

心怀梦想,就能飞翔

——“飞天将军”杨利伟与《想飞的孩子》

周慕云

北京儿艺大型儿童现实主义舞台剧《想飞的孩子》目前正作为第十届中国艺术节文华奖参评剧目,在山东省日照市会展中心演出。

该剧自2012年“六一”首演以来,先后登上过北京BTV大剧院、世纪剧院、首都图书馆剧场、国家大剧院的舞台,并赴南京、鞍山等地开展全国巡演。

该剧已演出过百场,北京儿艺曾于今年9月14日在北京世纪剧院隆重举行了百场纪念演出,航天英雄杨利伟将军亲临现场观演,对该剧予以高度评价,并和现场观众分享了中国航天人的梦想,并寄语青少年,要做一个“想飞的孩子”。

目前,该剧正在全力冲击“第十届中国艺术节文华奖”和“国家舞台艺术精品工程重点资助剧目”两项大奖。

寄语青少年

9月14日,北京儿艺在北京世纪剧院隆重举行了《想飞的孩子》百场纪念演出,航天英雄杨利伟将军早就听闻此剧是讲述北京郊区长城脚下的孩子实现飞行梦想的故事,欣然在百忙之中,亲临演出现场观演。

演出开始前,杨将军与前来献花的小朋友进行了亲切的交流,要做一个“想飞的孩子”。对于小朋友的问题,他有问必答,畅所欲言,还耐心地给小朋友们讲解了太空中会产生失重现象,及太空中的物体颜色不会发生变化的科学原理。

当小朋友问到初升入太空最想做的事情,杨将军说:“我最想在飞船上看看地球是什么样子。以前都是从媒体上看到外国的航天员在太空中看地球。刚升入太空,最想作为一个中国人,去体会在太空中观看地球的美妙感觉。”

谈到从事航天事业的理想,杨将军表示,我就是个“想飞的孩子”,小时候就对天空充满了向往,后来长大成为一名战斗机飞行员,职责就是在太空中飞行,保卫国家领空。当需要我们成为一名航天员,飞得更高,冲出大气层,飞向太空的时候,每个人都渴望完成这个神圣的使命。每一次航天事业的进步,都显示了我们国家综合国力的提升,这也是提高一个民族凝聚力的过程。

对于作为一名航天员,该如何面对困难,杨将军以亲身经历告诉小朋友:“太

空的环境是不适合人类生存的,要进行很多刻苦的训练去适应这种环境,会面临很多的困难和风险。作为一名航天员,执行航天任务是我们的本职工作,虽然要面对危险,但总是要有拥有飞天梦想的人,来完成这项使命。就像我们今天要一起看的戏一样,我们都要做一个‘想飞的孩子’。”

随后,杨将军和小朋友们共同观赏了《想飞的孩子》百场演出,和他们一起欢笑,一起落泪,一起鼓掌,一起互动。现场数百名小朋友和他们心中的航天英雄——杨利伟叔叔共同见证了《想飞的孩子》百场走来收获的感动与掌声。

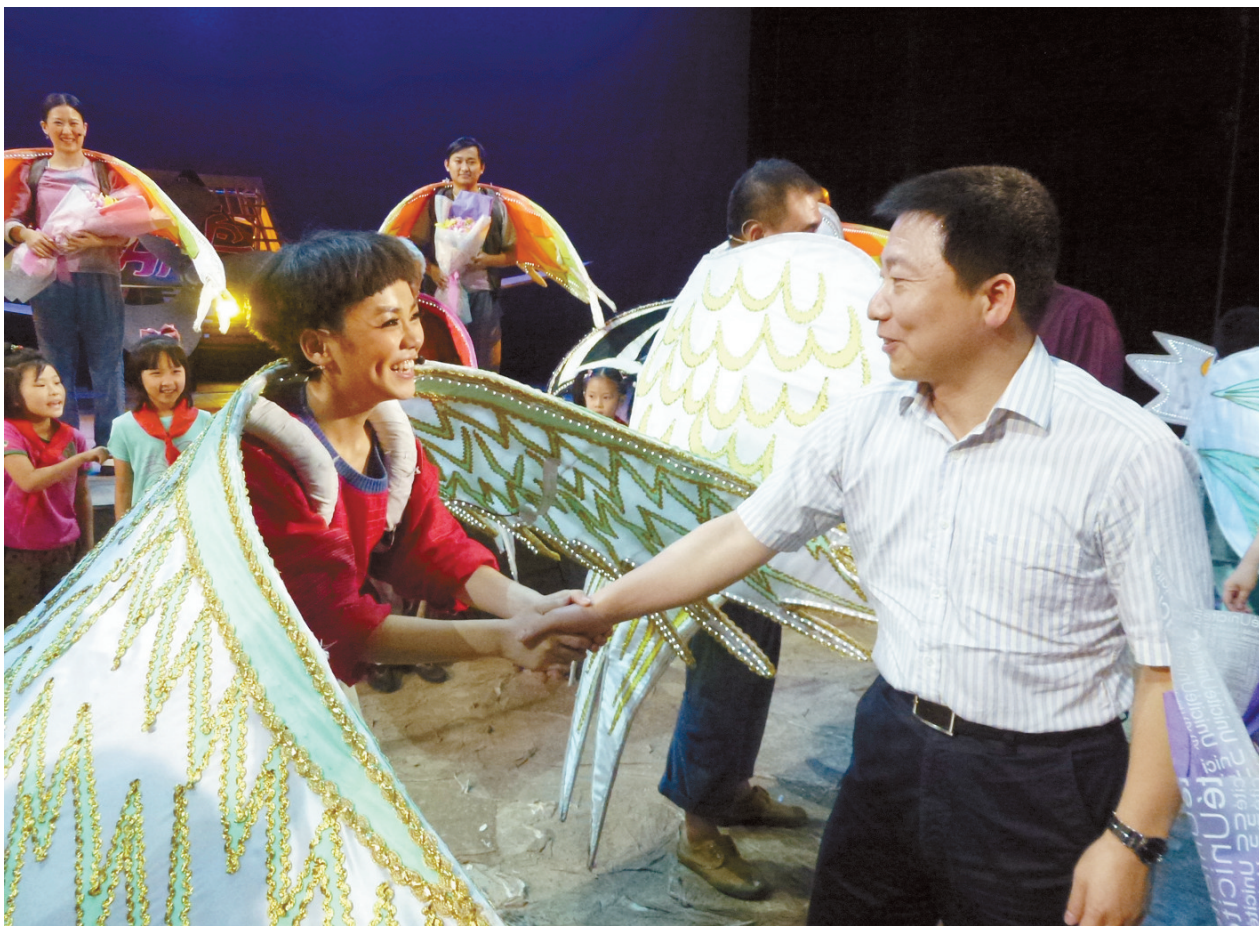
分享中国航天人梦想

百场演出结束后,杨将军走上舞台,向全体演职人员表示亲切慰问,并对该剧予以高度评价。他激动地说:“感谢北京儿艺带给我一个愉快的晚上,这确实是一部好戏,我看过以后非常感动。这部剧通过一个山村孩子的飞翔梦,讲述了从个人的梦想,到集体的梦想,再到国家的梦想的实现过程。通过这部剧,我看到了我们中华民族的希望,它不单单是激发了孩子们对梦想的追求,同时也是对我们航天从业者所有心怀梦想的人的一种激励。我想对所有人说:心怀梦想,就能飞翔!就像习近平总书记说的那样‘航天梦是强国梦的重要组成部分’。中华民族拥有千年的飞天梦想,

只要我们每个人都点燃心中的梦想,我们的国家、我们的民族就一定能够飞起来!”

随后,杨将军在观演后的第一时间与主创进行了座谈,结合自身成长经历,畅谈了观剧感受。当听说主创曾多次下乡体验生活时,杨将军说:“观剧过程中,我仿佛看到了我小时候生长的乡村,演员生活化的表演非常像我的村子中纯朴的村民们。这部戏到昌平采风,从服装、语言到布景都很有当地的乡土气息,展现了乡村孩子的质朴和梦想,让孩子们看会有一种清新的感觉,能够引起共鸣,同时还能够激发孩子们的想象力和对于梦想的渴望。”

杨将军还深情地追忆起儿时往事:“我就是长城脚下长大的孩子,小时候对天空也充满了向往。我们村子附近有座山,小时候和小伙伴爬到山顶上有一个白色的三角形,我们总想弄清楚那到底是什么。有一年冬天,我们就抑制不住好奇心,背着家人,向山顶上那个三角爬去,爬了很久才到山顶,原来是古长城上的一个烽火台。我们为自己爬上这么高的山而高兴,在山上又玩了会儿,没想到天就黑下来了,我们回家的时候迷了路,好不容易才找到家。时隔多年,这段儿时的往事一直深深地印在我的脑海里,它让我明白一个道理:好奇心是孩子最可贵的素质,就如同今天演的《想飞的孩子》,孩子就是要有梦想,有好奇心。”



杨利伟将军与主演芦宏亲切握手致意。



百场演出结束后,杨利伟将军走上舞台,对该剧予以高度评价。



杨利伟将军与小朋友们亲切交流。



杨利伟将军在为小朋友撰写梦想寄语。

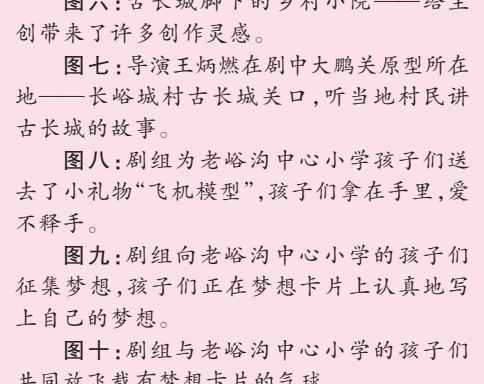
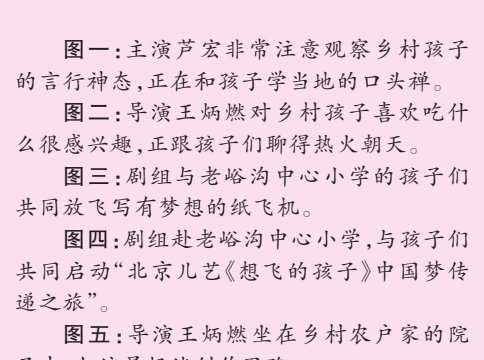
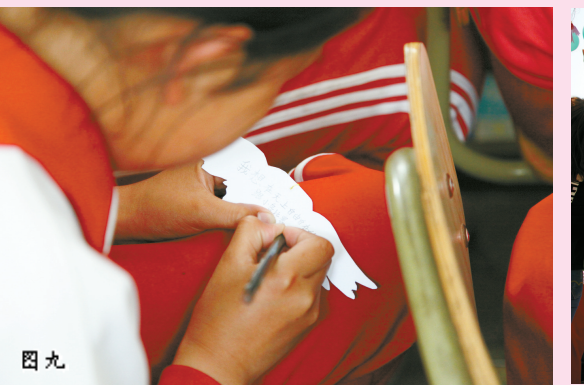
正如杨利伟将军所说的“心怀梦想,就能飞翔”,举行百场演出的世纪剧院,所到之处,不论孩子和成人,说到最多的词就是“梦想”。对于《想飞的孩子》,经过百场演出的洗礼后,它已经不单单是为孩子们打造的一部儿童剧,而是一个在所有心怀梦想的人的呵护下日益茁壮的小生命。它引发的专家学者对儿童剧创作的全新思考、带动起的为山区孩子圆梦的公益热潮已远远超出一部儿童剧本身。

从1986年北京市儿童艺术剧团成立至今,北京儿艺为全国小朋友打造出了太多经典儿童剧目,迎来了多次百场纪念演出,《想飞的孩子》无疑是最牵动人心的一部,它如同一架孩子梦想的发动机,鼓励孩子去追逐梦想,并让孩子的梦想照亮成人世界,引导家长去呵护孩子的梦想。

“我一直记得《想飞的孩子》一次演出结束后,一个两岁的孩子在剧场外趴在地上,做出飞翔的动作。”北京儿艺负责人深情地说,“为孩子提供优秀的精品儿童剧,是国有院团的必然选择,也是我们追逐的梦想。现在北京儿艺最大的梦想就是让《想飞的孩子》在全国巡演3000场,甚至更多。不仅演给城市里的孩子看,更要演给那些乡村、山区里的孩子看。小时候受到的启蒙教育,往往会影响孩子的一生,给孩子最高层次的启蒙,就是引领孩子去追逐梦想。”

采风掠影

2012年初,北京儿艺全面启动《想飞的孩子》创排工作。为深入挖掘创作灵感,打造精品力作,该剧主创团队曾于2012年4月,2013年1月、5月先后数次来到北京远郊的昌平区长峪城村和老峪沟中心小学,进行艺术创作采风,同时举办了梦想主题公益活动,邀航天专家为孩子们普及航天知识,收集、放飞孩子们们的梦想。



图一:主演芦宏非常注意观察乡村孩子的言行神态,正在和孩子学当地的口头禅。

图二:导演王炳燃对乡村孩子喜欢吃什么很感兴趣,正跟孩子们聊得热火朝天。

图三:剧组与老峪沟中心小学的孩子们共同放飞有梦想的纸飞机。

图四:剧组赴老峪沟中心小学,与孩子们共同启动“北京儿艺《想飞的孩子》中国梦传递之旅”。

图五:导演王炳燃坐在乡村农户家的院子中,与演员畅谈创作思路。

图六:古长城脚下的乡村小院——给主创带来了许多创作灵感。

图七:导演王炳燃在剧中大鹏原型所在地——长峪城村古长城关口,听当地村民讲古长城的故事。

图八:剧组为老峪沟中心小学孩子们送去了小礼物“飞机模型”,孩子们拿在手里,爱不释手。

图九:剧组向老峪沟中心小学的孩子们征集梦想,孩子们正在梦想卡片上认真地写上自己的梦想。

图十:剧组与老峪沟中心小学的孩子们共同放飞有梦想卡片的气球。

《想飞的孩子》创排历程

(2004年至2013年10月)

2004年:北京儿艺导演王炳燃提出改编吴玉中原小说《咧咧笨传奇》,是该剧创作缘起。

2005年至2009年:该剧创作几经酝酿讨论,因创作难度太大数次搁浅。

2010年:该剧再次提上创作日程。

2011年初:导演王炳燃率艺术创作团队于北京郊区召开该剧封闭创作会,对该题材进行了大量的资料搜集和研究论证,找到了部分主要人物形象,并初步确定了该剧的文学逻辑。

2012年——

年初:北京儿艺在以往创作的基础上,特邀编剧董妮执笔,根据导演组所提供的方向、素材展开写作。

3月:该剧主创团队组建,导演王炳燃力邀著名的舞美设计严文龙、灯光设计胡耀辉加盟。

4月:该剧主创集体赶赴北京市昌平区长峪城村和老峪沟中心小学,进行艺术创作采风。此次活动收获了舞台设计基本形象以及部分人物形象。

4月9日:该剧剧本经过达23稿的修改后,进入排练场,排练创作由此展开。

5月4日:该剧启动了“点燃一零一个梦想”公益活动,走进了昌平区老峪沟中心小学,邀请了原载人航空应用系统总指挥、中国科学院空间科学与应用研究中心研究员张厚英,为孩子们举办了“航空航天知识进校园”讲座,并收集、放飞了全校27名孩子的梦想。

5月9日:系列公益活动走进了朝阳区松榆里小学,邀请了84岁的中科院北京天文台研究员李竞教授,为百余名同学举办了“宇宙之谜”讲座。

5月11日:该剧进行了第二次联排,相关专家及全体主创观看了本次联排,并提出了修改建议。

5月24日:该剧进行了第五次联排,相关领导与主创团队召开创作演出修改提高讨论会。

5月28日:系列公益活动走进了中关村一小,邀请了《航空模型》杂志编辑部主任宁波,为200余名同学讲解航天知识。

6月1日:该剧在北京电视台BTV大剧院隆重首演,北京市相关领导同志与现场孩子们一起观看了演出,并对演出作出了高度评价。

6月7日:该剧专家研讨会在北京儿艺三楼排练厅召开。专家高度评价该剧为儿童剧界不可多得精品,具有成为儿童剧经典作品的潜力。

10月19日至21日:该剧第二轮演出在北京世纪剧院成功举行,此次演出同时参加了北京市文化局“颂扬北京精神,讴歌伟大时代——2012北京优秀剧目展演”。

11月24日至25日:该剧改进版在首都图书馆剧场进行了3场演出,此次演出同时参加了北京市委宣传部、北京市文化局主办的“庆祝党的十八大胜利召开——2012年金秋优秀剧目汇报演出”。

2013年——

1月5日:该剧荣获文化部颁发的“国家舞台艺术精品工程2011—2012年度资助剧目”奖项。

1月19日至20日:该剧主创团队回到创作采风地所在的昌平区,为孩子们进行了4场汇报演出,并冒雪把老峪沟中心小学的孩子们接到昌平城区观看演出,同时还为孩子们送去了新年礼物。

5月:该剧作为2013年北京市东城区“百场戏剧进校园——戏剧进校园”活动的重点演出剧目,在东城区数十所中小学开始巡演。

5月22日:该剧主创团队秉持“围绕中国梦,打造精品儿童剧”的艺术创作理念,再次来到昌平区长峪城村及老峪沟中心小学,进行二次创作采风,同时启动了“北京儿艺《想飞的孩子》中国梦传递之旅”活动,为孩子们圆梦中国梦。

5月至7月:北京儿艺为打造儿童剧目新经典,投入重金,集结精英创作力量,并再度邀请相关专家和领导召开创作研讨会,对该剧进行了二次艺术创作打磨。

7月20日至21日:该剧赴南京进行演出,这是该剧自首演以来,首次离京商演。

8月3日至4日:该剧作为国家大剧院第六届“北京儿童戏剧季”参演剧目,登陆国家大剧院戏剧场。

8月底至9月初:北京儿艺联盟子公司——鞍山京演儿艺在当地成功复排演出该剧。

9月14日:该剧迎来第100场演出,北京儿艺在二十一世纪剧院隆重举行了百场演出纪念活动,并为冲击“国家舞台艺术精品工程重点资助剧目”进行演出录像,航天英雄杨利伟将军亲临现场观演,对该剧予以高度评价。

9月17日:该剧百场演出后专家座谈会在北京召开,相关专家、领导及主创参加。

10月13日:该剧代表北京市赴山东参加第十届中国艺术节,角逐文华奖。