雅的书房中，刘宝纯正聚精会神地在案上挥毫泼墨。虽已年过八旬，但先生精神矍铄，思路清晰，早年的学画经历、对山水画的感悟等话题如宣纸上的泼墨山水般渐渐铺开……从中享受到的不仅是艺术情感的熏陶，更是文化内涵的滋养。

勤于思 敏于学

1932年，刘宝纯生于山东省荣成市南部黄海之滨的铁槎山下。从小生活在依山傍水的环境下，刘宝纯对大自然的美有着超常的感知。“铁槎山自古就是佛道共存的一座名山。从海上看，这座山像一条船；从陆地上看，山随光影而变，时为黛蓝，时为墨黑，山海相映，雄伟壮观。”与此同时，浩瀚的大海也带给他无尽的遐想。“童年时，我常伫立大海边，眺望碧波蓝天，流云白帆，寄托美的情思；也常以树枝为笔，沙滩为纸，勾画质朴生活的情影。”

刘宝纯自幼酷爱绘画。由于外祖父家是书香门第，收藏了许多书画和画谱，所以他经常去看，并临摹了家乡大量散存的墨迹。“我的舅舅能写擅画，经常辅导我。那时逢年过节，左邻右舍就请我给他们作画，而且要挂在中堂。”说起儿时对绘画的热爱，先生脸上满是自豪：“那时，画画是我 happiest 的时刻。”

上小学时，有一次，刘宝纯给老师画像。由于他画得像模像样，老师称赞他以后可以当画家。这是他第一次知道有‘画家’这一职业。从此，‘画家’这个称呼就在脑海里深深扎了根。”刘宝纯回忆说。

到了青年时期，刘宝纯对绘画的热爱分毫未减。听从家里的要求考入当时的山东财经学院学习后，他仍在课余时间坚持作画。“周末我经常去古籍书店，看了很多古诗词的书和画册。其中有本刊物叫《故宫周刊》，里面有历代名画，我都临摹过。当时条

件差，我都是在宿舍的床板上临摹和创作的。”先生认为，正是那个时候艰苦的条件，才造就了他刻苦学习和勤于创作的精神，为他日后的成就打下坚实基础。

师造化 得心源

六十多年来，刘宝纯踏遍中国的名山大川。泰山、黄河、黄山、长江……多少名山胜景、大江大河一次次出现在他的画作中。对每座山每条河独特的意韵和文化内涵，刘宝纯早已了然于心。“比如‘五岳之尊’泰山，它是一座蕴含着中华博大精深的历史文化的名山。比如‘母亲河’黄河，在造福中华民族的历史进程中蕴藏着大愚大智、大厚大美。”

同一处景观，在刘宝纯的画笔下也总是呈现出不同的韵味。“大自然的变化是日新月异的。比如黄河，我第一次去看与第二次去看，印象是非常不一样的。也可以说，最关键不是自然条件

的改变，而是人自身的改变。可能我第一次去看时注重看它的自然风光，后来再去时，更多地是从情感层面上去体会它的厚重。思想的提升、技法的熟练，表现到画面里肯定会产生不同的效果。”

对于松树，刘宝纯有着特别的情感。“我总认为它们符合我的性情，所以我对松树的属性做过深入的研究。”古人所画的松树，凡是能找到的印刷品，他几乎都临摹过；到山上写生时，凡是有松树，他几乎都单独画过。“泰山后石坞的松树，我画了几十遍，几乎所有的树，哪里有个枯枝，哪里有个疤痕，我都记到脑子里去了。”

如何把写生所得融入创作？如何在创作中吸取自然的“灵魂”？刘宝纯认为，从写生到创作是一个飞跃的过程。“写生更多地是表现感性的东西，而真正创作的时候，应该把看到的、感受到的东西融化在心里，再经过画家的修养和风格展现出来。”

诗画交融 相映成辉

有人说，用“诗画交融、相映成辉”这八个字来评价刘宝纯的艺术成就是再形象不过的了。作为誉满华夏的山水画家，刘宝纯先生的卓越成就不仅体现在中国画上，更难能可贵的是，他常年钻研中国古代文学艺术，使诗、书、画、印四艺融于一体，达到了诗中画、画中有诗的艺术境界，完美地展示了中国传统文人书画艺术的精髓和风貌。

“中国画就是中国文化的延伸，由中国文化引领。在学画的时候，我逐渐明白了一个道理，那就是中国画必须有两个翅膀：一是书法，二是诗词。”在刘宝纯看来，书法是画的风骨，诗词是画的灵魂。没有风骨没有灵魂的画，很可能就是个图解，谈不上内在的思想高度与深度。

遵循着这种精神，刘宝纯在学画的同时还写帖临仿并学着作诗。“我把所有见到的好字帖都临写过，还尽量多读古人的诗词。对于怎么写诗我也做了很多研究。”2007年，以山水为主的旧体诗集《刘宝纯诗集》由中华书局出版发行，著名学者季羨林先生题签书名，著名诗人苗得雨、郭廓和王魁章分别作序、作跋。

“总之，书法、诗词对我的画有相当大的好处，一幅画有诗意才能有意境。以我创作的《步云桥仙境》一诗为例：千山杳杳竟云

合，一水潺潺辟云开。松自悬崖穿云过，人从绝壁乘云来。这首诗就体现了‘画中有诗、诗中有画’的原则，把它题写在《步云桥》这幅画上，人们在赏画的同时，再感受一下这首诗，感觉和收获自然是天不一样的。”刘宝纯说。

艺术家的使命

上世纪60年代，刘宝纯创作的《红透山谷》、《黄河——今日花园口》、《植树》参加了全国美展。1971年至1976年，刘宝纯和画友先后沿着黄河、海河、淮河、长江写生，并出版了系列画集，在当时沉闷的美术界掀起阵阵波澜。正是这些作品，使他名扬画坛，乃至成为中国新山水画派的重要代表人物。谢稚柳先生看到他的黄河、海河、淮河写生画稿之后说：“中国画有希望了！”国家博物馆馆长、著名美术评论家陈履生先生也曾表示：“刘宝纯先生是50年代以来中国新山水画一派延续发展的重要代表。”

对于众多大师给予的高度评价，刘宝纯认为，这是因为他画的山水是从生活中来的，从名山水系中来的，是从祖国日新月异的巨大变化中来的，具有强烈的时代气息。更重要的是，这些画面富有生机，给人以精神上的提升。刘宝纯告诉记者，在长期的创作中，即使自己的情绪不太好，在画中出现的情绪仍然是积极向上的。“我愿意把我不舒服的因素变为美好的意境，让观众都能得到愉悦。”于是，在刘宝纯的笔下，树成行、田成方、水成网，一切都给人以无限的希望。“有人看到了我黄河、海河写生的作品说，那里没有树啊，你的画上怎么那么多树？我说，会栽上树的。我只不过是按着人们的愿望和规划远景画罢了。把美的东西反映出来，这应该是艺术家的一项责任和使命。”

先生已逾八十高龄。当记者问到他还不会继续坚持写生、创作时，刘宝纯肯定地回答：“如果说我用八十岁的精力去读中国的这部历史，那么在今天，我读到了最好的一段，这是中国的盛世。使我尤感幸运的是，赶上了中央提出并带领全国人民建设文化强国的历史时期，我很愿意为此作出自己的贡献。”



雪清门外千山绿

刘宝纯：山东已具备形成齐鲁画派的条件

在2012年5月召开的山东省第十次党代会，明确提出了培育壮大齐鲁画派等品牌。山东省成立了推动形成“齐鲁画派”工作领导小组，采取多种举措助推“齐鲁画派”成长。

作为山东书画界领军人物之一，刘宝纯先生也长期关注着“齐鲁画派”的发展。并对画派的形成有着自己的见解。

刘宝纯先生认为，齐鲁画派的形成，至少需要这样几个条件：一是深厚的历史渊源，山东有齐鲁文化即儒家为代表的文化思想作支撑，可以说儒家文化影响熏陶着历史以来无数的山东画家。

二是地域文化，“一方水土养一方人”。山东人的粗犷、豪放、大美和昂扬向上的感觉。通过作品一方面体现出山东画家直率、豪放的性格和刚柔相济的儒家之风，一方面体现出知仁兼备、中庸质实和经世善进的文化内涵。

过彪炳史册的大画家，他们对于山东的美术创作有建树、有贡献，也形成了山东美术创作非常坚实的基础。

四是在当代有一支庞大的有创作实力、团结和谐，并且老中青梯次结构的美术大军。同时，青年画家在不断崛起，使山东的美术创作有很强的可持续发展的能力。

另外，现在在政府和各级文化组织的大力支持和推动，为形成一个整体性的画派提供了不可或缺的条件。

刘宝纯认为，山东风格的山水，一般都表现大山大川大海苍松翠柏等北方景物，笔墨多道劲有力、气势磅礴，给人以大气、大美和昂扬向上的感觉。通过作品一方面体现出山东画家直率、豪放的性格和刚柔相济的儒家之风，一方面体现出知仁兼备、中庸质实和经世善进的文化内涵。

刘宝纯诗作欣赏

《观泰山飞泉》

长松生风千尺挂，幽谷鸣泉落红飞。
雨洒晓径芳草路，风飘慢卷白云归。

《登泰山碧霞祠》

泰岱凌空相望冷，碧云极顶客子攀。
仰望仙桥红树外，俯视天街七彩间。

《后石坞飞瀑》

缓步松荫云杳杳，涛声击石叠波澜。
古雅苍阶凝露湿，雄浑瀑水坠空寒。

《雁飞雪月夜》

无边风物千仞起，苍山夹乱万峰腾。
飞雁穿过天上雪，烟凝雾敛月窟冰。

《高山望海月》

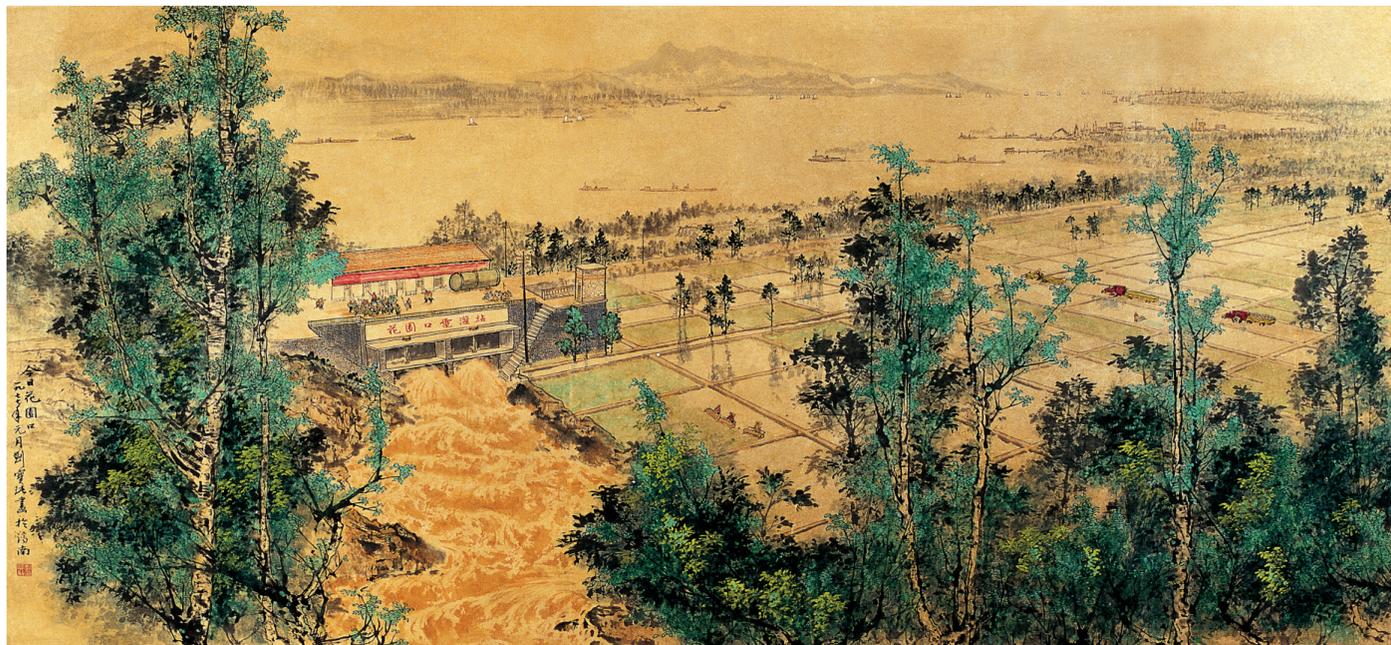
晴空历历秋光冷，惊涛拍岸夜色凄。
烟锁雾结天风隐，高山望远海月低。

《征雁歌》

西阳夕照破红蒙，丹枫闪烁半林红。
世事尘凡难自料，一字征雁划长空。

《白梅赞》

乱山残雪过风雷，白梅缀玉冰霜催。
浩态孤芳需善养，只留风骨不称魁。



今日花园口 1974年